

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук ПАПКОВОЙ Елены Алексеевны на тему: «Творчество Всеволода Иванова 1910 – 1920-х гг.: Текстология. Биография. Контексты» по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Докторская диссертация Елены Алексеевны Папковой, посвященная творчеству Всеволода Иванова, – результат длительной и кропотливой исследовательской работы. В основе этой работы – *служение тексту* как тому основанию, с которого должен начинаться любой филологический труд, хотя бы в малой степени претендующий на достоверность и значимость конечных выводов. Это прежде всего напряженная, требующая хорошей физической выносливости и терпения работа в архивах, газетных залах библиотек, музейных хранилищах, поисковая работа по выявлению новых текстов писателя, его писем, биографических документов, а также текстологическая и комментаторская работа с целью последующей их публикации. Я бы особо хотел отметить именно эту часть докторской диссертации Е. А. Папковой, поскольку именно с ее именем, на мой взгляд, связан качественный прорыв в расширении источниковедческой базы исследования творчества Вс. Иванова, произошедший в середине двухтысячных годов и ознаменовавшийся выходом в свет таких капитальных трудов, как «Неизвестный Всеволод Иванов: Материалы биографии и творчества» (отв. ред. Е.А. Папкова; М.: ИМЛИ РАН, 2010), *Иванов Вс. Тайное тайных* (отв. ред. Н.В. Корниенко, подготовлено Е.А. Папковой; М.: Наука, 2012. Серия «Литературные памятники»), *Иванов Вс. Тайное тайных. Рассказы и повести. Письма* (сост. Вяч. Вс. Иванов, Е.А. Папкова; науч. ред. Н.В. Корниенко). О качестве и глубине текстологической подготовки говорит уже сам факт публикации в такой авторитетной научной серии, как «Литературные памятники». Эти издания оправданно получили, в целом, положительные отзывы рецензентов. Главное их достоинство – подготовка аутентичного текста, освобожденного от цензурных искажений. Особенно это важно для объективной оценки такого программного произведения Вс. Иванова, как книга рассказов «Тайное тайных», имевшая непростую творческую судьбу и надолго «забытая» историками литературы, как бы выпавшая из наследия Вс. Иванова. Теперь благодаря усилиям Е. А. Папковой она «вернулась» к читателю и осмыслена по-новому, с учетом современных представлений о советском литературном процессе 1930-х гг.

Ввод в научный оборот новых текстов – необходимое условие для аналитического прорыва и в понимании творчества автора, его мировоззрения, эстетических взглядов, литературных ориентиров, творческого окружения. И в этой части исследование Е. А. Папковой тоже не может не радовать своими

результатами. Особенно это касается раннего, сибирского периода творчества Вс. Иванова (1915–1920). Анализируя малоизвестные или совсем неизвестные ранние сибирские легенды, сказки, рассказы писателя, автор диссертации значительно прояснила, как под влиянием масштабных исторических событий формировались мировоззренческие и художественные установки писателя, повлиявшие на его зрелое творчество. В частности, выясняется важная роль легенды о Беловодье, которая в 1920-е годы сформировала целый цикл произведений в центре с повестью «Бегствующий остров» и заняла значимое место в кругу многочисленных «утопий» и «антиутопий» советской литературы тех лет. Вообще Сибирь, как убедительно доказывает в своем исследовании Е.А. Папкова, – не просто новый, неизвестный ранее и важный для становления писательского таланта и мировоззрения Иванова культурно-географический ареал или «тема» его творчества, но еще и важнейший компонент его художественной картины мира, культурный концепт, определивший устойчивый интерес писателя к Востоку в качестве ведущего ориентира на историческом пути развития страны в целом. Сегодня, когда глобальная оппозиция «Запад-Восток» в историческом самоопределении России и русской культуры претерпевает качественное переосмысление в сторону «Востока» и занимает ведущее место в геополитических стратегиях государства, культурологическая концепция Вс. Иванова обретает жгучую актуальность и выглядит весьма современно.

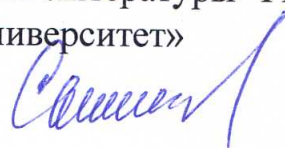
Открытие новых, ранее неизвестных тем и проблем творчества Вс. Иванова, новых сторон его художественного мировоззрения и стилевой манеры помогло Е.А. Папковой принципиально по-новому посмотреть и на традиционное, закрепленное еще советскими историками литературы за Ивановым писательское амплуа певца партизанского движения времен Гражданской войны; прежде всего как автора знаменитой повести и пьесы «Бронепоезд 14-69». В частности, необходимо отметить выявление Е. А. Папковой новых источников прозы Иванова о Гражданской войне – статей и корреспонденций в газетах «белой» армии «Вперед» и «Сибирский казак». Тексты вошли в издание «Всеволод Иванов “Бронепоезд 14-69”», и сегодня без учета этой книги трудно себе представить сколько-нибудь значимое исследование об этом программном произведении писателя.

В заключение хотелось бы отметить, что в лице Елены Алексеевны Папковой наша филологическая наука сегодня имеет не просто ведущего специалиста по творчеству Вс. Иванова и советской литературе его эпохи, но и человека, своей личной судьбой и корнями причастного к роду писателя, к культурной генерации людей его поколения, что дает ей возможность не только хорошо понять его творчество, но и ощутить себя его современницей, носительницей генетической памяти культуры его эпохи и тем самым приблизить ее к нашему времени.

Диссертационное исследование на тему: «Творчество Всеволода Иванова 1910 – 1920-х гг.: Текстология. Биография. Контексты», судя по автореферату, является самостоятельной научно-квалификационной работой, соответствующей требованиям действующего «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК РФ. Автор работы, Пацкова Елена Алексеевна, заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Доктор филологических наук (специальность 10.01.01 – Русская литература), доцент, профессор кафедры русской классической литературы ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

Сапожков Сергей Вениаминович



119991, Москва, ул. Малая Пироговская, д.1, стр.1

Тел/факс +7 (499) 245-03-10

E-mail mail@mpgu.su

17.01.2023.

Против включения персональных данных, сообщенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.



Подпись: *Сапожкова С.В.*
САПОЖКОВА С.В.
Начальник Управления развития
кадрового потенциала

Н.А. Кузнецова