



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор –
проректор по научной работе РГГУ

О.В. Павленко

«4» октября 2021 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет» (ФГБОУ ВО «РГГУ»)

Диссертация Марковой Марии Владимировны «Жанровая трансформация сказки в современном американском романе» на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература Америки) выполнена на кафедре сравнительной истории литератур историко-филологического факультета Института филологии и истории Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет» (ФГБОУ ВО «РГГУ»).

В период подготовки диссертации соискатель Маркова М.В. работала в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет» (ФГБОУ ВО «РГГУ»), Институт филологии и истории, Учебно-научный центр современных компаративных исследований, младший научный сотрудник (с 2017 г. – по наст. вр.); в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (ФГБОУ ВО «РАНХиГС»), Институт общественных наук, Школа актуальных гуманитарных исследований, Кафедра истории и теории литературы (с 2019 г. – по наст. вр., с 2021 г. – старший преподаватель).

В 2015 г. соискатель окончила магистратуру Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет» (ФГБОУ ВО «РГГУ») по направлению подготовки 45.04.01 «Филология».

В 2018 г. соискатель освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет» (ФГБОУ ВО «РГГУ») по направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение» (направленность программы подготовки научно-педагогических кадров 10.01.03 «Литература народов стран зарубежья»).

Диплом об окончании аспирантуры 107704 0167182 от 9 октября 2018 г., регистрационный номер 19А выдан соискателю в 2018 г. (квалификация – «Исследователь. Преподаватель-исследователь») Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет» (ФГБОУ ВО «РГГУ»).

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

Диссертационная работа выполнена на высоком научном уровне, она раскрывает заявленную тему в полном объеме и представляет значительный научный и практический интерес. Вывод соответствуют поставленным задачам. Текст рукописи работы написан полностью. В ходе обсуждения диссертационной работы рецензентами кафедры сравнительной истории литератур был высказан ряд замечаний конструктивного характера.

Оформление текста и библиографических сносок в диссертации соответствует требованиям, предъявляемым к научно-исследовательским работам. Работа имеет четкую и логичную структуру, обусловленную решением поставленных целей и задач.

Ценность научной работы соискателя заключается в том, что соискатель стремится полно описать природу жанровой трансформации сказки в современной американской литературе, в диссертации изучаются пути встраивания сказки в

литературный процесс XXI века. В отечественный научный оборот вводится сам жанровый феномен пересказа сказки, а также обозначающий его термин. В качестве материала исследования выступает целый пласт современной американской литературы, практически неизвестный в отечественном литературоведении и очень мало изученный в западном литературоведении. В диссертации выдвигается научная гипотеза, рассматривающая описанный Н. Фраем романский модус «romance» как жанровую основу для современных пересказов сказок, обуславливающую пересечения пересказа сказки с жанром фэнтези. Работа отвечает требованиям, предъявляемым к современному литературоведческому труду.

Актуальность исследования жанровой природы пересказов сказок в современной американской литературе обусловлена острым интересом современного литературоведения к сказке как таковой, а также к роли, которую играет сказка в американской культуре. В XXI веке сказку рассматривали: в рамках исследований исторического развития жанра (М. Уорнер, Дж. Зайпс, М. Татар), с точки зрения гендерных исследований (К. Баккилега), с культурологических и социологических позиций (К. Баккилега, В. Йоосен). Более того, изучение жанровой природы пересказов позволяет лучше понять феномен пересказывания сказок и его место в модернизированной культуре, с одной стороны, и сам характер развития современной культуры, с другой стороны.

На обсуждении 18 июня 2021 года (протокол № 11 от 18 июня 2021 г.) по результатам рассмотрения диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук «Жанровая трансформация сказки в современном американском романе» организацией, в которой выполнена диссертация, было принято решение рекомендовать диссертацию к защите.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации.

Диссертационное исследование Марковой М.В. – самостоятельная, законченная научно-исследовательская работа, посвященная анализу жанровой природы пересказов сказок в американском романе XXI века. В работе предлагается новый, жанровый подход к проблеме современного литературного бытования сказки: пересказы сказок рассматриваются с точки зрения внутренних жанровых трансформаций, которым сказки подвергаются в современной литературе в процессе переписывания. Работа базируется на

анализе более восьмидесяти текстов американских авторов (Дж. Хекела, К. М. Шей, Дж. Д. Джордж, Ш. Хейл, К. Хили и С. Чайнани), что позволяет полно охарактеризовать изучаемый феномен. Маркова М.В. в полной мере справилась с поставленной задачей: выявить жанровую специфику современных романских пересказов канонических волшебных сказок.

Степень достоверности результатов проведенных исследований.

Оригинальность работы Марковой М.В. не вызывает сомнения. Полученные результаты следует рассматривать как достоверные и научно обоснованные. Главы диссертации в процессе их написания проходили обсуждение на заседаниях кафедры сравнительной истории литератур ИФИ РГГУ.

Выявленные в работе «заимствования», составляющие минимальный процент от общего объема исследования, являются цитатами. Источники заимствований (цитат) в работе корректно указаны, они необходимы для подтверждения логики научного мышления соискателя в соответствии с выбранной автором методологией и поставленными задачами.

Новизна и практическая значимость диссертационного исследования Марковой М.В. состоит в том, что современные американские пересказы сказок впервые в отечественном литературоведении анализируются как особое жанровое явление, близкое фэнтези в силу принадлежности обоих жанров к модусу *romance*. Тем самым создается теоретическая основа для дальнейшего изучения современного литературного бытования и жанровых модификаций сказки в романах-пересказах сказочных сюжетов.

Результаты исследования можно использовать при дальнейшем исследовании пересказов сказок как в современной американской литературе, так и в современной культуре вообще; в преподавании курсов по истории мировой литературы XX–XXI веков, а также в спецкурсах и спецсеминарах по американской литературе.

Автором сделано следующее:

1. Изучены трансформации системы персонажей сказки в современных пересказах. «Истории о Прекрасном принце» Дж. Хекела проанализированы в качестве примера совмещения различных тенденций современных пересказов сказок (Глава 1).
2. Изучены трансформации сюжета сказки и способы совмещения нескольких сказочных сюжетов в современных пересказах. Выявлены основные принципы работы с сюжетом сказки в современном пересказе – разъясняющие и подменяющие пересказы (Глава 2).
3. В качестве модуса пересказа сказки рассмотрен модус romance. В этом контексте проанализированы трансформации сюжетов трех сказок о «невинной преследуемой героине», составляющих центр сказочного канона волшебной сказки, в пересказах К. М. Шей «Золушки», «Спящей красавицы» и «Белоснежки» (Глава 2).
4. Изучено соотношение модуса romance и современного фэнтези. Произведено сравнение характеристик героя и географии художественного мира в эпическом и героическом фэнтези, в сказке и в пересказе сказки (Глава 3).
5. Квест героини в пересказах канонических сказок рассмотрен и проанализирован в контексте восстановления утраченных сюжетных структур сказки и обновления литературного бытования жанра, достигаемых за счет модуса romance (Глава 3).

Специальность, которой соответствует диссертация.

Диссертационное исследование соответствует паспорту специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература Америки).

Положения диссертации прошли успешную апробацию на*двадцати трех научных конференциях, в том числе зарубежных.

Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем.

Результаты диссертации являются научно обоснованными и оригинальными. Они достаточно полно отражены в статьях, опубликованных автором.

По материалам исследования опубликовано семь научных статей, из них три статьи – в журналах, входящих в перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК Минобрнауки России, и одна статья – в журнале, входящем в базу SCOPUS.

Список публикаций по теме диссертационного исследования.

Статьи в журналах, рекомендованных ВАК:

1. *Маркова М.В.* Жили долго и счастливо? Сказка в современной американской литературе // Вопросы литературы. 2017, № 1. С. 152–171. (1 п.л.)
2. *Маркова М.В.* Рец. на кн.: [Детство в англо-американском литературном сознании XVII–XX веков] // Вопросы литературы. 2018, № 4. С. 406–407. (0,1 п.л.)
3. *Маркова М.В.* Просвещенная красавица и природное чудовище: диалог эпох в пространстве сказочного сюжета // Вопросы литературы. 2018. № 6. С. 226–253. (1,3 п.л.)

Публикации в журналах, включенных в базу SCOPUS:

4. *Маркова М.В.* Жанровая «машина различий»: парадоксы сочетания стимпанка, сказки и фэнтези в пересказе «Рапунцель» // ШАГИ / Steps. Т. 6. № 3, 2020. С. 269–277. (0,6 п.л.)

Публикации в других изданиях:

5. *Маркова М.В.* Подарки фей: переосмысление мотива награжденной добродетели в современных американских пересказах сказок Ш. Перро // Белые чтения: к 85-летию Галины Андреевны Белой: сборник научных статей. – М.: Эдитус, 2016. С. 253–259. (0,3 п.л.)
6. *Маркова М.В.* Однажды давным-давно: европейские сказки в современной массовой литературе // Электронный журнал «Россия и Запад: диалог культур». 2018, № 8. ISSN 2306-1049. (0,5 п.л.)
7. *Маркова М.В.* Сказки между любовью и смертью // «Книга тысячи и одной ночи. Избранное» [предисловие]. М.: Издательский дом «Дейч», 2020. С. 9–13.

Диссертация «Жанровая трансформация сказки в современном американском романе» Марковой Марии Владимировны рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература Америки).

Заключение принято на заседании **кафедры сравнительной истории литератур историко-филологического факультета ИФИ РГГУ**. Присутствовало на заседании 11 чел. из 11 чел. Результаты голосования: «за» – 11 чел.; «против» – 0 чел.; «воздержалось» – 0 чел., протокол № 11 от 18 июня 2021 г.

Зав. кафедрой сравнительной истории литератур
историко-филологического факультета ИФИ РГГУ,
д.ф.н., профессор

Половинкина О.И.