

Утверждаю»  
Директор ФГБУН Институт мировой  
литературы им. А.М. Горького РАН  
член-корр. РАН д.ф.н. В.В. Болонский

« 23 » сентября 2024 г.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Отдела литератур Европы и Америки Новейшего времени  
Федерального государственного бюджетного учреждения науки «Институт  
мировой литературы литературы им. А.М. Горького Российской академии наук»  
по диссертации Марии Владимировны Герасименко  
«Поэтика испанского тремендизма», представленной на соискание  
ученой степени кандидата филологических наук  
по специальности 5.9.2 — Литературы народов мира

Диссертация выполнена в Отделе литератур Европы и Америки Новейшего времени Федерального государственного бюджетного учреждения науки Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук.

В 2018 году М.В. Герасименко окончила Академию биологии и биотехнологии им. Д.И. Ивановского Южного федерального университета по специальности 06.03.01 - Биология (диплом № 106104 0032317, выдан 14 июня 2018 года). В 2020 году окончила магистратуру Института филологии и истории Российского государственного гуманитарного университета по специальности 45.04.01 — Филология (диплом с отличием № 107704 0229672 выдан 10 июля 2020 года).

В 2020 - 2023 годах М.В. Герасименко обучалась в аспирантуре ФГБУН Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН по направлению подготовки 45.06.01 - Языкознание и литературоведение (диплом № 107705 0000038, выдан 23 октября 2023 года). Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов выдано «3» сентября 2024 года Федеральным государственным бюджетным учреждением «Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук», номер удостоверения — 392.

Научным руководителем с 01.11.2020 по 16.05.2024 являлся Андрей Федорович Кофман, доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник, в 2008-2024 гг. заведующий Отделом литератур Европы и Америки Новейшего времени, в 2016-2024 гг. заместитель директора по научной работе Института мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук; с 17.05.2024 М.В. Герасименко продолжила работу над диссертацией под руководством Вероники Борисовны Озкан, доктора филологических наук, ведущего научного сотрудника, с 01.06.2024 г. заведующей

Отделом литератур Европы и Америки Новейшего времени Института мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук.

С 01.11.2023 по наст. вр. М.В. Герасименко является младшим научным сотрудником Отдела литератур Европы и Америки Новейшего времени ИМЛИ РАН.

**По итогам обсуждения выдано следующее заключение:**

**Оценка выполненной соискателем работы**

Диссертация Герасименко Марии Владимировны выполнена на высоком научном уровне и полностью отражает заявленную тему, имеет существенную ценность для литературоведения по содержанию, достоверности и обоснованности полученных данных, их новизне, теоретической и практической значимости. Диссертация раскрывает заявленную тему в полном объеме, представляет теоретический и историко-литературный, практический интерес. Текст рукописи работы написан полностью. Выводы соответствуют поставленным задачам. В ходе обсуждения диссертационной работы рецензентами и сотрудниками отдела был высказан ряд замечаний конструктивного характера.

Оформление текста и библиографических сносок в диссертации соответствует требованиям, предъявляемым к научно-исследовательским работам. Работа имеет четкую и логичную структуру, обусловленную решением поставленных целей и задач.

Диссертация является актуальной, законченной и самостоятельной научно-исследовательской работой, посвященной изучению знакового в послевоенной испанской литературе явления – тремендизма..

**Ценность научной работы соискателя** заключается в том, что в ней исследуется важный для литературоведения материал, который до сих пор в России специально не исследовался. Тремендизм упоминается в обзорных трудах отечественных исследователей, историях испанской литературы, однако попыток целостного изучения и анализа тремендизма как явления в них не предпринималось. Работа отвечает требованиям, предъявляемым к современному литературоведческому труду. В сентябре 2024 года по результатам рассмотрения диссертации «Поэтика испанского тремендизма» на соискание ученой степени кандидата филологических наук организацией, в которой выполнена диссертация, было принято решение рекомендовать диссертацию к защите.

**Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации**

Диссертационная рукопись М.В. Герасименко представляет собой самостоятельную, законченную научно-исследовательскую работу, посвященную анализу поэтики испанского тремендизма, художественных характеристик относимых к нему произведений, а также процесса становления концепции тремендизма в критике.

В фокусе исследования оказывается художественное своеобразие романов, написанных в Испании сороковых - начала пятидесятых годов XX века и упоминавшихся в научно-критической литературе в качестве тремендистских. Отобранные тексты представляют собой наиболее репрезентативные образцы тремендистского романа. В ходе

работы над диссертацией был проведен анализ идейно-смыслового своеобразия, особенностей сюжетостроения, композиции, повествования, системы персонажей, распространенных образов и мотивов, специфики определений тремендизма в критике, особенностей его саморефлексии.

#### **Степень достоверности результатов проведенных исследований**

Оригинальность работы М.В. Герасименко не вызывает сомнения. Главы диссертации на разных этапах их написания проходили обсуждение на заседаниях Отдела литератур стран Европы и Америки Новейшего времени. Все выявленные «заимствования» (что в среднем составляет небольшой процент от общего объема текста) относятся к разряду цитат, источники которых указаны в работе. Они служат для подтверждения выдвигаемых предположений в соответствии с выбранной методологией и поставленными задачами.

**Актуальность** диссертации определяется тем, что тремендизм, имеющий славу течения, возродившего испанскую литературу в эпоху становления диктатуры Ф. Франко, когда Испания оказалась отрезанной и от собственной, и от европейской литературной традиции, рассмотрен сквозь призму его сближений с направлениями художественной культуры послевоенного времени, учтены и проанализированы тенденции в рецепции и исследовании тремендизма как литературного течения.

**Новизна** исследования определяется тем, что тремендизм рассмотрен в своей целостности: от идейно-смыслового своеобразия художественных текстов и их структурных особенностей до специфики их читательской рецепции. Впервые уделено внимание вопросу о саморефлексии тремендизма.

**Теоретическая значимость** работы состоит в изучении актуальных подходов к исследованию литературного течения, в опыте исследования течения сквозь призму его читательской рецепции. Анализируется история функционирования понятия «тремендизм» в критико-литературных кругах с 1940-х гг., выявляются характерные черты и признаки тременистского романа и тременизма как явления.

**Практическая значимость** исследования состоит в том, что его материалы могут быть использованы в рамках литературоведческой компаративистики, в научных работах, посвященных теоретическим проблемам изучения литературных течений, поэтики тременизма, при разработке курсов по теории литературы и истории литературы XX века, спецкурсов, посвященных испанской литературе, истории художественных направлений, стилей и течений XX века.

**Методология** исследования сочетает современную историческую поэтику, рецептивную эстетику, герменевтический подход, концепцию «магистрального сюжета» Л.Е. Пинского.

Автором выявлены характерные черты поэтики тременизма, к которым можно отнести идейно-смысловое своеобразие романов (соприсутствие исторического и онтологического измерений, двойную мотивировку действий героев); повествовательные особенности романов, а именно регрессивную форму повествования, преобладание

ментальной событийности над сюжетной, ретроспективность речи героя; специфику сюжета, двойную оптику описания места и времени действия, специфическую систему персонажей с характерными образами и мотивами; небольшой объем романов и строгую функциональность их компонентов: наличие «рамки», членимость (двусоставность) структуры произведения; противоречивость определений тремендизма в критике и специфику его саморефлексии, базирующейся на самоотрицании.

Положения диссертации прошли успешную **апробацию**; на конференциях:

1. «Женское творчество в культуре модерности»(международная). М., ИМЛИ РАН. 11-12 октября 2021 г.
2. XXVIII Международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов». М., МГУ, 15 апреля 2021 г.
3. «Путешествия во времени. Время в структуре художественного произведения» (всероссийская). М., РГГУ и РАНХиГС. 5-6 марта 2021 г.
4. V всероссийская междисциплинарная конференция «В поисках границ фантастического: видимое VS невидимое». — Самара, РГГУ, ИФИЖ ННГУ, СФ МГПУ, ИМЛИ РАН. 24-26 ноября 2023 г.

#### **Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем**

Основные результаты диссертации являются научно обоснованными и оригинальными. Они достаточно полно отражены в статьях, опубликованных автором. По материалам исследования опубликовано *шесть* научных статей, из них три — рецензируемых научных журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, два из которых относятся к категории К1. Также три статьи по теме диссертации опубликованы в фундаментальном коллективном труде ИМЛИ РАН «Словарь течений литературы XX века. Россия, Европа, Америка» (2024) под ред. А.Ф. Кофмана.

#### **Список публикаций по теме диссертационного исследования**

*Статьи в изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ:*

1. Герасименко М.В. «Записки из подполья» и «Семья Паскуаля Дуарте»: отзвуки подполья в тремендистском романе // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. — 2023. — № 3 — С. 134–141.
2. Герасименко М. В. Роман К. Лафорет «Ничто» как Bildungsroman? Жанровая специфика тремендистского романа // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. — 2023. — Т. 15 — № 1. — С. 86–95.
3. Герасименко М.В. Что есть «tremendo»? Некоторые черты поэтики тремендизма // Studia Litterarum. — 2022 — Т. 7. — № 3. — С. 174–195.

*Статьи в фундаментальном коллективном труде ИМЛИ РАН «Словарь течений литературы XX века. Россия, Европа, Америка» (2024) под ред. А.Ф. Кофмана:*

1. Герасименко М.В. Гарсиласизм / Словарь течений литературы XX века. Россия, Европа, Америка. Т.1. — М.: ИМЛИ РАН, 2023. — С. 181–185.
2. Герасименко М.В. Мисерабилизм / Словарь течений литературы XX века. Россия, Европа, Америка. Т.1. — М.: ИМЛИ РАН, 2023. — С. 520–522.
3. Герасименко М.В. Триумфализм / Словарь течений литературы XX века. Россия, Европа, Америка. Т.2. — М.: ИМЛИ РАН, 2023. — С. 554–555.

На основании вышеизложенного было принято решение рекомендовать к защите диссертационное исследование Герасименко Марии Владимировны «Поэтика испанского тремендизма», представленное на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 - Литературы народов мира (литература Испании).

Заключение принято на заседании **Отдела литератур Европы и Америки Новейшего времени Института мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук.**

Присутствовало на заседании 13 человек. Участвовало в голосовании 13 человек.

Результаты голосования: «за» - 13 чел.; «против» - нет ; «воздержалось» - нет.

Протокол №16 от 23 сентября 2024 года.

Ведущий заседания  
доктор филологических наук,  
главный научный сотрудник

Гальцова Е.Д.

Ученый секретарь Отдела литератур Европы  
и Америки Новейшего времени ИМЛИ РАН,  
кандидат филологических наук

Попова В.Ю.

