

«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор ФГБУН Институт
мировой литературы
им. А.М. Горького РАН
член-корреспондент РАН,
д.ф.н. В.В. Полонский



» февраль 2023 г.

Отдела литератур стран Азии и Африки Федерального государственного бюджетного учреждения науки Института мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук по диссертации Селимова Мазая Гаджимагомедовича «Образы идеальных женщин в творчестве Танидзаки Дзюнъитиро 1910-х – 1930-х гг.: динамика идейно-эстетических воззрений писателя», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 – Литература народов мира (литература Японии)

Диссертация выполнена в Отделе литератур стран Азии и Африки Федерального государственного бюджетного учреждения науки Института мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук в период с ноября 2019 г. по март 2023 г.

В июне 2016 г. М.Г. Селимов окончил Институт восточных культур и античности Российского государственного гуманитарного университета по направлению подготовки «Востоковедение и африканистика» (язык и литература Японии), квалификация – бакалавр. В 2019 г. получил диплом магистра с отличием 107704 0229289 от 14 июня 2019 г., регистрационный номер 0455У – направление подготовки 45.04.01 «Филология» (восточная филология). В ноябре 2019 г. поступил в очную аспирантуру ИМЛИ им. А.М. Горького РАН.

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

Оценка выполненной соискателем работы

Диссертационная работа выполнена на высоком научном уровне, она раскрывает заявленную тему в полном объеме и представляет значительный научный и практический интерес. Выводы соответствуют поставленным задачам. Текст рукописи работы написан

полностью. В ходе обсуждения диссертационной работы рецензентами и сотрудниками отдела был высказан ряд замечаний конструктивного характера.

Оформление текста и библиографических сносок в диссертации соответствует требованиям, предъявляемым к научно-исследовательским работам. Работа имеет чёткую и логичную структуру, обусловленную решением поставленных целей и задач.

Ценность научной работы соискателя заключается в том, что она восполняет пробел в отечественном литературоведении, освещая динамику идейных и эстетических исканий крупнейшего японского литератора XX в. Танидзаки Дзюнъитиро (1886–1965), который своими представлениями о женской красоте включился в дискурс эпохи (телесный и эстетический). В работе представлен филологический анализ источников, не изученных в отечественной традиции. Диссертация отвечает требованиям, предъявляемым к современному литературоведческому труду.

Актуальность работы обусловлена, во-первых, повышенным вниманием японских и западных специалистов к Танидзаки Дзюнъитиро и его творчеству в наше время, так как эстетизм писателя вобрал в себя традиционную японскую эстетику вообще, прибавив ей оригинальные черты. Он всегда отвечает и современным взглядам японцев на красоту. Во-вторых, недостаточной изученностью творчества Танидзаки Дзюнъитиро, специфики его художественного мира.

На обсуждении 15 декабря 2022 года (Протокол № 15 от 15 декабря 2022 г.) по результатам рассмотрения диссертации М.Г. Селимова на соискание учёной степени кандидата филологических наук «Образы идеальных женщин в творчестве Танидзаки Дзюнъитиро 1910-х – 1930-х гг.: динамика идейно-эстетических воззрений писателя» организацией, в которой выполнена работа, было принято рекомендовать диссертацию к защите.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации

Диссертационное исследование М.Г. Селимова – самостоятельная, законченная научно-исследовательская работа, посвящённая изучению динамики идейно-эстетических взглядов писателя Танидзаки Дзюнъитиро сквозь призму образов идеальных женщин в произведениях литератора. В фокусе исследования оказываются неизвестные и малоизвестные в нашей стране произведения писателя – как художественные, так и эссеистические. М.Г. Селимов доказывает, что сконструированные Танидзаки Дзюнъитиро в 1910–1930-е гг. женские образы аккумулируют в себе сложную систему

мировоззренческих стандартов и культурной идентичности японской нации. Для получения результатов диссертант изучил значительный корпус текстов, в основном не переведённых на русский язык произведений, а также литературоведческих сочинений по теме исследования.

Степень достоверности результатов проведённых исследований

Оригинальность научной работы М.Г. Селимова не вызывает сомнения. Полученные результаты следует рассматривать как достоверные и научно обоснованные. Главы диссертации в процессе их написания проходили обсуждение на заседаниях Отдела литератур стран Азии и Африки.

Выявленные в работе «заимствования», составляющие маленький процент от общего объёма диссертации, являются цитатами. Источники заимствований (цитат) в работе корректно указаны, они необходимы для подтверждения логики научного мышления соискателя в соответствии с выбранной автором методологией и поставленными задачами.

Новизна и практическая значимость диссертационного исследования М.Г. Селимова видится в том, что в нём впервые в отечественной науке комплексно анализируются идейно-эстетические взгляды Танидзаки Дзюньитиро с привлечением ранее не переведённых на русский язык сочинений литератора. Автор исследования уточняет понятие «женского образа» в творчестве писателя, даёт характеристику историко-культурного, социокультурного, эстетического и гендерного аспектов его понимания. М.Г. Селимов также выявляет специфику японской культуры первой трети XX в., в рамках которой формировалось и развивалось творческое сознание Танидзаки. Отмечает внешние и внутренние источники, повлиявшие на формирование образов идеальных женщин в творчестве Танидзаки, продемонстрированы их связи с европейской психиатрией, голливудским кинематографом и трудами неоконфуцианского мыслителя Кайбары Экикэна. На основе текстов Танидзаки Дзюньитиро диссертанту удалось получить понимание сущности и роли женского образа в японской культуре XX в.

Результаты работы могут быть использованы в научных исследованиях и для развития лекций и спецкурсов по истории литературы Японии, японской культуре и истории. Материалы исследования могут быть использованы для изучения и осмысления процессов культурной интеграции, понимания исторического и литературного процесса в Японии периодов Тайсё (大正, 1912–1926) и Сёва (昭和, 1926–1989).

Автором сделано следующее:

1. Выявлена специфика японской культуры первой трети XX в. и условий, в которых происходило осмысление образа женщины писателем Танидзаки Дзюнъитиро.
2. Проанализировано понятие «образ женщины» в творчестве Танидзаки Дзюнъитиро и представлено воплощение в текстах писателя его основных аспектов – культурно-исторического, социокультурного, эстетического и гендерного;
3. Установлены внешние и внутренние факторы, влиявшие на идейно-эстетические воззрения Танидзаки Дзюнъитиро, от которых зависел вектор развития творческой мысли литератора.
4. На основе знаковых сочинений выявлена и охарактеризована роль женского образа в миропонимании писателя и в японской культуре XX в.
5. Прослежена динамика эволюции женских образов в творчестве Танидзаки Дзюнъитиро 1920–1930-х гг.
6. Проанализировано влияние творчества Танидзаки Дзюнъитиро на действительность и действительности на литератора.

Положения диссертации прошли успешную **апробацию** на восьми международных конференциях, где диссертант прочёл следующие доклады:

1. Женская красота в трактовке писателя Танидзаки Дзюнъитиро на материале эссе «Любовь и сладострастие». Выступление на XXI международной конференции «История и культура Японии» (Москва, НИУ ВШЭ, 18–20 февраля 2019).
2. Идеал женщины в творчестве Танидзаки Дзюнъитиро. Переосмысление взглядов на национальную культуру. Выступление на XXII международной конференции «История и культура Японии» (Москва, НИУ ВШЭ, 17–19 февраля 2020).
3. Идеальные женщины Танидзаки Дзюнъитиро. Выступление в рамках японистического семинара ИКВИА НИУ ВШЭ (Москва, НИУ ВШЭ, 26 июня 2020).
4. Влияние кинематографа на создание образов идеальных женщин писателем Танидзаки Дзюнъитиро. Выступление на VII международной конференции «Восточные чтения. Религии. Культуры. Литературы» (Москва, ИМЛИ РАН, 5–6 ноября 2020).

5. Образ идеальной женщины в произведении Танидзаки Дзюньитиро (1886–1965) «Голубой цветок» (1921). Выступление на IX международной конференции «Проблемы литератур Дальнего Востока» (Санкт-Петербург, 28–30 января 2021).
6. Прижавшись к материнской груди: эдипов комплекс Танидзаки Дзюньитиро. Выступление на XXIII международной конференции «История и культура Японии» (Москва, НИУ ВШЭ, 15–17 февраля 2021).
7. О творчестве японского писателя Танидзаки Дзюньитиро. Выступление на собрании книжного клуба ИКВИА НИУ ВШЭ (Москва, НИУ ВШЭ, 13 мая 2021).
8. Визуальные приемы кино в прозе крупнейшего японского писателя XX века Танидзаки Дзюньитиро. Выступление на VIII международной конференции «Восточные чтения. Религии. Культуры. Литературы» (Москва, ИМЛИ РАН, 11–12 ноября 2021).

Специальность, которой соответствует диссертация

Диссертационное исследование соответствует паспорту специальности 5.9.2 – литература народов мира (литература Японии).

Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем

Результаты диссертации являются научно обоснованными и оригинальными. Они достаточно полно отражены в статьях, опубликованных автором.

По материалам исследования опубликовано семь статей, три из которых – в журналах, входящих в перечень «ВАК Минобрнауки РФ» и Web of Science.

1. Селимов М.Г. Влияние неоконфуцианских взглядов Кайбары Экикэна на творчество Танидзаки Дзюньитиро // Филологические науки. Научные доклады высшей школы. – 2022. – № 4. – С. 124–134.
2. Селимов М.Г. Роль кинематографа в развитии творческой мысли японского писателя Танидзаки Дзюньитиро // Litera. – 2022. – № 8. – С. 196–203.
3. Селимов М.Г. Переосмысление конфуцианской морали в японском обществе XX в. писателем Танидзаки Дзюньитиро (на материале эссе «Словесность и морализм») // Новый филологический вестник. – 2022. – № 3 (62). – С. 346–356.
4. Селимов М.Г. Женская красота в трактовке писателя Танидзаки Дзюньитиро на материале эссе «Любовь и сладострастие» // История и культура Японии.

Вып. 12 / Сост. и отв. ред. А. Н. Мещеряков. – М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2020. – С. 215–243.

5. Селимов М.Г. Идеал женщины в творчестве Танидзаки Дзюнъитиро (1886–1965). Переосмысление взглядов на национальную культуру // Японские исследования. – 2020. – № 3. – С. 6–20.
6. Селимов М.Г. Образ идеальной женщины в произведении Танидзаки Дзюнъитиро «Голубой цветок» // Труды 9-й Международной научной конференции «Проблемы литератур Дальнего Востока». – СПб.: СПбГУ, 2021. Т. 1. – С. 585–594.
7. Селимов М.Г. «Нервное истощение» (*синкэй суйдзяку*) и писатель Танидзаки Дзюнъитиро // Ежегодник Японии. – 2022. – Т. 51. – С. 252–265.

На основании вышеизложенного было принято решение рекомендовать к защите диссертационное исследование Селимова Мазая Гаджимагомедовича «Образы идеальных женщин в творчестве Танидзаки Дзюнъитиро 1910-х – 1930-х гг.: динамика идейно-эстетических воззрений писателя», выполненное на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. – Литература народов мира (литература Японии).

Заключение принято на заседании Отдела литератур стран Азии и Африки ИМЛИ РАН.

Присутствовало 6 чел. Результаты голосования:

«за» – 6 чел., «против» – 0 чел., «воздержались» – 0 чел., протокол № 15 от «15» декабря 2022 г.

Председатель заседания
Заведующий Отделом литератур
стран Азии и Африки
в.н.с., д.ф.н.

Учёный секретарь Отдела
в.н.с., д.ф.н.

Н.В. Захарова

А.С. Балаховская



ЗАВЕДУЮЩАЯ ОТДЕЛОМ ЛИТЕРАТУР СТРАН АЗИИ И АФРИКИ

6

ЧУГУНОВА ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ