

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации

«ЖАНРОВАЯ ПОЭТИКА РОМАНОВ А. МАРИЕНГОФА»

Белаш Екатерины Юрьевны,

представленной на соискание учёной степени кандидата
филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература
(Москва, 2020. – 27 с.)

Актуальность диссертационного исследования Е.Ю. Белаш определяется как интересом современного литературоведения к проблемам жанра, так и необходимостью дать целостный анализ творчества А.Б. Мариенгофа.

Объектом рецензируемой работы являются первые три романа А.Б. Мариенгофа, их жанровая природа и самобытность, что, несомненно, указывает на научную новизну исследования и открывает новые перспективы изучения творчества этого писателя.

Цель и задачи исследования, чётко сформулированные Е.Ю. Белаш во вводной части автореферата, определили направление исследовательской мысли и повлияли на структуру работы: три романа – три главы. Главные особенности жанровой структуры каждого из романов обозначены в названиях подразделов.

Положения, вынесенные на защиту, изложены детально, отражают основные направления исследования. Так, несомненный интерес вызывает тезис диссертанта о принципе монтажного строения текстов Мариенгофа, о влиянии поэтики имажинизма. Теоретико-методологическая база исследования обширна, методология исследования прописана чётко.

Теоретическая значимость исследования состоит в выявлении специфики романа монтажа и воплощении принципов имажинистской поэтики в прозаических текстах.

Практическая значимость диссертационного исследования заключается в том, что его основные тезисы могут использоваться в курсе истории русской литературы XX века.

Первая глава исследования представляет собой анализ жанровой структуры «Романа без вранья» с точки зрения воплощения приёма монтажа и его соотносённости с жанром мемуара. Вывод автора о том, что мемуарное начало в этом романе превалирует над монтажным (стр. 9 автореферата) представляется обоснованным. Несомненный интерес вызывают и обнаруженные Е.Ю. Белаш переклички с кинематографом.

На наш взгляд, в первом разделе следовало бы указать произведения мемуарной литературы начала XX века, в которых также проявил себя фрагментарный характер повествования (возможно, это есть в тексте диссертации).

Вторая глава исследования выстроена в соответствии с тезисом диссертанта о монтаже как жанроопределяющей черте романа «Циники». Выявив роль катахрестического монтажа в реализации двух сюжетных линий

романа, автор приходит к выводу о том, что подобное структурирование «обостряет изображение внутренней борьбы героев и внешнего противостояния сил в период Революции и Гражданской войны» (стр. 14 автореферата). Следует отметить, что и другой вывод автора исследования видится доказательным: «немаловажным является фактор воздействия на читателя – эпатирование и шокирование как неотъемлемая часть стиля Мариенгофа, перенесённая им из имажинистской практики в прозу» (там же).

Третья глава исследования посвящена анализу синтетической жанровой природы романа «Бритый человек». Автор исследования выявляет связь биографического романа и романа испытания на уровне сюжета, в системе персонажей, в соотношении биографического и авантюрного времени. Заслуживающим внимания является и наблюдение автора исследования о пародировании жанра лирической прозы. Анализ образности «Бритого человека» и отдельных аспектов организации нарративной структуры романа подтверждают тезис о синтетической жанровой природе романа «Бритый человек».

В Заключении работы сформулированы выводы, которые представляются вполне обоснованными.

Автореферат и публикации (в том числе и 3 публикации в изданиях, рекомендованных ВАК) отражают основные положения диссертации.

Диссертационное исследование «Жанровая поэтика романов А.Мариенгофа» соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении учёных степеней» (Утверждено постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. №842), а её автор Белаш Екатерина Юрьевна заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Доктор филологических наук
(специальность 10.01.01 – русская литература),
доцент;

профессор кафедры теории и методики
начального образования

Борисоглебского филиала
ФГБОУ ВО «Воронежский
государственный университет»

Н.М. Муравьёва

Против включения персональных данных, заключённых в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки, не возражаю.

Борисоглебск, 01.09.2021



Борисоглебский филиал ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет»

Адрес: 397160, Воронежская обл., г. Борисоглебск, ул. Народная, д. 43.

Тел. 8 (473 54) 62601

e-mail director@bsk.vsu.ru

адрес сайта bsk.vsu.ru

Домашний адрес: 397160, Воронежская обл., г. Борисоглебск, ул. Пролетарская, д. 2-А, кв. 11.

тел. 89192311526;

e-mail: NataliyaMur@yandex.ru