

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации Цзюй Куньи
«"Харбинский текст" несказочной (исторической) прозы
первой половины XX в.: прагматика, семантика,
жанрово-тематическое своеобразие»,
представленной на соискание
учёной степени кандидата филологических наук
по специальности 5.9.4 – Фольклористика (филологические науки)

Диссертационная работа Цзюй Куньи – исследование уникальное. За подобные темы в отечественной харбинистике еще не брались. Устная история Харбина – города, возведенного русскими на китайской земле, ставшего центром восточного зарубежья – ничто иное как terra incognita. В свое время она была прерогативой литераторов, журналистов, краеведов, мемуаристов (А. Несмелов, Я. Лович, Н. Байков, П. Шкуркин, супр. Серебренниковы и др.). А сейчас фольклорная проза Харбина если и привлекается, то лишь как вспомогательный материал для историков, социологов, политологов, а не как объект научных интересов филологов-фольклористов. Кандидатская диссертация Цзюй Куньи – первый опыт фиксации и монографического изучения несказочной (исторической) прозы городского фольклора Харбина первой половины XX века.

Автореферат диссертации содержит все необходимые структурные элементы. Автор последовательно обосновывает актуальность изученной проблематики, характеризует степень научной разработанности темы (С. 4–6), определяет объект и предмет исследования, формулирует цель и задачи работы, подробнейшим образом определяет научную новизну исследования (С. 8–9). Представленные в автореферате положения, выносимые на защиту – это абсолютно новые тезисы, четко сформулированные и взаимосвязанные (С. 11–12). Также в автореферате содержатся сведения об основных публикациях Цзюй Куньи в научных изданиях, в том числе рецензируемых научных журналах, включенных в перечень ВАК и список Web of Science и Scopus, рекомендованных ВАК РФ для размещения основных результатов кандидатских диссертаций (С. 21–22).

Значимость настоящей работы, как можно судить по содержанию автореферата, заключается как в общетеоретических разысканиях автора (*применительно к проблеме функционирования и изучения городского фольклора, жанровой дифференциации несказочной прозы*), так и научном осмыслении конкретных явлений – «харбинского текста» (его своеобразия в литературе и в фольклоре), тематического и жанрового репертуара, жанрообразующих признаков городской прозы «русского» Харбина и т.п. А также в её *интеграции* с историей, философией, этнографией, религиоведением, антропологией, имагологией. Обращение к фольклору *фронтирных территорий* продиктовало свои условия, которые потребовали от диссертантки совершенствования и корректирования привычных,

«классических» способов сбора и анализа информации. В данном случае (применительно к русскому Харбину) оказывается недостаточным владеть лишь «общей» традицией изучения фольклорного материала. Необходимы более обширные и одновременно конкретные знания исторического, социологического, литературоведческого характера. И диссертантка продемонстрировала очень хороший уровень владения материалом, понимания исторического, культурного, общественно-политического контекста. В научном исследовании Цзюй Куньи активно привлекаются данные из самых разных областей научного знания.

Важно указать и на большую источниковедческую (в том числе экспедиционную) работу (С. 7), которую проделала соискательница, связанную с поиском и изучением архивных периодических, мемуарных источников, научных исследований (на русском и китайской языках), сбором и анализом фольклорных текстов (от информантов в России, Австралии, Чехии, Китае). Диссертационное исследование Цзюй Куньи открывает значительный пласт культурного наследия русских и китайских, метисированных жителей Харбина первой половины XX в., что уже само по себе придаёт работе ценность.

Содержание диссертации, представленное в автореферате, соответствует заявленной теме. Исследовательская логика прослеживается достаточно четко.

В первой главе «Несказочная (историческая) проза как вербальная часть «харбинского текста» русской культуры» описано основное содержание и природа понятия «харбинский текст», определена специфика бытования, а также жанровая дифференциация (и жанровая синкретизация) и тематический репертуар фольклорной несказочной прозы Харбина первой пол. XX века, обрисована методика сбора фольклорного материала и интерпретации устных рассказов жителей Харбина, даны портреты бывших и настоящих харбинцев (информантов). Эта глава, на мой взгляд, является наиболее удачной.

Вторая глава «Тематико-сюжетный репертуар устных рассказов-меморатов харбинцев» посвящена анализу семейных нарративов – рассказам-воспоминаниям об истории рода, повседневной жизни Харбина, также нарративов (собранных от русских, китайцев, метисов), обращенных к образам взаимного восприятия русских и китайцев. Особую ценность в этой главе представляют сами фольклорные тексты, в том числе записанные в ситуации «включенного наблюдения».

В третьей главе «Тематико-сюжетное своеобразие харбинских рассказов-фабулатов» проводится исследование собранных рассказов-фабулатов, прослеживается сам механизм перехода устного рассказа в предание и затем в форму легенды. Настоящей исследовательской удачей можно считать записанные китайские нарративы о русских харбинцах. Хочется надеяться, что автор диссертации продолжит изучать свою тему (в том числе «постхарбинский текст» и др. проблемы) и ее поиски в этом направлении приведут к не менее интересным архивным находкам.

Все суждения автора убедительные, опираются на серьезный и системный анализ сюжетно-тематического комплекса и концептуальных основ несказочной исторической прозы «харбинского текста». Задачи, которые ставила перед собой соискательница, выполнены.

В завершение еще раз повторим: кандидатская диссертация Цзюй Куньи – интересная и содержательная работа, представляющая несомненную теоретическую значимость и очевидное практическое значение (для изучения как конкретных фольклорных жанров, так и «харбинского текста» в целом). Личный вклад автора в проведение научного исследования, сбор уникального полевого материала значителен и не подвергается сомнению.

Диссертация «"Харбинский текст" несказочной (исторической) прозы первой половины XX в.: прагматика, семантика, жанрово-тематическое своеобразие» полностью соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям и отраженным пп. 9–14 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. за № 842, а её автор, Цзюй Куньи, заслуживает присуждения степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.4 Фольклористика (филологические науки).

Сведения о составителе отзыва: Эфендиева Галина Владимировна, кандидат филологических наук (10.01.01 – Русская литература), доцент кафедры литературы и мировой художественной культуры; инженер-исследователь Лаборатории фронтальных исследований Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Амурский государственный университет».

Почтовый адрес: 675027, Благовещенск, Игнатьевское шоссе, 21

Телефон: +7 (4162) 234-709

E-mail: galina.efendiyeva@gmail.com

Против включения персональных данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Отзыв составлен 8 мая 2023 г.

Доцент кафедры литературы
и мировой художественной культуры
ФГБОУ ВО «АмГУ»



Г.В. Эфендиева

