

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Хашир Кары Оскаровна «Кабардинская басня: генезис, историко-культурный контекст, поэтика», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Одно из приоритетных направлений современной отечественной гуманитаристики – исследование этнокультурного многообразия России, являющего собой, без преувеличения, уникальное духовное наследие. Языки, фольклор, литературы народов нашей страны представляют значительный научный интерес для специалистов из самых разных областей гуманитарного знания. При этом всё более очевидна «компаративная перспектива», научно аргументированное обозначение общего и особенного. Северный Кавказ в этом смысле располагает богатейшим этнохудожественным материалом – многие внутренние механизмы, сценарии существования, развития национальных литератур нуждаются в детализированном многофакторном гуманитарном анализе с привлечением своих и чужих языковых, этнографических, фольклорных, конфессиональных, историко-культурных контекстов.

Диссертация К.О. Хашир – успешный, интересный аналитический опыт приближения к сложному для филологического осмысления жанровому феномену кабардинской словесности. Обращение к басне – почти неисследованному сегменту национальной художественно-литературной традиции, позволило установить ряд важных *sub specie* литературогенеза специфических черт, реалий, закономерностей.

Рецензируемая работа отличается прекрасной структурированностью, содержательной выверенностью, убедительностью литературоведческого анализа.

В первой главе рассматриваются истоки жанра басни в кабардинской литературе. В фокус прочтения попадают факты художественного перевода с русского языка на кабардинский, в определенной степени формирующие национальную жанровую модель басни. Отдельное внимание уделено индивидуально-авторскому проявлению воспитательной, просветительской функций, подчеркивается этнокультурная выразительность первых басенных текстов, отмечается их глубинная сопряженность с фольклорно-мифологической картиной мира народов Северного Кавказа. В контексте зарождения басни прочитываются кабардинские азбуки, представляющие собой чрезвычайно ценный для изучения национальной традиции срез культуры. Параллельно осмысливается феномен кабардинского просветительства. Применительно к творчеству Т. Борукаева вводится конструкт «предбасня». В структуре первой главы выделяется четвертый параграф, посвященный этнохудожественным связям национальной литературы с эстетикой, литературами народов Востока.

Во второй главе исследуется художественное наследие Бориса Кагермазова, басни которого в системе национальной литературы принято считать эталоном жанра. Анализируется репрезентативный корпус произведений, рассматриваются как «классические» басни, так и прозаические, басни-двустушья. В предлагаемой диссертантом классификации особое место занимают «лингвистические басни», проявляющие богатство выразительных возможностей кабардинского языка, индивидуально-авторскую мотивированность Б. Кагермазова.

Третья глава диссертации охватывает протяженный хронологический отрезок (вторая половина XX – начало XXI вв.), включает в себя опыт изучения творчества разных кабардинских авторов. Особенности развития анализируемого жанра рассматриваются в аспекте трансформационных процессов национальной словесности, с точки зрения народной аксиологии, этнофилософии. Исследуется художественное своеобразие басен Б. Жанимова, Б. Тхамокова, В. Иванова. В фокусе интерпретации оказываются и детские басни, произведения, написанные авторами-женщинами. В ходе предпринятого анализа басенного текстового корпуса повышенное внимание уделяется образной системе, семантике актуализируемых символов, персонажам.

В заключении приводятся основные результаты исследования. И – что особенно важно – обозначаются его перспективы.

Бесспорно, к защите представлена глубоко оригинальная, актуальная, высококвалифицированная научная работа, которая будет востребована среди специалистов по кабардинской литературе, национальным литературам народов Северного Кавказа, России. Есть все основания заключить, что диссертационную работу К.О. Хашир можно рекомендовать к публикации в качестве монографии.

Диссертация Кары Оскаровны Хашир «Кабардинская басня: генезис, историко-культурный контекст, поэтика» выполнена в соответствии с требованиями п. 9–14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842, а ее автор, К.О. Хашир, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

24.04.2023 г.

А.А. Арзамазов, доктор филологических наук
заведующий Лабораторией
многофакторного
гуманитарного анализа и
когнитивной филологии

ФГБУН «Федеральный исследовательский центр
«Казанский научный центр Российской академии наук»

Адрес организации:

420111, Российская Федерация, Татарстан, г. Казань, ул. Лобачевского, 2/31

Тел.: 8906 8189473

