

## ОТЗЫВ

на диссертацию Н.Н. Смирновой

**«Незавершаемое произведение как теоретико-литературная проблема (в контексте гуманитарного знания конца XIX – первой четверти XX вв.)».**

Диссертационное исследование Натальи Николаевны Смирновой «Незавершаемое произведение как теоретико-литературная проблема (в контексте гуманитарного знания конца XIX – первой четверти XX вв.)» открывает новую и чрезвычайно важную страницу в изучении феномена литературного произведения, ставит серьезную теоретическую проблему незавершаемости, нереализуемости замысла, характерных для определенных исторических периодов. Литературное произведение представлено в объемном изображении. Это не только состоявшиеся, завершенные, ставшие каноническими тексты, но и текущие, эфемерно-пластические формы фрагментарных заметок, набросков, эссе, воспоминаний. Такой подход позволяет увидеть развитие литературного процесса конца XIX – первой четверти XX столетия в движении, а не в застывших хрестоматийных формах.

В работе дано исторические и типологическое обобщение черт рубежной эпохи, для которой характерно возникновение такого нереализуемого замысла и незавершаемого произведения. Параллельно представлены конкретные закономерности развития литературного процесса, их теоретическое осмысление.

Материал исследования организован таким образом, чтобы отвечать этим задачам объемного изображения, прочертить линии связи между явлениями, уловить их текучесть и непостоянство. В работе представлен свежий взгляд на внутренние соотношения идей, ставшими своеобразными символами эпохи: незавершаемый житнетворческий проект рубежа веков, розановское стремление к приватной книге «до Гутенберга, для себя»,

фёдоровская «поэма» или «драма» воскрешения, творчество Льва Шестова на пограничье литературы и философии, утопические идеи М.О. Гершензона, фрагментарно рассыпанные в разножанровых сочинениях и его же нереализованный роман, незавершаемое «деланье вещи» формалистов, приводящее к истокам традиции толкования.

Тема незавершаемого произведения – предмет давних, многолетних исследований Н.Н. Смирновой, что подтверждается внушительным библиографическим списком ее книг и статей, выступлений на различных конференциях, как общероссийских, так и международных. Н.Н. Смирнова – руководитель межотдельского проекта «Афоризм и фрагмент в литературе и искусстве», организатор цикла круглых столов о фрагментарности и незавершаемости.

Считаю работу состоявшейся, самостоятельной, достойной присуждения степени доктора филологических наук по специальности 10.01.08 – теория литературы, текстология.

Доктор филологических наук,  
профессор,  
главный научный сотрудник  
Института мировой литературы  
им. А.М. Горького РАН

Н.К. Гей

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ

ЗАВЕДУЮЩАЯ КАНЦЕЛЯРИЕЙ  
ЧУГУНОВА ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА

24.08.21

