

**ОТЗЫВ**  
**на автореферат кандидатской диссертации**  
**Мазая Гаджимагомедовича Селимова**  
**«Образы идеальных женщин в творчестве Танидзаки Дзюньитиро**  
**1910-х–1930-х гг.: динамика идейно-эстетических воззрений писателя»**

Когда в период Мэйдзи в Японию хлынул поток всего западного, и духовного, и материального, многие японцы захотели стать похожими на европейцев. Это касалось разных аспектов, в том числе и повседневной жизни, коснулось и литературы. Однако прошло время, и стало понятно, что японцы не могут превратиться в европейцев, возобладали охранительные идеи, японцы обратились к своим корням, в конце 20-х годов XX века Япония повернула к откровенному национализму.

Путь от поклонения европейским идеалам к их отрицанию прошли многие японские писатели. Диссертация Мазая Гаджимагомедовича Селимова посвящена изучению идейно-эстетических взглядов известного японского писателя Танидзаки Дзюньитиро (1886–1965). Предметом рассмотрения исследователя выступают женские образы в произведениях Танидзаки. Временные рамки, обозначенные диссертантом, – это 1910-е – начало 1930-х годов.

В соответствии со сформулированными задачами диссертационное исследование М.Г.Селимова состоит из трех глав. Первая, «Специфика образов идеальных женщин в японской словесности второй половины XIX – начала XX веков» дает понимание контекста исследуемых вопросов. Названия второй и третьей глав ясно показывают то направление, в котором, как это видит автор, двигался писатель. Вторая глава названа «Запад в творчестве писателя Танидзаки Дзюньитиро: особенности женских образов в художественных текстах 1920–1926 гг.», а третья – «Восток в творчестве писателя Танидзаки Дзюньитиро: возвращение в лоно традиционной японской культуры (1928–1930-х гг.)». Таким образом, направление изменения взглядов писателя в целом совпадает с направлением, в котором двигалось японское государство: от увлечения Европой и Америкой к возвращению к национальному идеалу.

Танидзаки – один из выдающихся японских писателей, так что его творчество, казалось бы, хорошо изучено, однако автор диссертационного исследования находит новый ракурс. Это оказывается возможным прежде всего потому, что М.Г.Селимов включает в число исследуемых текстов те произведения, которые по той или иной причине оставались за пределами прошлых исследований, их введение в научный оборот дает возможность переосмысления ряда черт в творчестве писателя.

Выводы диссертационного исследования демонстрируют, что, с одной стороны, Танидзаки чувствует запрос своего времени и чутко на него реагирует, но в то же время опирается на свой собственный жизненный опыт, «тексты обозначенного в исследовании периода являются автобиографичными», – пишет автор.

В первый период творчества, выделенный диссертантом, появление в произведениях писателя образов женщин с садистскими наклонностями объясняется, во-первых, определенным преломлением в восприятии писателя идей Ф.Ницше, во-вторых, модным среди писателей пониманием того, что гениальность связана с болезненностью («синкэй суйдзяку» - нервное истощение).

Обращение писателя к образу традиционной женщины, отвечающей принципам конфуцианской морали, исследователь видит, в первую очередь, в тех изменениях, которые произошли в духовной жизни Японии: поиск прошлого, которое может быть утрачено; подъем националистической риторики. Танидзаки в это время «включился в дискурс поиска верного человека, востребованного эпохой, направив свои усилия на



конструирование в своих текстах нового архетипа японской женщины – женщины, чтящей обычаи прошлого».

Автореферат М.Г.Селимова дает достаточно полное и точное представление о диссертационном исследовании. В автореферате продемонстрировано хорошее знание исследовательских работ, как касающихся собственно творчества Танидзаки Дзюньитиро, так и общих работ по истории литературы и смежным областям, необходимым для подобного исследования. М.Г.Селимов вводит в научный оборот тексты, ранее не исследованные в российской науке.

Основные результаты диссертации отражены в семи публикациях, в том числе в изданиях, входящих в список рецензируемых журналов ВАК РФ. Диссертация М.Г.Селимова, несомненно, будет востребована при подготовке курсов по истории японской литературы, истории мировой литературы, гендерным проблемам.

Диссертация «Образы идеальных женщин в творчестве Танидзаки Дзюньитиро 1910-х–1930-х гг.: динамика идейно-эстетических воззрений писателя» является самостоятельным научно-исследовательским трудом, отвечает требованиям, предъявляемым к работам такого рода, а ее автор, Мазай Гаджимагомедович Селимов заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук.

Даю свое согласие на публикацию предоставленных в настоящем отзыве моих персональных данных на сайте ФГБУН ИМЛИ РАН imli.ru, а также их хранение и использование в целях, связанных с обеспечением процедуры предстоящей защиты и последующей отчетности о деятельности диссертационного совета.

О себе сообщаю:

Торопыгина Мария Владимировна, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Института востоковедения РАН.

Специальность 10.01.06 – литература народов зарубежных стран Азии и Африки.

Контактные данные: 107031, Москва, ул.Рождественка 12, ИВ РАН.

Телефон: +7 (495) 6281141, e-mail: [ecriture@ivran.ru](mailto:ecriture@ivran.ru)

10.05.2023

М.В.Торопыгина



Подпись Торопыгиной М.В.  
УДОСТОВЕРЯЮ  
1 Зав.отделом кадров Т.В. Родионова  
«10» мая 2023 г.