

Отзыв

**официального оппонента Юша Жанны Монгеевны
о диссертации Паштовой Мадины Михайловны
«Фольклор черкесской диаспоры: локализация традиции,
функциональность текстов»,**

**представленной на соискание ученой степени доктора филологических
наук по специальности 10.01.09 – Фольклористика**

В российской гуманитарной науке начиная с 1990-х годов у отечественных ученых появилась возможность проводить полевые исследования в среде зарубежных анклавов. Интерес российских исследователей к данной тематике связан с тем, что в силу исторических событий XIX-XX вв. некоторые народы оказались разделенными государственными границами. К ним относятся буряты, русские, тувинцы, ороченцы, осетины, черкесы, эвенки и др. В настоящее время, отпочковавшись от материнского этноса, данные этнические группы создали островные традиции в других странах, что подтверждает необходимость научного осмысления феномена локальных культур зарубежья.

Диссертационное исследование М.М. Паштовой призвано восполнить этот пробел и посвящено актуальной задаче современной адыгской фольклористики – изучению локальной устной традиции, находящейся длительное время в иноэтничном и иноязыковом окружении в отрыве от материнского поля в условиях зарубежного анклава. В этой связи диссертант отмечает: “Фольклор черкесской диаспоры, как, впрочем, и черкесов (адыгов) метрополии, в аспекте выявления регионально-локальных границ и культурных особенностей до настоящего времени остается совершенно неисследованной областью отечественной фольклористики” (дисс., с. 10).

Автор в своей работе впервые подробно исследует проблемы комплексного анализа современного бытования фольклора черкесов (адыгов) Турции, выявляет отличительные признаки корпуса фольклорных текстов по отношению к материнскому полю, определяет степень сохранности и условий функционирования классического фольклора в анклавной культуре, на материале фольклора выявляет разные типы идентичностей носителя локальной традиции (этнокультурную, локальную, социально-гендерную, речеповеденческую), характеризует факторы устойчивости и трансформации некоторых его значимых элементов в зависимости от новых условий проживания черкесской диаспоры. Выбранная для исследования тема интересна и многогранна, сложность ее изучения заключается в том, что она потребовала от диссертанта применения комплексного междисциплинарного подхода, при котором автор продемонстрировала отличное знание методологии не только фольклористики, но и антропологии, этнографии, лингвистики. Методологические подходы, применяемые диссертантом в работе, являются востребованными, современными и перспективными.

Источниковая база исследования основана на полевых, архивных и опубликованных материалах, что дало диссертанту в некоторых чертах проследить черты диахронии и синхронии фольклорной культуры. Большим плюсом работы является и то, что диссертант в стационарном режиме проводила экспедиционную работу в среде исследуемой диаспоры, в результате которой полевой материал записан от 157 информантов, а в научный оборот автором введен значительный корпус не только аутентичных фольклорных материалов, но и этнографических фактов и наблюдений.

Структура диссертационной работы логически выстроена – каждый раздел предшествует следующему, что позволило избежать повторов и отсылок между разделами. Начиная с Введения диссертации (с. 4-29), просматривается вдумчивый подход автора к изложению материала. В нем даны исторические сведения о массовой миграции черкесов за пределы Кавказа в 1858-1865 гг., охарактеризовано расселение черкесов в Турции на

необжитых пограничных территориях, описаны социально-исторические условия формирования черкесского анклава в Турции. Здесь же приведена историография работ российских и иностранных авторов по теме диаспорных общин, озвучены проблемы ассимиляции и репатриации черкесов в Турции и странах Ближнего Востока. Автор обоснован выбор для исследования именно Узун-Яйлинского анклава, указаны методы сбора экспедиционных записей, а также приемы аналитической обработки материалов по теме исследования.

В рецензируемой работе диссертант показывает достаточное знание теоретических вопросов и ключевых научных трудов по теме исследования. На основе работ предшественников, автором приводится ряд важных аспектов для описания локальной традиции: историко-культурная память, границы ареала, особенности ритуальных практик, дается общая характеристика фольклорной традиции черкесского анклава.

В рамках современного бытования локальной культуры черкесов Турции М.М. Паштова определяет параметры и критерии для выявления отличительных признаков устной традиции, справедливо указывает на два основных фактора – память об исторической родине и сохранность социально-иерархических отношений, которые до настоящего времени имеют большую роль в среде черкесской диаспоры. Автором подробно описана функциональная направленность и прагматика черкесских фольклорных текстов Узун-Яйлы, отмечена их роль и значение в жизни анклава и сохранении исторической памяти народа.

В работе в новом ключе охарактеризованы поведенческие стратегии собирателя и информанта, их статус в анклавной среде, гендерный аспект собирателя и носителя традиции, давность “погружения” исследователя в изучаемую среду и др. факторы, что в дальнейшем позволит автору описать методику проведения полевой работы в условиях зарубежного анклава. Вызывает интерес и то обстоятельство, что автором показана особая иерархия фольклорных текстов, выстраиваемые носителями традиции как

