

Отзыв

официального оппонента о диссертации Цзюй Куньи

«Харбинский текст» несказочной (исторической) прозы первой половины XX в.: прагматика, семантика, жанрово-тематическое своеобразие», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук

Специальность 5.9.4. – фольклористика

Диссертация Цзюй Куньи направлена на изучение «харбинского текста» русской культуры с точки зрения несказочной прозы.

Тема и содержание достаточно актуальны на фоне все расширяющегося интереса исследователей к проблемам взаимодействия культур на фронтальных территориях, самой проблемы фронта, а также актуальной культурологической концепции «город как текст». Таким городом в диссертации выступает Харбин. При этом объектом исследования становятся устные рассказы бывших жителей Харбина, которые автор относит к «городскому фольклору» и считает «специфическим пластом народной культуры и духовного наследия», выражающим «этнокультурную самобытность жителей этого многонационального города в первой половине XX в.».

Целью диссертационного исследования провозглашается «комплексное изучение несказочной (исторической) прозы жителей Харбина с жанровой, образно-тематической, семантико-прагматической, этнокультурной, этнорелигиозной точек зрения ее функционирования в «харбинском тексте» русской культуры».

Для достижения цели автор наметила для себя серьезные задачи, в том числе участие в полевых экспедициях с последующей текстологической обработкой собранных аудио- и видеоматериалов на русском, английском и китайском языках (что характеризует лингвистическую глубину авторского подхода к исследованию!); проработка трудов российских и китайских ученых, «исследующих проблемы фольклористики; истории и культуры Харбина первой половины XX в.; межэтнических, межкультурных и этнорелигиозных контактов

