

ОТЗЫВ

официального оппонента Владыкиной Татьяны Григорьевны
о диссертации Лимерова Павла Федоровича
**«Нарративы христианизации в формировании коми литературной традиции в
контексте русской словесности (XIV – нач. XX вв.)»**,
представленной на соискание ученой степени
доктора филологических наук по специальностям
10.01.02 – Литература народов Российской Федерации,
10.01.09 – Фольклористика

Актуальность темы диссертации. Диссертационное исследование Лимерова Павла Федоровича «Нарративы христианизации в формировании коми литературной традиции в контексте русской словесности (XIV – нач. XX вв.)» посвящено актуальной теме специфики формирования коми литературной традиции, начало которой было положено миссионерской деятельностью Стефана Пермского и историческим фактом создания коми письменности, и в связи с этим – с поворотом вектора развития этнической культуры в русло христианского мира. Выбор данной темы подготовлен предшествующими этапами научных исследований в разных областях гуманитарного знания в отечественной науке в целом и в Республике Коми в частности. Естественно, что это и определенный итог многолетней научно-исследовательской работы П.Ф. Лимерова в Институте языка и литературы Коми научного центра Уральского отделения Российской академии наук. Научные интересы П.Ф. Лимерова всегда были обусловлены частными и общими вопросами бытования локальных фольклорных традиций Европейского Северо-Востока России и историей развития коми литературы. Но впервые сравнительно-сопоставительный анализ мифологических воззрений и корпуса взаимосвязанных фольклорных и агиографических источников с их проекцией на литературные произведения конца XIX – начала XX вв. проведен в русле перехода от фольклорно-мифологического типа сознания к сознанию художественному. Этому, несомненно, способствовала выбранная автором в разные годы тематика как собственных научных направлений (Лимеров П. Ф. Му пуксьём – Сотворение мира: мифология народа коми / Сост, ред., перевод с коми, предисловие, комментарии. Сыктывкар, 2005. 624 с.; Лимеров П. Ф. Образ св. Стефана Пермского в письменной традиции и в фольклоре народа коми. Москва: «Наука». 256 с.), так и его участие в междисциплинарных проектах с результатами в виде коллективных монографий: «Мифология коми» (Сыктывкар – Москва, 1999), «Пермские литературы в контексте финно-угорской культуры и русской словесности» (Екатеринбург – Сыктывкар – Ижевск, 2014; 2-е изд., доп. – 2016), «История литературы Урала. Конец XIV – XVIII вв.» Т. 1. М., 2012; «История литературы Урала. XIX в.: В 2-х кн.» (М., 2020).

Скрупулезный анализ литературоведческих разысканий предшественников, выявление нового корпуса фольклорных текстов в сопряженности с имеющимися архивными источниками, глубокое проникновение в теоретические проблемы фольклористики и исследования в области агиографических памятников позволили автору обозначить новые уровни тематического, жанрового развития фольклорных и литературных произведений, их взаимосвязей, актуализировать их смыслы и значение в локальных фольклорных традициях и общей, национально идентифицированной, картине мира.

В работе четко обозначен **объект исследования** – процесс литературного и фольклорного текстообразования в период с XV – по начало XX вв., интегрирующегося вокруг сюжета христианизации. **Предметом** анализа является эволюция и семантические трансформации сюжета христианизации на примере 1) агиографического сочинения Елифания Премудрого с жизнеописанием миссионера и первокрестителя пермян Стефана Пермского, 2) литературных текстов Вычегодской Перми, 3) локальных версий и мотивов фольклорных легенд, 4) художественных произведений знаковых личностей в истории коми литературы И. А. Куратова и К. Ф. Жакова. **Цель работы** – комплексное изучение нарративов христианизации на основе их систематизирующего обзора, описания, анализа и выявления их значения в формировании не только литературной традиции, но и культурной идентичности народа коми. Для достижения обозначенной цели П.Ф. Лимеров четко формулирует целый **круг задач**, поэтапное решение которых выстраивает репрезентативную картину эволюции нарративов христианизации коми в фольклорных и литературных памятниках. По верному замечанию диссертанта, комплексный опыт решения проблем на примере конкретной национальной культуры несомненно актуален «для современных исследований науки о литературе, фольклористики, антропологии, культурологии, а также в аспекте развития методов и методики междисциплинарного изучения явлений, эксплицированных в различных сферах культуры и знания» (дисс., с.9–10).

Обоснованность и достоверность научных положений, выводов и заключений, сформулированных в диссертации. Исследование П.Ф. Лимерова опирается на ключевые теоретические достижения современной науки о литературе, фольклоре, языке, этнографии, истории, культурной антропологии, семиотике. Диссертант довольно свободно ориентируется в историографии исследуемых им проблем, владеет наработками ученых различных школ и направлений, грамотно анализирует труды своих предшественников, оттеняя их достоинства и корректно указывая на отдельные недочеты. Во введении дан максимально полный обзор литературы по затронутой в диссертации проблематике, и весьма примечательно, что автор вычленяет в обзоре четыре тематические группы исследований – работы, посвященные:

- проблеме формирования коми литературы;
- деятельности Стефана Пермского и истории христианизации коми народа;
- изучению литературных произведений, интерпретирующих образы Жития Стефана Пермского, его сюжет;
- изучению фольклорных произведений, происхождение которых имеет прямое отношение к теме христианизации коми Стефаном Пермским, то есть исследованию дохристианских верований и мифологии народа коми, иными словами – мифологического субстрата, оказавшего влияние на формирование фольклорных нарративов христианизации и первых литературных опытов (дисс., с. 13–27).

Именно аналитический обзор трудов предшественников, совокупность выявленных на сегодняшний день литературных и фольклорных памятников, возможности современного научного знания позволили диссертанту выявить и обозначить проблемную лакуну на стыке литературоведения и фольклористики и сформулировать ее как социокультурную проблему, сыгравшую фундаментальную роль в формировании социальной среды и этнической культуры народа коми.

Новизна научных результатов диссертационного исследования обозначена уже в самой постановке проблемы и вынесенными на защиту положениями, которые были

