

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Селимова Мазая Гаджимагомедовича «Образы идеальных женщин в творчестве Танидзаки Дзюньитиро 1910-х – 1930-х гг.: динамика идейно-эстетических воззрений писателя» по специальности 5.9.2 – «Литература народов мира (литература Японии)»

Диссертационное исследование Селимова Мазая Гаджимагомедовича посвящено «изучению динамики идейно-эстетических взглядов одного из крупнейших японских писателей XX в. Танидзаки Дзюньитиро (1886–1965) сквозь призму образов идеальных женщин в произведениях литератора» (с.3 автореферата). Актуальность данного исследования обусловлена современной тенденцией к изучению гендерных проблем в гуманитарных науках в условиях формирования нового гендерного порядка.

Автореферат исследования Селимова М.Г. позволяет утверждать, что его работа восполняет лагуну в изучении женских образов в литературе Японии XX в. Это обуславливает новизну исследования.

В автореферате четко обозначена степень изученности проблемы в отечественном и мировом литературоведении и японоведении, указаны существующие подходы к изучению женских образов в творчестве Танидзаки Дзюньитиро. Селимов М.Г. подчеркивает, что период в творчестве писателя, рассматриваемый в диссертации, остается малоизученным.

В автореферате диссертант перечисляет источники исследования: работы Танидзаки Дзюньитиро и «сочинения видных представителей интеллектуальной элиты того времени» (с. 6 автореферата). Комплексный анализ источников обеспечивает базу для научного обоснования и аргументации положений и выводов исследования.

Селимов М.Г. указывает используемые им в исследовании подходы (центральное положение занимает культурно-исторический подход), перечисляет методы исследования, описывает его методологическую и теоретическую базу.

Автореферат отличают четкое структурирование материала, глубокое знание источников, комплексный анализ и аргументированные выводы. Исследование является самостоятельным, законченным, междисциплинарным.

Несомненным достоинством настоящего исследования является анализ женских образов в работах Танидзаки Дзюньитиро в культурно-историческом контексте эпохи. В связи с этим теоретическая и практическая ценность исследования выходят за рамки литературоведения и могут использоваться культурологами, историками, японоведами, другими исследователями гуманитарных наук

Оценивая диссертацию Селимова М.Г. в целом, можно отметить ее научное значение, доказательность и правомерность выносимых на защиту положений, а также отражение их в публикациях автора.

Диссертационное исследование полностью соответствует требованиям, предъявляемым ВАК Министерства высшего образования и науки к работам такого рода; его автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук.

О себе сообщаю:

Федянина Владлена Анатольевна, заведующий кафедрой японского языка Института иностранных языков ГАОУ ВО г. Москвы «Московский городской педагогический университет», кандидат исторических наук (07.00.03 – Всеобщая история), доцент.

Контактная информация:

105064, г. Москва, Малый Казенный пер., д 5б, каб. 507.

Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», кафедра японского языка.

Тел.: +7 (495) 607-51-30, E-mail: FedyaninaVA@mgpu.ru.

Даю свое согласие на публикацию предоставленных в настоящем заявлении моих персональных данных на сайте ФГБУН ИМЛИ РАН imli.ru, а также их хранение и использование в целях, связанных с обеспечением процедуры предстоящей защиты и последующей отчетности о деятельности диссертационного совета.

Заведующий кафедрой японского языка
Института иностранных языков
Московского городского педагогического университета,
кандидат исторических наук, доцент

В.А. Федянина

