Отзыв

об автореферате диссертации Малюты Е. Г. «Гимнография князя Симеона Шаховского: идейно-содержательная специфика и художественные особенности», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. «Русская литература и литературы народов Российской Федерации»

Редкая и новаторская тема диссертационного исследования Малюты Е. Г. изучение гимнографического творчества русского книжника-публициста XVII в. князя Семена Шаховского стоит в ряду малоизученных и перспективных тем. Диссертант претендует на изучение известной по умолчанию и, однако, такой малоизученной стороны интересов русского книжника и постоянного подтекста его сочинений разных жанров – ориентации на гимнографические образцы. Е. Г. Малюта детально изучает творчество князя Симеона по образцам на материале сочинений преимущественно гимнографических же (хотя и созданных мирянином Шаховским для частного, по всей видимости употребления).

Обращает на себя внимание комплексный характер объемного исследования, так как объектом его стал немалый корпус гимнографических сочинений С. Шаховского, составляющий до трети всего литературного наследия этого известного воеводы и книжника перв. пол. XVII в. Неизученная сторона литературных интересов Шаховского представляет его как искусного гимнографа, внимательного к источникам, умеющего расставить в произведениях даже в произведениях специфических жанров необходимые ему догматические и полемические акценты. Цель работы выражена корректно, структура работы хорошо продумана, а выводы вполне обоснованы.

Вызывает уважение кропотливая работа диссертанта по поиску источников вдохновения гимнографа, невозможная без хорошего знания песнопений годового богослужебного круга и обращения к современным автору антипротестантским сочинениям, а также изданиям Московского Печатного двора

до Никоновской книжной справы. Впервые вводимые в научный оборот сочинения Шаховского также характеризуют основательность подхода Е. Г. Малюты, представляющего читателю самому судить о проделанной работе с рукописными источниками и видеть контекст изучаемого фрагмента.

Первая глава с необходимым обзором научных исследований, посвященных Шаховскому, включает в себя детальную постановку вопроса и, что важно, впервые производимый учет всех гимнографических сочинений несомненного авторства князя. Этот фокус внимания сразу позволяет говорить о характерных чертах творчества самого князя без домыслов и косвенных предположений предыдущих исследователей. Кроме того, в ходе таких разысканий Е. Г. Малютой найден новый список акафиста святителям Московским.

Вторая глава представляется интересной рассмотрением в совокупности трех канонов Шаховского и демонстрацией их разнородности – и по задачам, и по содержанию, и по стилю. С задачей показать на этих примерах мастерство Шаховского-гимнографа диссертант, думается, вполне справился.

Характеристика структурно-тематической и художественной специфики двух акафистов авторства князя Симеона как редкой формы русской гимнографии перв. пол. XVII в. – акафистов русским святым, производимая в третьей главе, показывает автора имеющим вкус и смелость обращаться к редким жанровым формам частного молитвенного обихода. Через детальный тематический обзор содержания и разностороннее изучение акафиста преп. Сергию Радонежскому Е. Г. Малюта достигает более четкого представления о своеобразии литературного таланта Шаховского. В четвертой главе диссертант говорит о Шаховском на предмете сочинений, непосредственным образом связанных с определенными вехами биографии князя. Общий подход ориентации на поиск источников вдохновения автора не умаляет исследований в параграфах, посвященных функциональности цитирования памятников гимнографии и поэтике опытов составления личных молитв. Такое разноплановое исследование

открывает богатые перспективы для изучения литературной деятельности Шаховского как целостного явления и его самого не только как эрудита и интеллектуала, но и как знаковой фигуры русской книжности указанного периода.

Диссертация Малюты Е. Г., представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук, является глубоким и оригинальным исследованием, соответствующим требованиям, предъявляемым к работам такого рода. Научная и практическая ценность ее не подлежат сомнению, а Малюта Е. Г. заслуживает присвоения ему искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. «Русская литература и литературы народов Российской Федерации».

Иером. Далмат (Юдин) и. Далмат

кандидат богословия

Должность: доцент каф. филологии Московской духовной академии.

Дата: 5.12.2024.

Место работы: Религиозная организация — духовная образовательная организация высшего образования «Московская духовная академия Русской Православной Церкви».

Почтовый адрес: 141312, Сергиев Посад, Троице-Сергиева лавра, Академия.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Подпись доцента МДА
иеромонаха Далмата (Юдина)
заверяю: зав. канцелярией МДА
С. А. Виноградов
09.12.2024