Отзыв

на автореферат диссертации Малюты Е.Г. «Гимнография князя Симеона Шаховского: идейно-содержательная специфика и художественные особенности», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. «Русская литература и литературы народов Российской Федерации»

Автореферат диссертации Евгения Григорьевича «Гимнография князя Симеона Шаховского: идейно-содержательная специфика и художественные особенности», представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, состоит из вводной части – она включает в себя общую характеристику работы, оценку научной разработанности поставленной проблемы, выявлением актуальности её исследования и обоснованием научно-методологической базы исследования, и основной части, раскрывающей структуру и содержание работы. В конце автореферата приводится список опубликованных работ соискателя по теме исследования.

Привлекает внимание стройность изложения и хороший русский язык автореферата: диссертант излагает результаты своего исследования и последователен в стремлении к гармоничности и ясности повествования без привлечения специфических терминов, понятий и концепций.

Новизна и актуальность представленного диссертации не вызывают сомнений: редкая тематика исследования и малоизученность самобытной русской гимнографии в целом определяют ценность работы, а основательный подход, глубина самостоятельного погружения в вопрос и научная эрудиция Малюты Е.Г. (список литературы, 264 наименования, внушителен и репрезентативен) подтверждают научную состоятельность исследования.

Работа носит характер всестороннего исследования одного предмета, несмотря на привлечение разнородного материала и многоплановый подход к его изучению. Малюта демонстрирует значительную эрудицию в православной гимнографии и свежий взгляд на принципы выявления авторского начала и писательских методов С. И. Шаховского в сложном материале, сочинениях как классических церковных жанров, так и новых и личных опытах князя.

В ходе работы Малюта Е.Г. успешно достигает заявленной цели – характеристики гимнографии известного книжника первой половины XVII века и аргументированно подтверждает заявленный тезис о важном месте гимнографических опытов в литературном наследии С.И. Шаховского, большом значении этих трудов для понимания специфики его творчества и мировоззрения в целом.

Вызывает уважение громадный труд по поиску и публикации в обширных Приложениях целого корпуса таких церковных сочинений исследуемого автора. Нужно заметить, что диссертант разумно ограничился изучением идейно-содержательной специфики гимнографии князя Шаховского *несомненного авторства*, в противность большинству предыдущих исследователей, склонных приписывать его перу многие известные произведения без сколько-нибудь весомой аргументации.

В целом, проблематика и целостная характеристика русской гимнографии первой половины XVII первой половины еще предстоит, и Е. Г. Малюта существенно продвинулся в освещении специфики такого творчества книжника-мирянина на примере Шаховского. Изучение Малютой топики, поэтики, семантики и символики и ритмической организации текстов канонов и акафистов можно считать отличным примером логически стройного и одновременно свободно организованного исследования, в котором историко-литературные экскурсы и герменевтические изыскания не оттеняют кропотливой работы с текстом самих памятников. В диссертации за исследованием текстов и выявлением оригинальных памятников, служивших источниками вдохновения для Шаховского, видно пристальное внимание Малюты Е. Г. к самому автору, его личным переживаниям, убеждениям и интересам. Диссертант касается вопросов ритмической и мелодической структуры сочинений князя, рассуждает о характере личных пассажей и «лиричности» молитв князя-поэта – этим работа не менее ценна, чем основным предметом исследования.

Диссертационная работа Малюты Евгения Григорьевича, представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук является законченным, самостоятельным и оригинальным исследованием. Она соответствует всем требованиям, предъявляемым к научным исследованиям такого рода. Е. Г. Малюта заслуживает присвоения ему искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1: «Русская литература и литературы народов Российской Федерации».

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

10. 12. 2024.

Денисов Николай Григорьевич

доктор искусствоведения, профессор кафедры истории русской музыки и ведущий научный сотрудник научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории

125009, ул. Большая Никитская, д. 13/6

Тел.:8 495 629-96-59

rektorat@mosconsv.ru

denisov_nikolay@mail.ru