

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ежовой Оксаны Федоровны

«Детский фольклор и культура детства старообрядцев-липован (XX – начало XXI в.).

Опыт изучения традиции»,

представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук

по специальности 10.01.09 – «Фольклористика»

Настоящее исследование знакомит нас с особенностями культурной жизни староверов, относящихся к детскому фольклору в двух его составляющих: как он сохранился в реальности и как о нем (о своем детстве) вспоминают взрослые. Помимо интереснейших исторических сведений о старообрядцах, об истории их расселения за пределами Российской империи, обзора трудов по педагогике и фольклористике, автор приводит огромный комплекс уникальных фактов и сведений о современной жизни русских старожилов Румынии, Молдавии и Украины, в том числе о жизни детей и подростков. Тем самым русская старина, обычаи и культура староверов, этих хранителей древних отеческих преданий, дополняются явлениями ультрасовременными, доводя вектор развития отечественной культуры из глубин Средневековья до сегодняшнего дня, от знаменного распева с его архаичной системой невменной нотации до интернет-фольклора.

Актуальность темы исследования, первоначально приуроченная к 400-летию со дня рождения протопопа Аввакума (2020), на самом деле оказывается, на наш взгляд, гораздо шире. В современном мире опыт сохранения липованами своей культурной и религиозной аутентичности в течении трех столетий в условиях иноэтнического и иноконфессионального окружения по принципу мирного сосуществования уникален, он достоин изучения и подражания. Кроме того, сам факт воспроизведения религиозной модели сознания в семье на основе традиционных педагогических практик и детского фольклора в наше время глобализации и продолжающейся секуляризации общества заслуживает восхищения. Исторически липоване организовали свои взаимоотношения с чуждым им «миром», основываясь на принципе непроповедания, утаивания своего образа жизни: религия и культура являются внутренним делом общины, понимаемой как расширенная семья (автор указывает, что до недавнего времени браки заключались только между членами общины), а с внешним миром устанавливаются только экономические связи.

Работа хорошо структурирована, что свидетельствует о адекватном и устоявшемся исследовательском аппарате соискателя. В диссертации три главы, вступление и

заключение, список источников, список литературы и список сокращений, где выделяются необычная аббревиатура ПМ (полевые материалы) разных людей: автора, В.Л. Кляуса, И.А. Савельевой. Далее следует приложение, содержащее подлинники старообрядческие тексты и их отрывки, использованные в диссертации. Первая глава посвящена обзору литературы и анализу научных источников по теме исследования. Вторая и третья главы основные, в них изложен и систематизирован основной материал исследования: архивные и полевые материалы, записанные от взрослых респондентов (2-я глава) и от детей старообрядцев (3-я глава). Вторая глава делится на два параграфа: «материнский фольклор – колыбельные песни» и рассказы взрослых о своем детстве. И если поиски колыбельных приводят к неутешительному выводу о хрупкости традиции, теряющейся на наших глазах, то в памяти липован их детство мифологизируется, субъективные переживания и воспоминания возвышаются до уровня нравоучительной древнерусской притчи, волшебной сказки или даже жития. Мне как музыковеду особенно интересно, что в воспитании детей старообрядцы особое значение придавали чтению и пению по церковным книгам, в том числе изучению крюковой нотации и заучиванию мелодий знаменного распева наизусть, о чем упоминается в автореферате на с. 22 и в диссертации на с. 69, 169, 174, 177. Третья, «детская» глава разделена на 4 параграфа, их названия соответствуют разным жанрам детского фольклора: духовные стихи, святочные славения и посевания, рассказы детей про «страшное» и малые жанры – считалки, молчанки, загадки, загадки-дразнилки. Описан уникальный материал, который хочется пережить еще раз вместе с респондентами.

В каждой главе отдельно выделены выводы, что значительно облегчает восприятие текста исследования.

В качестве пожелания к третьей главе хотелось бы высказать следующее. Несмотря на филологическую направленность исследования, оно могло бы включать в себя, кроме подлинных текстов, также смежный материал: те листы, по которым липоване поют рождественское Христославие, с воспроизведением записанной невменной (знаменной) нотацией строки и подписанным ниже церковнославянским текстом, что описывает автор на с. 22 автореферата. Этот материал мог бы украсить работу и заинтересовать также музыковедов-фольклористов и медиевистов. Автор отмечает, что святочные славения как комплекс действий, закреплённых текстов и коммуникативных ритуализированных формул – переходящий от поколения к поколению традиционный общественный фольклорный ритуал у липован. Его единообразие и воспроизводимость на значительной территории делает обычай славения уникальным отличительным знаком, в некотором роде символом сообщества, маркером самоидентичности, способом обозначить его границы и представить свою культуру в иноязычном и инокультурном окружении. Учитывая хорошую

сохранность настоящей традиции и ее важность, хотелось бы пожелать автору продолжить исследование музыкальной составляющей славения и сравнить его с сохранившимися крюковыми рукописями рождественской службы XVII в., что позволит сделать выводы о соотношении древней книжной традиции знаменного распева с живой фольклорной практикой нашего времени.

Рецензируемый автореферат всесторонне отражает содержание текста диссертации и соответствует требованиям, установленным в п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года №842 с учетом изменений, внесенных Постановлением Правительства Российской Федерации «О порядке присуждения ученых степеней» от 20.03.2021, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а его автор – Ежова Оксана Федоровна, заслуживает присуждения ей искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.09 – фольклористика.

Научный сотрудник Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени
Андрея Рублева,

кандидат искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство»

Л. В. Кондрашкова

25 июля 2022 г.

Контактная информация:

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева»
Адрес: 105120, Москва, Андроньевская площадь д. 10
Тел.: 8 (495) 678-14-89
e-mail организации: info@rublev-museum.ru
веб-сайт организации: <https://www.rublev-museum.ru/>
e-mail личный: Ladakondrashkova@mail.ru



Л. В. Кондрашковой удостоверяю.
Михаил Михайлович