

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор – начальник

Управления научной политики

МГУ имени М.В.Ломоносова



А.А. Федянин
А.А. Федянин

«22» мая 2023 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова» о диссертации СЕЛИМОВА МАЗАЯ ГАДЖИМАГОМЕДОВИЧА «Образы идеальных женщин в творчестве Танидзаки Дзюньитиро 1910-х - 1930-х гг.: динамика идейно-эстетических воззрений писателя», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 – Литература народов мира (литература Японии).

Состоящая из Введения, трех глав (3, 8 и 5 разделов соответственно).
Заключения, Библиографии и Приложения, диссертация М.Г. Селимова посвящена динамике мировоззренческих установок крупного японского прозаика XX века Танидзаки Дзюньитиро на основе анализа центральной и одновременно самой дискуссионной темы его творчества - образа Идеальной Женщины. В советском литературоведении подобная тематика в духе «буржуазного модернизма» не считалась актуальной, да и первый

двухтомник произведений писателя появился в русском переводе лишь к его столетию в 1986 году. За прошедшие почти четыре десятилетия было несколько работ о творчестве Танидзаки, отмеченных в обзоре исследований, однако заявленная автором диссертации тема либо не была в них центральной, либо трактовалась принципиально по-иному. Между тем именно связь между психологическими и идеологическими аспектами культуры в наши дни начинает привлекать интерес все большего количества исследователей в мире, что делает диссертацию М.Г. Селимова чрезвычайно актуальной.

Автор исследования впервые вводит в сферу отечественной науки многие до сих пор не переводившиеся сочинения Танидзаки, как художественные, так и теоретические. Среди последних важнейшее место занимает данный в Приложении текст эссе «Любовь и сладострастие», позволяющий понять взгляды писателя на рассматриваемый объект. По своему значению это эссе сопоставимо с широкой известной в мире «Похвалой тени».

На основе самых широких исторических, кросс-культурных сопоставлений М.Г. Селимов убедительно доказывает, что именно во взгляде на женщину заключена важная часть японского культурного кода, поэтому не только для Танидзаки образ современной женщины стал центральной темой размышлений. Однако взгляд Танидзаки существенно отличается даже от авторов, чье влияние на него общепризнано – Нацумэ Сосэки, Нагаи Кафу, Мори Огай и др. – и без понимания этой разницы адекватное восприятие творчества Танидзаки невозможно. Эти различия с образами демониц и роковых женщин в национальном фольклоре, в китайской и японской классических литературах и с персонажами западных героинь Серебряного века постепенно подводят автора к заключительным выводам об идеологической эволюции Танидзаки, связанной как с динамикой вестернизации страны, так и со внутренними психологическими установками

писателя. Так, к индивидуальному «повороту» (тэнко) он пришел не только вследствие общей националистической тенденции в стране, усилившейся после рокового землетрясения 1923 года, но и типичной для интеллигенции своего поколения тенденции возврата в определенном возрасте в лоно национальной традиции. Да и сама «революция» в его ранней прозе имеет не совсем социально-политический характер, как совершенно верно определяет автор исследования.

Структура работы М.Г. Селимова строго продумана. В первой главе на самом широком социально-историческом фоне рубежа XIX-XX вв. рассмотрена специфика «женского вопроса» в японской литературе и символизм женских образов в творчестве Танидзаки, вторая глава посвящена главным образом западным влияниям в ранней прозе писателя, а в третьей анализируются причины и методы поиска писателем женского идеала в национальной традиции.

Возможно, автор исследования даже несколько преувеличивает степень влияния на Танидзаки взглядов западных писателей Серебряного века, итальянских футуристов, немецких философов и психиатров, японских конфуцианцев и др. Из приведенных интереснейших материалов, скорее, складывается впечатление, что Танидзаки лишь пользовался всеми названными каналами для подтверждения собственной психологической самоидентификации, в которой акцентированный культ властной женщины и различные формы фетишизма были для него инструментом формирования индивидуалистической картины мира, столь непросто дававшейся тогдашней японской интеллигенции. Это объясняет все парадоксы спора с конфуцианским «домостроем» в опоре на конфуцианские же тезисы; сочетания в его женщинах черт покорной слуги и сострадательной матери с *femme fatale*; совершенно верно отмеченное отличие Танидзаки от современных ему феминистов; радикальный переход от «западничества» к

национальному традиционализму и т.д. Именно для утверждения своих взглядов Танидзаки, не ограничиваясь художественной прозой, прибегает к теоретической публицистике, кинематографу и другим видам искусства, что весьма тщательно рассматривается в работе.

М.Г. Селимов совершенно прав, утверждая, что роман «Мелкий снег» - целый мир, требующий отдельного исследования, и все же заявленная в диссертации тема предполагает хотя бы краткую оценку этого основного произведения Танидзаки, посвященного миру женщины, от чего работа только бы выиграла.

Выводы Заключения хорошо сформулированы и доказывают вполне оригинальный характер исследования.

В целом, не считая пары опечаток и отступлений от поливановской системы транслитерации, диссертация М.Г. Селимова практически лишена заметных недостатков и полностью соответствует всей системе критериев и требований, предъявляемых к диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 Литература народов мира (литература Японии). Работа отвечает требованиям пунктов 9–14 действующего «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени.

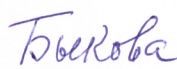
Материал Автореферата точно отражает содержание основного текста диссертации, а ее основные положения опубликованы в 7 научных статьях.

Отзыв подготовлен кандидатом филологических наук, доцентом Кафедры японской филологии Института стран Азии и Африки Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова Мазуриком Виктором Петровичем (раб. адрес: 125009, Москва, ул. Моховая, 11, стр. 1, тел. +7 (495) 629-41-69, эл. почта mazurik52@mail.ru) обсужден и единогласно утвержден

на заседании Кафедры японской филологии Института стран Азии и Африки Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова 11.05.2023 (Протокол № 14 от 11.05.2023, на заседании присутствовало 15 членов кафедры).

Против включения персональных данных, заключённых в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Заведующий кафедрой
японской филологии
Института стран Азии и Африки
Московского государственного
университета им. М.В. Ломоносова,
доцент, к.ф.н.
E-mail: st2901@yandex.com


С.А. Быкова

Зам. Директора по научной работе
Института стран Азии и Африки
Московского государственного
университета им. М.В. Ломоносова,
к. ист. н., доцент


А.Г. Фесюн

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова»
119991, Российская Федерация, Москва, Ленинские горы, д.1
Телефон: +7 (495) 939-1000
Сайт: www.msu.ru
E-mail: info@rector.msu.ru

подписи заверено
Заместитель директора
Сапожникова О.А.



Приложение к отзыву ведущей организации

Сведения о лице, утверждающем отзыв ведущей организации

Фамилия, имя, отчество	Андрей Анатольевич Федянин
Ученая степень и отрасль науки, научные специальности, по которым им защищена диссертация	Доктор физико-математических наук, 01.04.21 – лазерная физика
Наименование организации, являющееся основным местом работы, должность	ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова». Проректор – начальник Управления научной политики



**МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА
(МГУ)
ИНСТИТУТ СТРАН АЗИИ И АФРИКИ**

«25» 04 2023 г.
№ 335-07/118

125009 Москва, Моховая ул., д.11с1
Телефон / Факс: (495) 629-43-49
e-mail: office@iaas.msu.ru

ФГБУН Институт мировой
литературы имени
А.М. Горького
РАН

Председателю
Диссертационного совета
Д 24.1.080.02

А.Ф.Кофману

Уважаемая Андрей Федорович!

В ответ на Ваше обращение (исх. ФГБУН Институт мировой литературы имени А.М.Горького РАН от 12 апреля 2023 № 162) подтверждаю согласие Института стран Азии и Африки МГУ им. М.В. Ломоносова выступить ведущей организацией по диссертации Селимова Мазая Гаджимагомедовича на тему «Образы идеальных женщин в творчестве Танидзаки Дзюнъитиро 1910-х – 1930-х гг.: динамика идейно-эстетических воззрений писателя», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 – Литература народов мира (литература Японии).

И.о. директора
д.и.н. профессор



А.А. Маслов

Сведения о ведущей организации

по диссертации Селимова Мазая Гаджимагомедовича «Образы идеальных женщин в творчестве Танидзаки Дзюнъитиро 1910-х – 1930-х гг.: динамика идейно-эстетических воззрений писателя», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 – Литература народов мира (литература Японии)

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова»
Сокращенное название организации в соответствии с уставом	Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, МГУ имени М. В. Ломоносова или МГУ
Наименование научного подразделения	Институт стран Азии и Африки. Кафедра японской филологии
Ведомственная принадлежность	Правительство Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	119991, Российская Федерация, Москва, Ленинские горы, д. 1, Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова
Телефон	+7 (495) 939-10-00
Адрес электронной почты	info@msu.ru
Адрес официального сайта	http://www.msu.ru/

Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет:

1. Мазурик В.П. К проблеме культурно-исторической самоидентификации // Христианство и общество в странах Азии: история и современность. – М.: Ключ-С, 2019. С. 56–59.
2. Мазурик В.П. Текст и контекст в японской классической литературе // Ломоносовские чтения. Востоковедение и африканистика. Материалы научной конференции. – М.: Е-book, 2022. – С. 39.
3. Мазурик В.П. Диалог «учитель-ученик» в традиционной культуре Японии // Ломоносовские чтения. Востоковедение и африканистика. Материалы научной конференции. – М.: Е-book, 2022. – С. 203.
4. Садокова А.Р. «Первая волна» японского реализма: новые темы в литературе // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2017. – № 4-2 (70). – С. 36–39.
5. Садокова А.Р. Первые переводы русской классики в Японии: от забавных казусов до общенационального признания // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2018. – № 7-1 (85). – С. 50-53.

6. Садокова А.Р. Русская литературно-критическая мысль и становление новой японской литературы. – 2019. – №3. – С. 445–449.
7. Садокова А.Р. Представления о японской классической литературе в России начала XX в. (по материалам работы Г. Востокова «Язык и литература Японии», 1904) // Материалы XXX Международного конгресса по источниковедению и историографии стран Азии и Африки: к 150-летию Академика В.В. Бартольда (1869–1930). – 2019. – Т.2. – С. 150–151.
8. Борисова А.С. Поэтическая образность японского текста книги псалтирь, связанная с религиозными концептами // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2019. – № 6. – С. 79–82.
9. Курочкин В.Г. Воробей как символ единства поэзии и дзен в творчестве Синкити Такахаси // Вестник московского университета. Серия 13. Востоковедение. – 2022. – Т.1. – № 2. – С. 58–67.
10. Поэзия Синкити Такахаси как пример освоения дадаизма в Японии // Ломоносовские чтения. Востоковедение и африканистика: материалы научной конференции. – 2022. – С. 37–38.
11. Сато Юсуке. Лафкадио Херн и Лев Толстой: почему они так по-разному видят Японию и что подсказывает эта полярность взглядов? // Muza. – 2022. – № 33. – С. 89–109.
12. Сато Юсуке. «Женственность» в творчестве Л.Н. Толстого: ее жизнь и смерть // Яснополянский сборник. – 2022. – С. 116–129.

С публикациями сотрудников ведущей организации можно ознакомиться по следующим адресам: www.elibrary.ru и www.istina.msu.ru.

Верно
Зам. директора по научной работе
Института стран Азии и Африки
МГУ имени М.В. Ломоносова,
д-р. филос. наук

Фесюн А.Г.

И.о. директора
Института стран Азии и Африки
МГУ имени М.В. Ломоносова
д.ист.наук

Маслов А.А.

*подписано заверено
заместителем директора
Сапожникова О.А.*

