

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор ФГБОУ ВО

«Адыгейский государственный университет»

кандидат физико-математических наук, доцент

Мамий Д.К.



7 апреля 2023 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации - ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет» о диссертации

Хашир Кары Оскаровна «Кабардинская басня: генезис, историко-культурный контекст, поэтика», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. – «Русская литература и литературы народов Российской Федерации»

Диссертационная работа «Кабардинская басня: генезис, историко-культурный контекст, поэтика» позволило Хашир Каре Оскаровне в новом аспекте и на основе научного историзма провести комплексное исследование эволюции жанра басни в кабардинской литературе в контексте развития отечественной литературы XX века.

Актуальность темы исследования. Басня, древнейший жанр со своими историческим канонами, этнокультурными ценностями, остается в национальной литературе явлением малоизученным. Кроме того, научное изучение эволюции жанра басни будет способствовать решению теоретических вопросов жанра, национальных особенностей формирования

кабардинской прозы, являющейся неотъемлемой частью отечественного искусства слова XX века.

Выбор темы также связан с решением актуальных задач современной филологии – поиском новых подходов к анализу, позволяющих учитывать особенности современного литературного процесса, новым прочтением литературных текстов, созданных в условиях переоценки художественно-эстетических ценностей, а также возросшего интереса к феномену творческого явления.

Обоснованность и достоверность научных положений, выводов и заключений, сформулированных в диссертации. Диссертационное исследование Хашир К.О. опирается на проверенные временем теоретические достижения современной литературоведческой науки. Исследователь хорошо знаком с научными трудами предшественников, свободно ориентируется в разработках ученых различных школ и направлений, глубоко понимает историю вопроса, полемизирует с мнениями ученых, умеет обобщать свое представление. Во введении автор даёт исчерпывающий обзор литературы по исследуемым вопросам в литературоведении и даёт оценку проблемам, поднимавшимся в научном мире и связанным с предметом изучения. Предмет исследования содержит два аспекта: теоретико-литературный и историко-литературный. Цель и задачи исследования определены чётко и корректно.

Объёмная библиографическая часть работы насчитывает около 200 названий научных работ на русском, кабардино-черкесском, адыгейском, английском языках. Обращение к работам А.И. Алиевой, М.М. Бахтина, И.Г. Гердера, Л.С. Выготского, В. В. Виноградова, А. А. Потебни, Б. М. Гаспарова, Г.Д. Гачева, В.М. Жирмунского, М.Б. Храпченко, Г. В. Москвичевой, К.К. Султанова и др., трудам северокавказских исследователей Х.И. Бакова, В.А. Бигуа, А.М. Гутова, З.А. Кучуковой, К.Н. Паранук, Л.А. Бекизовой, Х.Т. Тимижева, Л.В. Хавжоковой и других подтверждают полноту владения автором историей вопроса.

В работе используется историко-культурологический и сравнительно-типологический методы исследования. Применение указанных методов, а также совмещение системного подхода и элементов текстологического анализа позволяют достаточно полно раскрыть поставленную тему.

Научная значимость и новизна исследования заключается в том, что в ней впервые проведено комплексное монографическое исследование эволюции жанра басни в национальной кабардинской литературе на основе научного историзма и применения актуальных подходов к исследованию искусства слова XX века. Историко-культурологический и сравнительно-типологический методы анализа позволили автору провести жанровую и структурно-типологическую классификацию басни, соотнести ее поэтические особенности с национальным менталитетом, фольклорной основой, рассмотреть характер усиления художественной проблемности в соответствии с развитием отечественной литературы XX века.

Значимость полученных автором результатов связана с выявлением басенного наследия, отражающего национальную специфику кабардинской литературы, представленной, в свою очередь, как часть уникального явления литературной эпохи – отечественного искусства слова. Такой подход позволяет использовать выводы и рекомендации диссертации для решения как общих теоретических проблем развития литературного процесса, так и вопросов становления творчества отдельного писателя, развития конкретных жанров и стилей.

Аналитическая часть диссертации включает методологию исследования, основанную на системном анализе теории, истории литературы и литературной критики, рассматривающей художественную литературу в ее историко-функциональной специфике, а также выявляющей внутренние противоречия природы творчества в контексте становления различных литературных родов и направлений.

Построение диссертационной работы достаточно продумано. План и содержание научного проекта определены замыслом и темой диссертации.

Формулировки разделов и трех глав достаточно корректны и соответствуют поставленной проблеме. Во введении, как это и положено, обосновываются актуальность и новизна исследования, определяются цели, задачи, предмет, объект, методы и апробация. Эта часть работы хорошо выверена и никаких возражений не вызывает.

Первая глава «Истоки и процесс становления басенного жанра в кабардинской литературе» посвящена его истокам и формированию жанра в творчестве просветителей, русскоязычных художников слова XIX века, а также «предбасням» Т. Борукаева и ориентальной «восточной» ветви национальной басни. Кропотливая исследовательская работа в архивах и библиотеках позволила автору диссертации собрать и систематизировать уникальный материал, отражающий формирование первого этапа развития оригинального жанра. Необходимо вместе с этим отметить, что объектом научного исследования стали произведения, которые впервые введены в научный оборот. Такой анализ позволил не только описать характер возникновения басенной культуры, но и выявить своеобразие его разных модификаций, что значительно дополнило картину национального литературного процесса.

Вторая глава «Художественное мастерство Бориса Кагермазова-баснописца» связана с первой и выступает ее прямым продолжением. Она подчинена в то же время замыслу, предмету и задачам всего диссертационного исследования. В этой главе анализируется творчество известного кабардинского поэта, сыгравшего особую роль в становлении национального варианта басенного жанра. Композиция главы, проблемно-тематическая направленность составляющих ее разделов – «Классические басни», «Прозаические басни», «Басни двустипшия», «Лингвистические басни», - обращенных к творчеству, эстетическим взглядам Б. Кагермазова и к широкому литературному контексту, позволяют соискателю сделать всесторонний филологический анализ художественных явлений, что, в свою очередь, дало возможность провести структурно-типологическую

классификацию басенного жанра. Таким образом, вторая глава существенно дополняет материал первой в плане реализации поставленной цели – «идентификация этноспецифических особенностей кабардинской басни в тесной соотнесенности с явлениями прототекста и интертекста».

Третья глава «Жанрово-стилевая динамика кабардинской басни второй половины XX – начала XIX вв.» органически вписывается в общую картину диссертационной работы. Здесь предпринимается попытка исследования эволюции жанра басни в кабардинской литературе на самом важном, современном этапе ее развития. Тематика и содержание разделов, обозначенных четко и логически верно – «Аксиологемы адыгской этики (Б. Жанимов)», «Национальный оттенок философской басни (Б. Тхамоков)», «Социальная и политическая сатира (В. Иванов)», «Басня для детей» (А. Шомахов), «Женщины – авторы басен», а также системный анализ помогают дать квалифицированную характеристику интертекстуальному пространству национальной басни и провести ее внутрижанровую классификацию. Важно, что в ходе исследования художественных особенностей басенного жанра автору диссертации удастся выявить и представить их типологическую связь с новым этапом кабардинской национальной литературы.

Заключение работы обосновано и достаточно аргументировано в теоретическом отношении.

Рекомендации по практическому применению результатов. Результаты исследования могут быть использованы в качестве материала для изучения вопросов, связанных со спецификой развития отечественного многонационального искусства слова, с эволюцией жанров и стилей новописьменных литератур. Научная концепция и анализ, используемые в работе, могут содействовать дальнейшему исследованию творчества ряда писателей, представляющих адыгские литературы.

Практическая значимость диссертационного исследования определяется тем, что её положения и выводы могут быть использованы при

написании научных трудов, а также учебников и вузовских учебных пособий, для разработки лекционных курсов, спецкурсов и спецсеминаров.

Замечания, дискуссионные положения и спорные вопросы.

Основные положения, выносимые на защиту, получили всесторонний анализ. Доводы соискателя обоснованы и убедительны. Научная новизна работы бесспорна. Работа имеет новаторский характер, выполнена в соответствии с критериями, установленными для кандидатских диссертаций. Структура работы четкая, логичная, содержит все необходимые компоненты квалификационного научного труда. Всё это даёт нам право заключить, что в работе отсутствуют серьёзные упущения. Отдавая должное хорошему уровню представленного к защите исследования, необходимо высказать несколько замечаний:

1. Согласно замыслу, целям и задачам в работе проведено комплексное исследование эволюции жанра басни в контексте развития кабардинской литературы на протяжении двух веков. Следовало бы, в связи с этим, сослаться в анализе на периоды развития как национальной, так и в целом отечественной литературы и соотнести результаты исследования с особенностями различных этапов, что могло усилить работу. Это важно еще и потому, что в критической литературе есть признанные и авторитетные варианты градаций (Ю. Суровцев, Ю. Борев, Н. Лейдерман и др.).

2. Выводы автора представлены в конце разделов и каждой главы, но некоторые из них недостаточно точны и развернуты, что местами не приводит к нужному обобщению сделанного анализа.

3. Достаточно квалифицированный, конкретный и точный анализ художественного текста сбивается в некоторых случаях на описательную манеру изложения, что определяет неровность авторского стиля.

4. В тексте диссертации встречаются отдельные стилистические погрешности.

Высказанные замечания не снижают, однако, ценности диссертации как квалификационного научного исследования.

Заключение о соответствии диссертационной работы требованиям ВАК Минобрнауки России. Кандидатская диссертация Хашир Кары Оскаровны является целостным, самостоятельным научным исследованием, посвященным теоретически актуальной и имеющей практическую значимость проблеме эволюции жанра басни в кабардинской литературе, рассмотренной в контексте актуальных проблем развития отечественного искусства слова.

Основные положения и результаты исследования, выносимые на защиту, были апробированы на ежегодных отчетных обсуждениях кафедры русской и зарубежной литературы КБГУ, на X международной конференции молодых исследователей «История – язык – культура – литература коренных народов» (Москва, 2022), Международной научной конференции студентов, аспирантов, и молодых ученых «Перспектива – 2022» (Эльбрус, 2022), Международной научно-практической конференции «Современные тенденции (тренды) развития естественных, технических, социальных и гуманитарных наук» («Нальчик, 2020), Национальной научно-практической конференции «Влияние цифровизации на развитие естественных, технических и гуманитарных наук» (Нальчик, 2020).

Всего по теме диссертации опубликовано 8 статей, в журналах, включенных в Перечень научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ – 3.

Результаты диссертационного исследования внедрены в учебный процесс в качестве материалов дисциплины «Литература народов РФ».

Диссертационное исследование **Хашир Кары Оскаровны** на тему **«Кабардинская басня: генезис, историко-культурный контекст, поэтика»** соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук п. 9-11, 13-14 Положения о присуждении ученых степеней, ВАК РФ, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09. 2013 г.), а её автор заслуживает присвоения ученой степени

кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Отзыв подготовил доктор филологических наук, профессор Панеш Учужук Масхудович (10.01.02. – Литература народов РФ (северокавказские литературы), 10.01.09 – Теория литературы). Отзыв обсужден и одобрен кафедрой литературы и массовых коммуникаций (протокол № 1 от 27 марта 2023 г.).

Доктор филологических наук,
профессор, зав. кафедрой литературы
и массовых коммуникаций АГУ

 Бешукова Ф. Б.

585000 г. Майкоп
Ул. Первомайская. 208
Тел.+7(88772) 593-740
filfak-agu@mail.ru



*М.М. Бешуковой Ф.Б.
заведующей кафедрой
Панешуковичу И.А. Шей*

Сведения о ведущей организации
по диссертации Хашир Кары Оскаровны
«Кабардинская басня: генезис, историко-культурный контекст, поэтика»
по специальности 5.9.1. – «Русская литература и литературы народов
Российской Федерации»
на соискание ученой степени кандидата филологических наук

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждения высшего образования «Адыгейский государственный университет»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет»
Ведомственная принадлежность	Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Почтовый адрес с указанием индекса	Республика Адыгея, г. Майкоп, ул. Первомайская, 208
Веб-сайт	https://www.adygnet.ru/
Телефон	(8772) 570273, (8772) 571172
Адрес эл. почты	adsu@adygnet.ru

Список основных публикаций работников ведущей организации за последние пять лет по теме диссертации по специальности 5.9.1. – «Русская литература и литературы народов Российской Федерации»

1. Шишкина А.В., Бешукова Ф.Б. Имя - Миф или реальность: о чём говорят имена в текстах Нальбия Куёка // Межвузовский сборник Научно-методическое обеспечение преподавания иностранных языков на неязыковых факультетах в свете теории и практики межкультурной коммуникации, № 18. Майкоп, 2022. С. 142-148.
2. Панеш У.М., Соколова Г.В. Об исследовании отечественной литературы 20 - 80-х гг. как художественно-эстетического единства// Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. 2021. № 1 (272). С. 163-170.
3. Панеш У.М., Ашинова Ю.А. О формировании жанров повести и романа на современную тему в "прозе исторического перелома" первой половины 30-х гг. XX века (на материале адыгских литератур) Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. 2021. № 2 (277). С. 142-147.

4. Панеш У.М., Шаззо Ш.Е. Об особенностях поэзии на рубеже двух веков (на материале творчества Мулиат Емиж)// Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. 2021. № 2 (277). С. 148-152.
5. Панеш У.М. взаимодействие языка и культуры как способ отражения ментальности автора (по материалам рукописей художественных текстов Т. Керашева)/ В книге: Язык. Дискурс. Ментальность. коллективная монография, посвященная 80-летию Адыгейского государственного университета. Москва, 2020. С. 130-145.
6. Панеш У.М., Соколова Г.В. Романы "Вершины не спят" А. Кешокова, "Род Шогемоковых" Х. Теунова в контексте" формирования историко-революционной прозы адыгских литератур 60-80-х гг. XX века//Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. 2020. № 1 (252). С. 122-128.
7. Панеш У.М., Шаззо Ш.Е. Изображение темы человека и природы в адыгейской поэзии 60-80-х гг//Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. 2020. № 2 (257). С. 127-132.
8. Апанасенко О.П., Панеш У.М. Эволюция жанровых форм историко-революционной прозы в национальной литературе 60 - 80-х гг. (на материале творчества адыгейских писателей Т. Керашева, А. Евтыха, И. Машбаша и др.)//Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. 2020. № 2 (257). С. 94-101.
9. Панеш У.М., Мамий Р.Г. Литература послевоенного десятилетия: влияние традиций и идейно-эстетические поиски (на материале адыгейской прозы и поэзии)//Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. 2020. № 3 (262). С. 109-115.
10. Чукуева З.Н., Панеш У.М. Синтез художественных и публицистических методов и приемов в северокавказской событийно-хроникальной прозе XX века//Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. 2020. № 4 (267). С. 175-181.
11. Панеш У.М., Соколова Г.В. Об особенностях формирования общеадыгской прозы на современную тему второй половины 40-х - начала 50-х гг. //Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. 2019. № 1 (232). С. 140-144.

12. Панеш У.М., Шаззо Ш.Е. Адыгская проза на историческую тему в контексте отечественной литературы 50-х гг. XX века // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. 2019. № 2 (237). С. 120-125.
13. Панеш У.М., Мамий Р.Г. Лирическая проза Хазрета Ашинова в контексте идейно-художественных исканий отечественной литературы 60 - 70-х гг. XX века // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. 2019. № 3 (242). С. 141-146.
14. Хюсюн Г., Панеш У.М. Роман А. Кешокова "Сломанная подкова" и развитие панорамного романа о войне в адыгских литературах 60-х гг. // В сборнике: Кросс-культурное пространство литературной и массовой коммуникации. Материалы Международной научной конференции. 2018. С. 113-117.
15. Кудаева З.Ж., Паранук К.Н., Голодова А.П. Этические предания адыгов: жанровые критерии и основные мотивы // Научный диалог. 2021. № 7. С. 183-197.
16. Паранук К.Н. Диалог культур в романах "Сказание о железном волке" и "Милосердие черных гор, или смерть за черной речкой" адыгейского писателя Юнуса Чуяко // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. 2020. № 1 (252). С. 129-136.
17. Панеш У. М. Интеграция культур и проблемы изучения отечественной литературы XX века. Культурное единство и эстетическая уникальность литератур России // сост. и отв. ред. У.М. Панеш, Т.З. Толгурова, Ф.Т. Узденова. – Нальчик: Изд-во М. и В. Котляровых, 2022. – 492 с.
18. Панеш У.М. Кросс-культурное пространство отечественной литературы XX века: особенности художественного сознания Культурное единство и эстетическая уникальность литератур России // сост. и отв. ред. У.М. Панеш, Т.З. Толгурова, Ф.Т. Узденова. – Нальчик: Изд-во М. и В. Котляровых, 2022. – 492 с.

Первый проректор

Ученый секретарь



М.Н. Силантьев

А.А. Куваева