

## ОТЗЫВ

официального оппонента

о диссертации Папковой Елены Алексеевны «Творчество Всеволода Иванова 1910–1920-х гг.: текстология, биография, контексты», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1 — Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

В современном литературоведении обозначилось закономерное внимание к творческому наследию писателей советской эпохи. Сегодня совершенно очевидна необходимость его исследования с новых методологических позиций. С одной стороны, важно снять давно мешающие социологические стереотипы с восприятия личности и творчества того или иного писателя, с другой – привлечь недоступные ранее архивные материалы, порой позволяющие не только восполнить представление о художнике, но и существенно откорректировать его.

В этом плане, несомненно, **актуальным** исследованием является данная диссертация, посвященная творчеству Вс. Иванова.

В диссертации впервые рассмотрено творчество Вс.Иванова в совокупности систематизированных и проанализированных ранее неизвестных сибирских произведений писателя; впервые анализ творчества писателя произведен с учетом широкого контекста исторических событий в России в 1910-е 1920-е годы. Кроме того, введен философский контекст относительно проблемы «Восток – Запад». Важно, что при этом автором определена одна из ведущих тем писателя – «тема социального идеала, рассмотренная как в контексте политических концепций идеального общества того времени, так и традиций русских народных утопических легенд, а также созданных на их основе литературных произведений» (с.19). Отсюда вытекает **научная новизна** исследования.

Диссертация Е.А.Папковой логично структурирована. Ее содержание выдержано в параметрах определенных автором работы задач проводимого

исследования. Продуманно сформулированы положения, выносимы на защиту: они верно отражают векторы научного поиска диссертанта.

Работа состоит из Введения, четырех Глав, Заключения и Библиографического списка, включающего 361 наименование.

Во Введении, как принято, определены все необходимые для этой части работы позиции. Особо стоит отметить очень обстоятельный, продуманный анализ состояния изучения поставленных в диссертации проблем. Он дает понять многомерное движение литературоведческой мысли в отношении исследования творчества Вс.Иванова за многие годы; особенно выразительно, на наш взгляд, представлено современное состояние вопроса.

Объектом исследования является творчество Всеволода Иванова 1910–1920-х гг., совокупность известных и выявленных в последние годы текстов его художественных и документальных произведений, созданных в это время.

Проблемам источниковедения и текстологии Всеволода Иванова посвящена первая глава диссертации. Для их убедительного освещения закономерно стало обращение автора работы к сибирским страницам биографии и творчества Вс. Иванова 1915–1918 гг. Их многомерно раскрывает первый параграф главы. Здесь приведено множество новых фактов, связанных с творческой деятельностью Иванова в курганском и омском кружках писателей, ориентированных как на сибирскую традицию, так и на новокрестьянскую литературу. Полагаем, важным определением образа автора-повествователя, свойственного Вс.Иванову: «Показательно, что в очерках появляется характерная для будущей публицистики Вс. Иванова 1919 г. фигура автора-повествователя – молодого человека в очках, несколько отстраненно, но внимательно наблюдающего за происходящим, не пытающегося «вписаться» в окружающую жизнь, но и не чувствующего своего отчуждения от нее» (с. 36).

Несомненно внимания заслуживают по-новому осмысленные биографические и литературно-типологические связи Вс.Иванова и М.Горького. Автор диссертации очень корректно освещает этот вопрос,

обращаясь к трудам известных горьковедов: Л.А.Спиридоновой, Н.Н.Примочкиной, Л.В.Суматохиной. В результате осмысления проблемы двойственного отношения писателя к Горькому, возникшему еще в сибирские годы, Е.А.Папкина апеллирует к обобщающей мысли, выраженной Л.В.Суматохиной: «Можно предположить, что через самые разные этапы отношений с Горьким Иванов пронес два чувства: чувство глубокого уважения и человеческой привязанности к Горькому, с одной стороны, и внутреннее несогласие по ряду важных вопросов – с другой» (с.47).

Обращение к сибирским страницам жизни и творчества Вс. Иванова привело диссертанта к важным представлениям о роли областнических идей в произведениях писателя, концептуальной крестьянской темой, с доминированием мотива богооставленности. В качестве итогового события в этот период становится издание первого самодельного сборника «Зеленое пламя. Рассказы и сказки. 1916 –1917 г. Курган – Омск».

«1919 год в жизни и творчестве Всеволода Иванова» (так называется второй параграф) выделен отдельно совершенно справедливо, ибо в этот год вышли многие известные произведения писателя, а диссертантом этот период дополнен рядом неизвестных публикаций из газет «Вперед», «Сибирский казак». Е.А. Папкина исследовала многие источники, впервые введенные в научный оборот только в 2018г. Благодаря этому оказались восстановленными многие события биографии Иванова 1919 года – одного из сложнейших в его жизненном и творческом пути. Диссертант доказывает здесь, что именно события этого периода «сделали из молодого провинциального литератора одного из крупнейших писателей XX века» (с.55).

Стоит отметить, что, привлекая неизвестные ранее материалы, автор работы внимателен и к суждениям многих современных исследователей – не только филологов, но и культурологов, историков искусства, краеведов.

Важно и то, что рассматриваемый материал для Е.А.Папкиной не самоценен: выявлено влияние написанных в этот год произведений Вс.Иванова на последующие периоды творчества, и особенно на самое

известное произведение Вс. Иванова – повесть «Бронепоезд 14-69» (1921), которая была впоследствии переработана в жанры пьесы (1927) и сценария (1963).

Этому произведению посвящен третий параграф работы – «Текстология повести, пьесы и сценария “Бронепоезд 14-69”». В истории текста «Бронепоезда» диссертантом выделено два этапа: 1920-е гг., в течение которых писатель постоянно редактировал текст, меняя многие акценты относительно первоначального замысла; период после 1930-х гг., когда текст неоднократно подвергался изменениям со стороны редакторов и режиссеров в связи с идеологическими запросами эпохи. Содержание параграфа отличается большой фактографической уплотненностью, обуславливающей обоснованные промежуточные выводы.

Четвертый параграф – «Творческая история книги Иванова “Тайное тайных”». Здесь та же присущая работе Е.А. Папковой в целом уплотненность представленных в аналитическом обзоре неизвестных ранее документов и эго-документов, которые позволяют уточнить многие события жизни Иванова в период 1923–1925 гг., когда создавались рассказы, составившие книгу «Тайное тайных» и выявить обусловленность содержания книги этими событиями.

Представляется важным вывод о сопряженности заглавия книги с ее внутренним смыслом. Опираясь на мнение Вяч. Вс. Иванова, автор диссертации полагает необходимым подчеркнуть, что в эпоху социальных катаклизмов писатель обратился к тайнам одинокой человеческой души.

Текстология главной книги Вс.Иванова стала объектом внимания диссертанта в параграфе «История текста книги “Тайное тайных”». Главная проблема здесь заключалась в том, что не сохранились автографы произведений, составляющих книгу, поэтому А.Е.Папкова предприняла восстановление истории книги, анализируя и сопоставляя публикации рассказов писателя в периодической печати 1920-х годов с вошедшими в книгу произведениями. При этом обозначена объективная неполнота такой

работы. Автором диссертации четко выделены два этапа текстологической работы писателя над книгой. Первый означал редактуру писателя для объединения рассказов в единую книгу; во второй период – стремление внести различные изменения в более поздние годы – с конца 1920-х годов по 1950-е годы.

Стоит отметить один из важных, на наш взгляд, итогов работы над первым этапом редактуры книги: Е.А.Папкова выделила основные темы и мотивы главной книги писателя, к числу которых относятся, прежде всего, тема утраченного пути, евангельский мотив блудного сына, материнского слова и другие, взаимосвязанные между собой мотивы.

Изменения, вносимые в тексты на втором этапе, автором работы типологизированы и логически обобщены.

Дальнейшее развитие «сюжета» диссертационного исследования логически обусловило внимание к проблеме: «Прошлое, настоящее и будущее Сибири в прозе Всеволода Иванова», – так названа вторая глава работы. И здесь весьма убедительно выстроена, в первую очередь, парадигма взаимодействия-отталкивания Вс.Иванова с идеями сибирского областничества (параграф «Рецепция областнических идей в книге Иванова “Зеленое пламя. Рассказы и сказки”»). Анализ произведений 1916-1918 гг. приводит к аргументированному представлению о двойственном отношении молодого писателя к идеям, к примеру, Г.Н.Потанина, Н.М.Ядринцева, заключавшим в себе приоритетное отношение к древней культуре сибирских народов, значимости их фольклорного наследия.

Однако Вс.Иванову не были близки социально-политические идеи тех, кто мыслил в областническом ключе, их стремления к автономизации, - об этом свидетельствует проведенный диссертантом анализ пьесы «Гордость Сибири Антон Сорокин» (1918).

«Постановка основных насущных “сибирских областных вопросов” в рассказах и очерках 1916–1919 гг.», - так назван следующий параграф главы. Здесь диссертантом обоснованно выделено два аспекта, особенно

затронувших писателя: проблема судьбы инородцев в Сибири и проблема просвещения. Анализ очерка «Отверни лицо твое» и рассказа «Джут» привели к аргументированному выводу, что Вс.Иванов гораздо трагичней воспринимал происходящее по сравнению, к примеру, с Г.Н. Потаниным, затрагивавшем тему инородчества в своей публицистике. Заслуживает внимания корректная реконструкция политических взглядов молодого писателя, критический воспринявшего Октябрьскую революцию, на примерах его журналистской деятельности.

В сибирский период жизни писателя для него оказались важными связи с новокрестьянской литературой. Об этом в диссертации идет речь далее. На примере целого ряда художественных текстов писателя диссертант выделяет целый комплекс тем и мотивов, по которым типологически сближается Вс.Иванов: мотив обожествления природы, противостояния «железной» цивилизации, мотив сокровенного слова и др.

Петроградский период творческого пути Вс.Иванова был, как известно, связан с группой «Серапионовы братья», а именно их «восточной группой». А.Е.Папкова в следующем параграфе диссертации выделила и проанализировала в текстах 1921–1923 гг. целый ряд образов, тем, мотивов, обусловленных влиянием сибирского периода писателя и обогащенных новыми обертонами смысла в новой исторической и культурной атмосфере.

Так, знакомые по сибирскому периоду мотивы губительной для человека связи с родной землей (роман «Голубые пески») усиливаются трагическими коннотациями.

Особенно выразительно это проявилось в повести «Возвращение Будды», анализу которой посвящен пятый параграф второй главы. Здесь особенно важное значение принимает анализ осмысления писателем проблемы «Восток – Запад». Это тем более интересно, что писатель выражает свою философскую, историческую, художественную концепцию этой проблематики именно в период ее острого осмысления различными кругами: евразийцами, поклонниками Шпенглера, группой «Скифы» и т.п.

Проведенный Е.А.Папковой глубокий анализ этого сложного произведения привел к корректным выводам о сложности прочтения этой вещи, итоговым постулатом которой может считаться совершенно определенная установка автора на приоритеты восточной цивилизации.

Хронологическая логика исследования привела диссертанта в третьей главе к изучению произведений писателя, в которых он проявил себя как свидетель и историк Гражданской войны в Сибири. Глава эта, как и предыдущие, детально выстроена в цепочке неразрывно связанных между собой параграфов, - это важная стилевая примета данной работы. Здесь – шесть параграфов, где подвергнуты анализу тексты Вс. Иванова 1919–1927 гг., – причем, разных жанров, известные и впервые вводимые в научный оборот, – отразивших события Гражданской войны. Глава очень содержательна в этом плане.

Так, на примере работы писателя в качестве военного корреспондента фронтовой газеты “Вперед”, не только анализируются собственно публикации автора, но по-новому осмысляются взгляды Иванова, приведшие его на сторону армии Колчака.

Стремление понять суть отношения писателя к партизанскому движению в Сибири привело Е.А.Папкову к оригинальному исследованию материалов, относящихся к созданию повести Иванова «Фарфоровая избушка», текст которой не сохранился, а также к глубинной сути повести «Партизаны», отразившей исторически достоверно драматические события восстаний красных партизан против советской власти.

Третий и четвертый параграфы глав посвящены ключевому произведению Вс.Иванова – повести, пьесы, сценария «Бронепоезд 14-69». Скрупулезно исследованы многие источники этого «триединства». Примечательно, что Е.А.Папкову интересует не только хронологическая «вязь» исторических событий, отразившихся в творчестве писателя и повлиявшая на формирование его негативного отношения к Гражданской войне, но и своеобразие его поэтики. Важно, к примеру, наблюдение о том, что

в партизанских повестях, с которыми Иванов в Петрограде в 1921 г. вступает в большую русскую литературу, усиливается звучание «земляных мотивов», благодаря которым «он стремится передать уже не региональное сознание, а чаяния мужиков всей России» (с.328).

Что касается собственно текстов «Бронепоезда...», то при их исследовании, на базе хорошего знания реалий исторической обстановки в Сибири, диссертант верно определяет их проблематику, типологию характеров героев. Здесь важен вывод о том, что здесь важное значение приобретает «мысль об ответственности интеллигенции за трагические события русской революции и Гражданской войны», звучавшая и в раннем его творчестве (с.353).

В отдельный типологический ряд в пятом параграфе автором диссертации выделены автобиографические рассказы Иванова 1920-х гг., отличающиеся тем, что в них явственен взгляд на революционные события и Гражданскую войну с точки зрения авторского образа, а не представителей различных социальных слоев России, приветственно воспринимающих эти события («Рассказы о себе», «Егорка Хвощ» («Лощина Кара-Сор»), «Денежный ящик», «Рассказы об Октябре», «Происшествие на реке Тун», «Как создаются курганы»). Оригинален анализ фантастического рассказа «Происшествие на реке Тун», который является примером сложного жанрового синтеза.

Заключает третью главу исследование трансформация темы Гражданской войны в повести «Гибель Железной», отразившей кардинальные изменения, произошедшие за эти годы в сознании писателя относительно происходящего. Убедителен анализ трагического финала произведения, перекликающегося с финалом «Бронепоезда...». Важно проведенное сопоставление откликов на повесть в 1920-е годы, объясняющих сложную судьбу произведения.

Очень точно относительно глубокого понимания содержания названа четвертая глава: «Крестьянская Россия Всеволода Иванова на пути к



социальному идеалу». Здесь исследуются индивидуально-авторские представления писателя о народных утопических взглядах в контексте исторической оппозиции «Восток – Запад».

Вначале, в первом параграфе, проникновенно и глубоко диссертантом осмыслена одна из коренных интуиций русской ментальности – идея странничества: «Странники и правдоискатели в книгах “Рассказы” и “Рогульки”». Очень сложной была «жизнь» этой идеи в произведениях Вс.Иванова. Его представления, как следует из аналитического исследования данных произведений, отражало сложное отношение к искателям земли обетованной. Верно суждение диссертанта о том, что понимание писателем идеи странничества оказалось внутренне полемичным по отношению к искателю правды, страннику: он сомневается в возможности осуществления утопической идеи всеобщего благоденствия слабыми человеческими силами.

Книга Вс.Иванова «Седьмой берег» и роман «Голубые пески» стали предметом исследовательского внимания Е.А.Папковой в следующем параграфе – «Легенды о “далеких землях” и образ “пшеничного рая” в прозе Иванова 1921–1923 гг.». В диссертации выявлено, как в этих произведениях выражено противопоставление собственно утопического социального идеала и той необоснованной, страшной цене, которую придется заплатить за достижение якобы идеального мироустройства.

Ситуация становления нового советского быта в годы нэпа осмыслялась Вс.Ивановым в книге «Тайное тайных». Своеобразие этого осмысления отразилось в убедительной интерпретации диссертанта в параграфе «Борьба за “новый быт” и “Тайное тайных”». Важно, что в работе не остаются незамеченными глубокие мифопоэтические аллюзии: здесь это мотив утраченного пути, обусловившего трагическую интонацию.

Литературный контекст книги «Тайное тайных» выявлен и типологизирован Е.А.Папковой на следующем этапе работы: в четвертом параграфе «Всеволод Иванов и спор о мужике в литературе 1920-х гг.» Здесь убедительно представлены типологические соотнесения прозы писателя с его

предшественниками: А.П. Чеховым, И.А. Буниным, А.М. Горьким, – и с его современниками (Л.М. Леоновым, К.А. Фединым, С.А. Есениным).

Разумеется, главным предметом сопоставления здесь было изображение народной жизни. Глубочайший духовный кризис, который объял тогда российское крестьянство, представлен, как убедительно доказано в диссертации, через «сквозные темы бездорожья, пустыни, утраты Слова» (с.482). Такая онтологическая поэтика, несомненно, роднит творчество Вс.Иванова с традициями русских классиков.

Заключительное произведение книги «Тайное тайных», повесть «**Бегствующий остров**» в последнем, пятом параграфе рассматривается сквозь призму историко-культурных и литературных контекстов повести. Е.А.Папковой эти контексты убедительно выявлены: это произведения авторов 1920-х годов, включающие темы поисков Беловодья: повестей М.П. Плотникова «Беловодье», В.Я. Шишкова «Алые сугробы», А.А. Караваяевой «Золотой клюв», рассказа А.П. Платонова «Иван Жох».

Диссертантом убедительно осмыслено концептуальное решение писателем этой проблемы на сюжетном уровне повести.

В **Заключении** подводятся итоги исследования. Оно выглядит вполне обоснованным; в нем лаконично, но емко подведены итоги проведенного исследования.

**Теоретическая значимость** работы определяется современными научными подходами к исследованию художественного сознания писателя, проблемам изучения метатекста художника слова и особенно – текстологическому анализу художественных произведений советской эпохи, восприятие которых нуждается в прояснении авторского замысла, часто искажавшегося редакторской правкой. Теоретически значим и разработанный в диссертации контекстно-биографический подход к пониманию творчества писателя, благодаря которому выявляются общие закономерности в

исторических процессах рассматриваемой эпохи и их отражении в художественных произведениях.

**Практическая значимость** диссертации связана с возможностью использовать ее материал для издания собрания сочинений Всеволода Иванова, фундаментальной истории русской литературы. Основные положения диссертации могут быть реализованы в учебном процессе при разработке общих или специальных курсов по истории русской литературы XX века.

**Достоверность и плодотворность** научных результатов не вызывают сомнений; вынесенные на защиту положения доказаны достаточно аргументированно. Диссертационная работа Е.А.Папковой – новаторское научное исследование, вносящее значимый вклад в современное литературоведение.

Автореферат и список опубликованных работ (37 публикации, в их составе – 15 статей, опубликованные в рецензируемых журналах, входящих в перечни научных изданий, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ, в полной мере отражают основное содержание работы, подтверждают большую теоретическую и научно-практическую значимость диссертационного исследования.

Считаем, что диссертация Е.А.Папковой не содержит значительных недочетов. К числу не умаляющего значимости проделанной работы можно отнести такое замечание. Стоило бы наметить в нем более акцентированные перспективы дальнейших научных исследований в обозначенных автором актуальных аспектах.

Контекстуальный материал разного плана представлен в диссертации, как уже указывалось, очень широко концептуально. Из представителей философской мысли в работе упомянуты такие имена: Н.Бердяев, Н.Федоров, П.Флоренский, О.Шпенглер. Возникает такой вопрос к диссертанту: в аспекте воззрений каких еще философов плодотворно было бы в перспективе рассматривать творчество Вс.Иванова?

В целом полагаем, что докторская диссертация Е.А.Папковой представляет собой серьезное научное исследование, ценное по полученным результатам. Оно содержит в себе решение задач, имеющих важное значение для современной литературоведческой науки. Диссертационное исследование обладает актуальностью, научными значимостью и новизной. Его методология и результаты перспективны для дальнейшего развития науки и могут быть использованы в вузовском изучении русской литературы.

Диссертация «Творчество Всеволода Иванова 1920-1930-х годов. Текстология, биография, контексты» соответствует паспорту специальности 5.9.1. — Русская литература и литературы народов Российской Федерации, а также требованиям пп. 9–14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в редакции Постановления Правительства Российской Федерации от 2.08.2016г. за № 748). Автор диссертационного исследования – Елена Алексеевна Папкина – заслуживает присуждения учёной степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1 — Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Доктор филологических наук,  
профессор кафедры русской и  
зарубежной филологии  
ФГБОУ ВО «Нижегородского государственного  
педагогического университета  
имени Козьмы Минина»

В.Т.Захарова

ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный  
педагогический университет имени Козьмы Минина»

Почтовый адрес: ул. Ульянова, 1, г.Нижний Новгород, 603950.

Тел.: + 7 (8312) 439-11-86.

Официальный сайт: <http://mininuniver.ru>

E-mail: [mininuniver@mininuniver.ru](mailto:mininuniver@mininuniver.ru)



## СВЕДЕНИЯ ОБ ОППОНЕНТЕ

Фамилия, имя, отчество	Захарова Виктория Трофимовна
Ученая степень	Доктор филологических наук
Наименование отрасли науки, по которой защищена диссертация	Филологические науки
Специальность, по которой защищена диссертация	10.01.01. – Русская литература
Ученое звание	Профессор
Полное наименование места работы	ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет им. К.Минина» (Мининский университет)
Должность	Профессор кафедры русской и зарубежной филологии
Почтовый индекс	603950
Область, край	г. Нижний Новгород
Почтовый адрес организации	г. Нижний Новгород, ул. Ульянова, 1
Телефон организации	Тел.: + 7 (8312) 439-11-86 <a href="http://mininuniver.ru">http://mininuniver.ru</a> E-mail: <a href="mailto:mininuniver@mininuniver.ru">mininuniver@mininuniver.ru</a>

### Публикации оппонента:

- Захарова, В. Т. Ранний Горький: мир и человек в художественном постижении писателя / В. Т. Захарова // Известия Юго-Западного государственного университета. Серия: Лингвистика и педагогика. – 2018. – Т. 8, № 2(27). – С. 37-43. – EDN YNDSRF.
- Захарова, В. Т. Нижегородский период в жизни и творчестве М. Горького: пути становления художественного сознания / В. Т. Захарова, М. Г. Уртминцева // Новый филологический вестник. – 2018. – № 2(45). – С. 138-153. – DOI 10.24411/2072-9316-2018-00022. – EDN XVAJFZ.
- Захарова, В. Т. Универсалии в русской литературе XX века (Серебряный век и русское Зарубежье) / В. Т. Захарова ; Мининский университет. – Нижний Новгород : федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина", 2019. – 184 с. – ISBN 978-5-85219-682-8. – EDN BVMGEK.

- Захарова, В. Т. Идеальные начала русской жизни в представлениях В.В. Розанова / В. Т. Захарова // . – 2019. – № 4. – С. 88-94. – DOI 10.24030/24092517-2019-0-4-88-94. – EDN YLTICQ.
- Захарова, В. Т. Метафизические паломничества И.А. Бунина (по "рассказам неизвестного") / В. Т. Захарова // Ученые записки Орловского государственного университета. – 2020. – № 4(89). – С. 87-90. – EDN TDJEKY.
- Захарова, В. Т. Сюжетная ситуация переправы в прозе русской эмиграции первой волны / В. Т. Захарова // Проблемы исторической поэтики. – 2020. – Т. 18, № 3. – С. 248-265. – DOI 10.15393/j9.art.2020.7902. – EDN WPYVGF.
- Захарова, В. Т. Русская религиозная философия и живопись Серебряного века в аспекте идеи созерцания / В. Т. Захарова // Essays on conservatism. – 2021. – № 1. – С. 68-74. – DOI 10.24030/24092517-2021-0-1-68-74. – EDN ROZFFU.
- Захарова, В. Т. Онтологическое восприятие действительности в прозе рубежа XIX-XX веков (А. П. Чехов, И.А. Бунин) / В. Т. Захарова // Essays on conservatism. – 2021. – № 1. – С. 263-268. – DOI 10.24030/24092517-2021-0-1-263-268. – EDN CMISON.
- Захарова, В. Т. Художественное постижение национальной державности в прозе русской эмиграции первой волны (И.А. Бунин, Б. К. Зайцев) / В. Т. Захарова // Тетради по консерватизму. – 2022. – № 2. – С. 230-234. – DOI 10.24030/24092517-2022-0-2-230-234. – EDN MTHYBY.