

ОТЗЫВ
на автореферат кандидатской диссертации
Мазая Гаджимагомедовича Селимова
«Образы идеальных женщин в творчестве Танидзаки Дзюньитиро
1910-х–1930-х гг.: динамика идейно-эстетических воззрений писателя»

Танидзаки Дзюньитиро (1886–1965) – один из самых известных японских писателей XX века, его многочисленные произведения прославили японскую литературу и вошли в золотой фонд литературы мировой.

Танидзаки прошел длинный творческий путь, отмеченный внутренними противоречиями, неоднократным пересмотром своих прежних взглядов (как мировоззренческих, так и эстетических), поисками своего места в многосложном и противоречивом мире японской литературы и культуры прошлого века.

Творчеству Танидзаки посвящено немало научных работ, но М.Г.Селимову удалось найти свежие исследовательские подходы. Его внимание направлено на анализ поисков писателем образов идеальной женщины в период 1910-х – 1930-х годов, который характеризуется сломом многих культурных парадигм. Если охарактеризовать этот период в целом, то именно в это время происходит откат от безудержного западничества к поискам национальных особенностей – поиск, который означал для многих японцев переход на рельсы оголтелого национализма. Танидзаки не был певцом агрессии и оставался на гуманистических позициях, но, в то же самое время, он двигался в нативистском направлении. М.Г.Селимов прекрасно продемонстрировал это на примере эволюции образов идеальных японских женщин – от женщины-вампира с садистскими наклонностями (она ассоциируется с Западом) к скромной, добродетельной и высокоморальной женщине – символу традиционной Японии, которую следует во что бы то ни стало сберечь. Если в начальный период своего творчества на Танидзаки большое влияние оказали своеобразно интерпретированные идеи Ницше, то к концу 1920-х годов он оказался ближе к конфуцианским мыслителям традиционного толка.

Автореферат М.Г.Селимова дает весьма полное и адекватное представление о самом диссертационном исследовании. Диссертант показал прекрасное знание как сочинений самого Танидзаки (некоторые из них впервые вводятся в научный оборот в отечественном японоведении), так и посвященных ему научных работ. Кроме того, продемонстрировано и глубокое знакомство с исследовательскими трудами по теории и истории мировой литературы, что позволяет М.Г.Селимову рассматривать творчество Танидзаки в международном контексте.

Основные результаты диссертации отражены в семи солидных публикациях, в том числе и в изданиях, входящих в список рецензируемых журналов ВАК РФ. Диссертация М.Г.Селимова, несомненно, будет весьма полезна при подготовке курсов по истории японской литературы, истории мировой литературы, а также гендерным проблемам.

Диссертация «Образы идеальных женщин в творчестве Танидзаки Дзюньитиро 1910-х–1930-х гг.: динамика идейно-эстетических воззрений писателя»

является самостоятельным научно-исследовательским трудом, отвечает всем требованиям, предъявляемым к работам такого рода, а ее автор, Мазай Гаджимагомедович Селимов, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук.

Даю свое согласие на публикацию предоставленных в настоящем отзыве моих персональных данных на сайте ФГБУН ИМЛИ РАН imli.ru, а также их хранение и использование в целях, связанных с обеспечением процедуры предстоящей защиты и последующей отчетности о деятельности диссертационного совета.

О себе сообщаю:

Мещеряков Александр Николаевич, доктор исторических наук, главный научный сотрудник, профессор Института классического Востока и античности Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики».

Специальность 07.00.09 - историография, источниковедение и методы исторического исследования.

Контактные данные:

Москва, Старая Басманная улица, д.21/4, стр.3, каб. Л-208

Телефон: +7(495) 772-9590

e-mail: anmesheryakov@hse.ru

12.05.2023



А.Н.Мещеряков



Подпись Мещерякова А.Н. заверено
специальным персоналом Киселева В.Г.
12.05.2023