

Отзыв

об автореферате диссертации Сорокиной Светланы Павловны «Городской уличный театр в России XIX–первой трети XX века: формы, бытование, отражение в литературе и пластических искусствах», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.09 0 фольклористика

Диссертация С.П. Сорокиной написана на интересную и сложную тему, поражающую своей оригинальностью и широтой охвата. Фольклористика последних десятилетий активно обращается к городской культуре, которая долгое время выпадала из предметного поля науки и потому оказалась изученной гораздо меньше, чем классические формы фольклора. Актуальность и новизна диссертации, как явствует из автореферата, связана именно с этим обстоятельством. Работа осложняется отсутствием фольклорно-этнографических записей XIX века, поэтому автор диссертации закономерно обращается к литературе, живописи и т.д., значение которых в качестве источника информации о состоянии народной традиции оценено сегодня явно недостаточно. С этой точки зрения, обращение к различным по своей природе источникам представляется убедительным и аргументированным.

Автореферат и диссертация отличаются концептуальностью, продуманностью построения и четкостью формулировок. Большое впечатление производят филологическая компетентность и эрудиция диссертанта. Выдвинутые автором положения убедительно доказываются. Цель и задачи работы вполне очевидно реализованы. Положения, выносимые на защиту, сформулированы четко и логично. Выводы вполне убедительны. Основные мысли работы прошли апробацию на международных и всероссийских конференциях, изложены в статьях, опубликованных в рецензируемых журналах. В отличие от многих авторефератов С.П. Сорокина представила развернутое заключение своей работы, что не только подводит итоги, но и выводит исследование на более высокий уровень анализа и обобщения.

Автору отзыва, как исследователю взаимодействия устной и письменной традиций, особенно интересными с методологической и практической точек зрения показались главы с третьей по шестую, где рассматривается восприятие уличных форм театральности литературой и живописью. Здесь и возникли вопросы и соображения.

1. Тема диссертации охватывает весь XIX век, однако привлечена очерковая и мемуарная литература, начиная примерно с 40-х годов XIX века. Почему?

2. Из раздела автореферата «Шарманка в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» неясно, известна ли С.П. Сорокиной статья А.Х. Гольденберга «Итальянский след в поэтике Гоголя, или о ком поёт шарманка Ноздрева».

3. Сознательно ли автор диссертации не обращается к стихотворению и пьесе А. Блока «Балаганчик» и живописи Б. Кустодиева, в частности, его

картинам «Балаганы» и «Масленица»? Рекомендую также «масленичные» рисунки Н.П. Чехова, мало известные широкому читателю и зрителю.

В дальнейшем, возможно, С.П. Сорокиной было бы интересно обратиться к менее очевидным формам отражения народного театра в литературе. Например, наши исследования выявили элементы народного театра в пьесах А.П. Чехова «Вишневый сад» и «Чайка». Но это относится к области пожеланий.

Таким образом, рассматриваемая диссертация тематически и содержательно соответствует паспорту специальности 10.01.09 – фольклористика, является самостоятельной научно-квалификационной работой и соответствует критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013г. № 842 (с изм. и доп. 11.09.2021 г.), а ее автор, Светлана Павловна Сорокина, заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.09 – фольклористика.

31 марта 2022 г.

Доктор филологических наук
(10.01.01 – Русская литература)
главный научный сотрудник,
заведующий лабораторией филологии
Федерального государственного
бюджетного учреждения науки
«Федеральный исследовательский центр
Южный научный центр
Российской академии наук»

slaf-

Ларионова Марина Ченгаровна



Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Контактная информация: Ларионова Марина Ченгаровна, доктор филологических наук, главный научный сотрудник, зав. лабораторией филологии ФГБУН «Федеральный исследовательский центр Южный научный центр Российской академии наук», 344006, Россия, Ростов-на-Дону, пр. Чехова, 41; телефон: +7 (863) 250 98 34; e-mail: lariionova@ssc-ras.ru; официальный сайт организации: <https://www.ssc-ras.ru>.