

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ФГБУН  
Институт мировой литературы  
им. А.М. Горького РАН  
Член-корреспондент РАН  
д.ф.н. Полонский В.В.

«23» \_\_\_\_\_ 2021 г.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Отдела литератур Европы и Америки Новейшего времени государственного бюджетного учреждения «Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской Академии наук» по диссертации Кузиной Д.Д. «Трансформация жанрового канона путешествия в американской литературе первой трети XX века», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература США).

Диссертация выполнена в Отделе литератур Европы и Америки Новейшего времени Федерального государственного бюджетного учреждения «Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской Академии наук».

В июне 2016 года Кузина Д.Д. закончила очное отделение Института филологии и истории Московского педагогического государственного университета по направлению подготовки «44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» и получила квалификацию «Учитель русского языка и литературы». В июне 2018 года Кузина Д.Д. закончила очную магистратуру Российского государственного гуманитарного университета по направлению подготовки «45.04.01. Филология», направленность подготовки «Компаративистика и сравнительно-историческое изучение литератур», присвоена квалификация «Магистр», диплом 1077040165988, регистрационный номер 314У, от 6 июля 2018 г. В октябре 2021 г. Кузина Д.Д. закончила основную очную аспирантуру Института мировой литературы им. А.М. Горького Российской Академии наук по специальности «45.06.01. Языкознание и литературоведение», квалификация – «Исследователь. Преподаватель-исследователь», диплом 1077050013216, регистрационный номер А-022, от 18 октября 2021 г.

**По итогам обсуждения принято следующее заключение:**

### **Оценка выполненной соискателем работы.**

Диссертационная работа выполнена на высоком научном уровне, она раскрывает заявленную тему в полном объеме и представляет значительный научный и практический интерес. Выводы соответствуют поставленным задачам. Текст рукописи работы написан полностью. В ходе обсуждения диссертационной работы сотрудниками отдела был высказан ряд замечаний конструктивного характера.

Оформление текста и библиографических сносок в диссертации соответствует требованиям, предъявляемым к научно-исследовательским работам. Работа имеет четкую и логичную структуру, обусловленную решением поставленных целей и задач.

### **Ценность научной работы соискателя**

заключается в том, что она предлагает первый в своем роде панорамный анализ американской литературы путешествий первой трети XX века, в котором учитывается множество текстов, принадлежащих авторам разного происхождения, разных возрастов, взглядов и творческих манер. Эти тексты рассматриваются в биографическом и историческом контексте; показываются закономерности, позволяющие через литературу путешествий увидеть логику развития общества США в XX веке. Автором применяется современная методика анализа художественных текстов, позволяющая выявить основные тенденции трансформации американского травелога и объяснить происхождение этих тенденций. Весьма ценными представляются также Приложения к работе, в которых представлены, во-первых, подробная библиография американского травелога первой трети XX века, аналогов которой нет в современном отечественном литературоведении, а во-вторых, массив переводов фрагментов анализируемых или упоминаемых в тексте работы произведений, которые тем самым оказались впервые введены в оборот отечественной науки. Работа отвечает требованиям, предъявляемым к современному литературоведческому труду.

Актуальность работы обусловлена несколькими факторами. Во-первых, наличием чрезвычайный интерес исследователей к литературе путешествий, выросший в XXI веке в соответствии с запросом на научное рассмотрение пограничных, метапредметных явлений в искусстве, каковым безусловно является травелог, сочетающий в себе не только черты многих жанров, но и выходящий нередко за рамки собственно литературы. Во-вторых, американская литература, начавшаяся с травелога и во многом выросшая из него, предлагает чрезвычайно яркий материал по истории и эволюции жанра; однако, учитывая важное место,

которое этот жанр занимает в литературе США, все же очевиден известный дефицит научных работ, посвященных американскому тревелогу, особенно в отечественной американистике.

На обсуждении 1 ноября 2021 года (Протокол № 11 от «1» ноября 2021 г.) по результатам рассмотрения диссертации Кузиной Д.Д. на соискание ученой степени кандидата филологических наук «Трансформация жанрового канона путешествия в американской литературе первой трети XX века» организацией, в которой выполнена диссертация, было принято решение рекомендовать диссертацию к защите.

#### **Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации**

Диссертационное исследование Д.Д. Кузиной — самостоятельная, законченная научно-исследовательская работа, посвященная анализу трансформации жанра путешествия в американской литературе первой трети XX века. Кузина Д.Д. вдумчиво отобрала наиболее репрезентативные тексты, на примере которых можно показать процессы, происходившие с жанром, и применила несколько продуктивных методов их анализа. Кузина Д.Д. проработала и представила в своей работе значительное количество источников документального характера: мемуариистику, письма, дневники, публикации в периодике 1900-1930-х гг.; выполнила переводы множества ценных материалов. Кузина Д.Д. в полной мере справилась с поставленной задачей: продемонстрировать трансформацию жанрового канона путешествия в американской литературе первой трети XX века и определить причины столь стремительных и существенных перемен.

#### **Степень достоверности результатов проведенных исследований.**

Оригинальность работы Д.Д. Кузиной не вызывает сомнения. Полученные результаты следует рассматривать как достоверные и научно обоснованные. Главы диссертации в процессе их написания проходили обсуждение на заседаниях Отдела литератур Европы и Америки Новейшего времени.

Выявленные в работе «заимствования», составляющие минимальный процент от общего объема исследования, являются цитатами. Источники заимствований (цитат) в работе корректно указаны, они необходимы для подтверждения логики научного мышления соискателя в соответствии с выбранной автором методологией и поставленными задачами.

#### **Новизна и практическая значимость диссертационного исследования**

Д.Д. Кузиной состоит как в избранном ракурсе и отборе материала. Попытка произвести анализ американского тревелога первой трети XX века на примере столь многочисленных и столь различных как по географии путешествий, так и по художественной направленности

текстов, вывести на основании этого анализа закономерности развития жанра в целом и показать значимость этого жанра для всей американской литературы и культуры первой половины XX века предпринимается впервые. Акцент на биографические исследования позволяет автору применить редко используемый в литературоведении подход к текстам о путешествиях: в центр внимания исследователя помещается не собственно рассказ писателя об увиденном, а то, как этот рассказ раскрывает самого писателя. Между тем в отечественном литературоведении до сих пор в центре внимания в первую очередь оказывается то, как тот или иной писатель оценивает посещенные им страны.

#### **Автором сделано следующее:**

- прослежены основные этапы складывания жанрового канона травелога в американской литературе до начала XX в., определена национальная специфика жанра (Глава 1);
- составлена библиография американского травелога первой трети XX в. (Приложение 1); отобраны наиболее репрезентативные тексты для детального рассмотрения, выбор этот обоснован (Глава 1);
- проанализирован корпус травелогов; особое внимание уделено наиболее значимым и репрезентативным текстам, с опорой на географический (маршрут путешествий), хронологический (время совершения путешествий), биографический (личность автора, роль травелога в его жизни и творчестве) принципы (Главы 2-6);
- травелоги рассмотрены в контексте литературной, культурной и социально-политической истории США первой трети XX в.; отталкиваясь от жанрового канона конца XIX в., автор прослеживает трансформацию жанра в 1900-1930-е гг., вскрывает причины этих изменений, выделяет характерные особенности тематики и поэтики травелогов этого периода (Главы 1-6);
- сделаны теоретические выводы на основе анализа бытования и динамики жанра травелога в литературе США первой трети XX века (Главы 2-6, Заключение).

#### **Специальность, которой соответствует диссертация**

Диссертационное исследование соответствует паспорту специальности 10.01.03 — литература народов стран зарубежья (литература США).

**Положения диссертации прошли успешную апробацию на конференциях.**

1. Всероссийская конференция «Западно-советские литературные контакты (1917-1990)», Москва, ИМЛИ РАН (27 октября 2020 года).
2. VI Международный конгресс переводчиков (12-15 ноября 2020 года).

**Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем**

Результаты диссертации являются научно обоснованными и оригинальными. Они достаточно полно отражены в статьях, опубликованных автором.

По материалам исследования опубликовано три научных статьи в журналах, входящих в перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК Минобрнауки России.

**Список публикаций по теме диссертационного исследования**

*Публикации в изданиях, входящих в перечень ВАК:*

1. Кузина Д.Д. «Новая Россия» и старые обиды: о литературном скандале вокруг советских травелогов Т. Драйзера и Д. Томпсон // *Studia Litterarum*. 2020. Т. 5. № 4. С. 146-165. ВАК, Scopus, WoS
2. Кузина Д.Д. «В недрах моей Африки»: травелоги и Клода Маккея Лэнгстона Хьюза о «стране предков» // *Вестник Российского университета дружбы народов. Серия «Литературоведение, журналистика»*. 2021. Т. 26. № 2. С. 227-236. ВАК
3. Кузина Д.Д. Автогеография Теодора Драйзера: три травелога о четырех мирах // *Вестник Пермского университета. Серия «Российская и зарубежная филология»*. 2020. Т. 12. № 2. С. 100-109. ВАК

*Прочие публикации:*

4. Сиротинская (Кузина) Д. Реверсивное движение: путешествия американских писателей в первой трети XX века // *«Иностранная литература»*. 2021. №10. С. 198-277.
5. Два путевых дневника Германа Мелвилла: эволюция авторской манеры через призму документального жанра // *Литература двух Америк. Электронная*

версия. 2019. – URL: [http://litda.ru/images/online-2019/%D0%9A%D1%83%D0%B7%D0%B8%D0%BD%D0%B0\\_%D0%94%D0%B2%D0%B0\\_%D0%B4%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0\\_2019.pdf](http://litda.ru/images/online-2019/%D0%9A%D1%83%D0%B7%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%94%D0%B2%D0%B0_%D0%B4%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0_2019.pdf).

6. Хронотоп дороги в повести Дж. Стейнбека «Заблудившийся автобус» // Литература двух Америк. Электронная версия. 2018. – URL: - [http://litda.ru/images/online-2018/%D0%9A%D1%83%D0%B7%D0%B8%D0%BD%D0%B0\\_%D0%97%D0%B0%D0%B1%D0%BB%D1%83%D0%B4%D0%B8%D0%B2%D1%88%D0%B8%D0%B9%D1%81%D1%8F\\_%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D0%B1%D1%83%D1%81\\_2018.pdf](http://litda.ru/images/online-2018/%D0%9A%D1%83%D0%B7%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%97%D0%B0%D0%B1%D0%BB%D1%83%D0%B4%D0%B8%D0%B2%D1%88%D0%B8%D0%B9%D1%81%D1%8F_%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D0%B1%D1%83%D1%81_2018.pdf)

На основании вышеизложенного было принято решение рекомендовать к защите диссертационное исследование Кузиной Дарьи Дмитриевны «Трансформация жанрового канона путешествия в американской литературе первой трети XX века», выполненное на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература Китая).

Заключение принято на заседании **Отдела литератур Европы и Америки Новейшего времени.**

Присутствовало на заседании 14 чел. Результаты голосования: «за» 14 чел.; «против» нет; «воздержалось» нет (Протокол №20/21 от «1» ноября 2021 г.).

Председатель заседания

Зав. Отделом литератур Европы и Америки

Новейшего времени

ИМЛИ РАН, д.ф.н.

А.Ф. Кофман

Ученый секретарь

Отдела литератур Европы и Америки

Новейшего времени

ИМЛИ РАН, к.ф.н.

И.А. Эбаноидзе

