Отзыв

об автореферате диссертации Малюты Е.Г. «Гимнография князя Симеона Шаховского: идейно-содержательная специфика и художественные особенности», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. «Русская литература и литературы народов Российской Федерации»

Диссертация, представленная Малютой Е. Г., на мой взгляд, представляет значительный интерес ввиду самого фокуса внимания исследователя: книжник и публицист, воевода XVII века, князь Семен Шаховской предстает перед читателем как человек, не только имеющий склонность и вкус к гимнографии, но как умелый, талантливый гимнограф, имеющий ясные цели и владеющий средствами художественной изобразительности.

Стиль и язык Шаховского-гимнографа не уступает стилю его публицистических произведений, и его сочинения в классических жанрах православного богослужения ни в коем случае нельзя назвать лишь вторичной переработкой или компиляцией. Диссертант убедительно демонстрирует, что Семен Шаховской писатель самобытный и самостоятельный, хотя широко использовавший доступные ему источники, причем, князь этого не скрывал. Кропотливое исследование Малюты Е. Г. обнаруживает у Шаховского новые отсылки, аллюзии, скрытые интерполяции, которые не замечали исследователи творчества князя.

В главах представленной диссертации демонстрируется «творческая лаборатория» Шаховского, особенности и акценты его полемики, отражение личных обстоятельств в возвышенной лирике молитв. Их поэтика и строй показывают личность автора ясно и непосредственно, а организация личного правила князя Семена, отразившаяся в сборниках его трудов, показывает то важное значение, которое автор придавал этим сочинениям наряду с историческими и полемическими произведениями.

Исследования ритмики, топики, семантики повествования и изображения в канонах и акафистах, даже характера использования гимнографических цитат в тексте других сочинений Шаховского (в четвертой главе диссертации) выстроены логично и хорошо структурированы. Большое количество таблиц, в которых сравниваются тексты сочинений автора с образцами, в свою очередь, доказывает безупречную компетентность самого диссертанта в православной гимнографии. Очень уместны и обширные приложения, в которых гимнографические сочинения Шаховского приводятся без купюр. Все это следует отнести к сильным сторонам диссертации.

Оригинальность подхода Малюты Е. Г. к единственному широко известному сочинению Шаховского – канону Софии Новгородской – позволяет диссертанту убедительно говорить о высоком качестве труда гимнографа. Икона Софии Премудрости Божией насыщена символической образностью, по этой причине в ряде случаев она снабжена – на полях или в среднике – пространным текстом толкования (например, икона в Деисисе Новгородского кафедрального собора и образ из Успенского собора Троице–Сергиевой Лавры), поэтому названные иконы традиционно привлекаются исследователями в качестве иллюстрации процесса усложнения смысловой и семантической характеристик самой темы храмового праздника. Диссертант демонстрирует новый взгляд на задачу Шаховского; канон его сочинения перестает представляться нестройным нагромождением толкований иконографического образа. Эрудиция гимнографа позволяет князю объединять в продуманной композиции экзегезу необходимых фрагментов библейских книг, исторические сведения и богословские пассажи.

Малюта Е. Г. убедительно доказывает, что исследования «литературной мастерской» и мировоззрения русского книжника имеют богатую перспективу с учетом более широкого привлечения целого ряда гимнографических источников, хорошее знание которых было органичным

для православного человека, регулярно посещавшего богослужения. Князь Семен Шаховской является ярким примером такого человека – неоднозначного, интересующегося, вдумчивого, декларирующего и отстаивающего свое умение «слагать» произведения самых разных форм и жанров, в том числе, гимнографических. Тем более, что для глубоко религиозного князя это не было лишь упражнением или разовым опытом.

Диссертация Малюты Е. Г. – труд весьма основательный и глубокий. Оригинальность его очевидна, равно как и научная ценность. Малюта Е. Г. заслуживает присвоения ему ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. «Русская литература и литературы народов Российской Федерации». Следует надеяться на то, что диссертант представит результаты своих исследований в форме монографии.

Валерий Владимирович Лепахин, доктор филологических наук, профессор кафедры русской филологии Сегедского университета.

6720 Szeged, Dugonics tér, 13.

(+36-62) 544-000.

Дата: 7 декабря 2024 г.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.