

## Отзыв

**на автореферат диссертации Говенько Татьяны Владимировны  
«Концепции мифа, сказки, эпоса в исторической поэтике А. Н.  
Веселовского», представленной на соискание ученой степени доктора  
филологических наук по специальности 10.01.09 – Фольклористика**

Актуальность диссертационного исследования Т. В. Говенько несомненна, глубокое концептуальное исследование трудов А. Н. Веселовского позволяет подвести определенные итоги и наметить дальнейшие перспективы развития исторической поэтики. В автореферате диссертации Т. В. Говенько четко систематизирована история изучения научного наследия А. Н. Веселовского в отечественной и зарубежной науке, сформулированы актуальные задачи его исследования. Автор диссертации обосновывает необходимость комплексного изучения научных трудов ученого, важность обращения к творческой лаборатории исследователя тем, что такой подход позволяет проследить сам процесс развития научных поисков, движение мысли от постановки вопросов к формулировке гипотез и теорий. Опыт подготовки четырех сборников работ А. Н. Веселовского дал диссертанту возможность углубиться в процесс научного творчества и проследить различные этапы формирования научных концепций. Включение в материал архивных источников значительно обогащает представление об эволюции взглядов ученого, о факторах, оказавших влияние на их формирование и развитие.

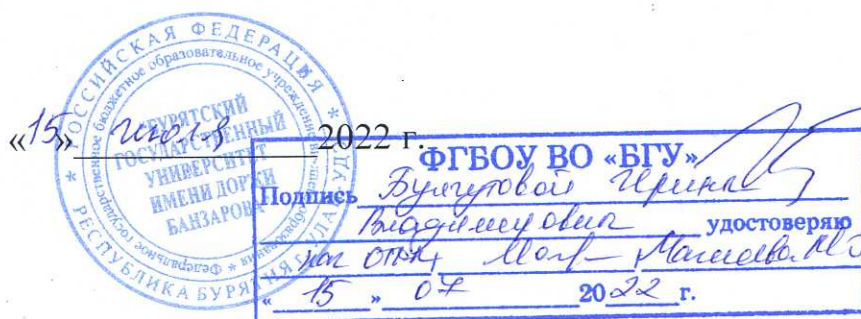
Структура исследования определена логикой научных поисков основателя исторической поэтики: ход мысли от синкретизма мифа к оформлению жанровых форм сказки и эпоса отражает методологический принцип, который будет в дальнейшем освоен и разработан школой. В первой главе работы «Представление А. Н. Веселовского о мифе в свете его теории генезиса поэтических форм» диссертант четко формулирует концепцию мифа у А. Н. Веселовского, отмечая ее диалектический и

системный характер, также определяет ее роль и значение в дальнейшем развитии фольклористики и литературоведения.

Вторая глава работы «Концепция сказки А. Н. Веселовского в свете его теории эволюции поэтических форм» дает всестороннее изучение обширного материала с точки зрения различных подходов, которые систематизированы автором диссертаций в контексте становления методологии. Третья глава «Концепция эпоса А.Н. Веселовского в свете его теории о стадийном развитии поэтических форм» также представляет собой контекстуальное изучение научных положений ученого. Таким образом, автореферат диссертации отражает четкую, продуманную структуру работы. Сама диссертационная работа является свидетельством плодотворности методологии, разработанной на основе идей и концепций А. Н. Веселовского, ее теоретическая и практическая значимость для дальнейших научных исследований в сфере фольклористики и литературоведения несомненна.

Диссертация Татьяны Владимировны Говенько «Концепции мифа, сказки, эпоса в исторической поэтике А. Н. Веселовского» представляет собой целостное завершённое научно-квалификационное исследование, отвечает требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 23 сентября 2013 года № 822, а ее автор заслуживает присуждения степени доктора филологических наук по специальности 10.01.09 - Фольклористика.

Булгутова Ирина Владимировна, доктор филологических наук (10.01.02 - Литература народов Российской Федерации), доцент кафедры русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Бурятский государственный университет им. Доржи Банзарова», 670000, Республика Бурятия, г. Улан-Удэ, ул. Ранжурова 6, учебный корп. № 2 БГУ имени Д. Банзарова, тел. 8-964-409-77-56, e-mail: [irabulgutova@mail.ru](mailto:irabulgutova@mail.ru)



И. В. Булгутова