

## Отзыв

научного руководителя, д.ф.н., в.н.с. ИМЛИ РАН Кириллина Владимира Михайловича о диссертации Евгения Григорьевича Малюты «Гимнография князя Симеона Шаховского: идейно-содержательная специфика и художественные особенности», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. – русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Представленная диссертация отражает результат качественно нового взгляда Е. Г. Малюты на ряд аспектов литературной деятельности и интересов Шаховского как писателя путем изучения выражения его литературного таланта в группе произведений гимнографического характера, не привлекавшей ранее внимания специалистов. Диссертация является работой новаторской и с точки зрения самого объекта исследования: гимнографии древнерусского книжника-мирянина в первой половине XVII в.

Большую ценность работы составляет комплексный подход к изучению вопроса: предметом внимания Малюты Е. Г. становятся предпосылки создания Шаховским гимнографических произведений, богословский и исторический контекст, творческие методы и степень следования образцам, характер их самостоятельной обработки, аспекты имагологии и стилистики канонов и акафистов. Хорошее знакомство диссертанта с богослужебными гимнографическими текстами позволяет ему находить подчас неожиданные параллели и реминисценции, дающие представление об эрудиции и сфере интересов С. И. Шаховского. Применение диссертантом различных методов исследования: лингво-статистического, культурно-исторического, компаративно-сопоставительного в рамках герменевтического подхода позволяет ему заглянуть в «литературную мастерскую» эрудита Шаховского как гимнографа, качественно расширяя представление о его интересах и методах создания сочинений.

Актуальность работы не подлежит сомнению в свете необходимости комплексного изучения самобытной русской гимнографии как важной составляющей древнерусской книжности указанного периода (еще и ввиду выхода в последнее время в свет работ по персоналиям русской гимнографии середины XVI и XVII веков. Диссертация отчасти восполняет своеобразную хронографическую лакуну в изучении отечественной гимнографии). Разножанровые агиографические сочинения, как показано в работе на основании их скрупулезного и разностороннего анализа, обнаруживают

незаурядное мастерство Шаховского в организации текста, снабжении его рядом метрических характеристик, структурных и стилистических украшений. Существенно новыми являются иной фокус внимания и исследование известного памятника авторства князя – службы Софии Новгородской, с неожиданной стороны характеризующие Шаховского как гимнографа, берущегося за решение неординарной задачи со знанием предмета и вниманием к источникам. Первые акафисты русским святым, принадлежащие перу князя, также впервые рассмотрены диссертантом, уделившим особое внимание топике и тематической организации.

Междисциплинарный характер исследования, наряду с несомненной новизной взгляда на предмет, соответствует тенденциям современной науки и, несомненно, является большим достоинством исследования. Благодаря диссертации в российский научный обиход вводятся обширные новые материалы из литературного наследия кн. С.И. Шаховского, иллюстрирующие ряд тенденций в русской гимнографии первой половины XVII в.: развитие и усложнение прежней жанровой системы, поиск новых евхологических форм (в том числе личного характера). Диссертантом изучен значительный по объему корпус рукописных источников, содержащих сочинения Шаховского, с учетом культурно-исторического контекста эпохи.

Диссертация состоит из введения, четырех глав, заключения и библиографии. Обращаю внимание на продуманную композицию работы: история вопроса и постановка проблемы, отражающие научную новизну диссертации, вынесены в отдельную, первую главу, предваряющую детальное исследование памятников. По главам разделены результаты исследования сочинений Шаховского, предназначенных для богослужения и употребления в частном обиходе как имеющих различную специфику, отвечающую целям автора. Заключительная глава – пример контекстного изучения предмета: исследован ряд молитв князя, имеющих, как показано в диссертации, подчеркнута личный характер и рассмотрено искусство употребления Шаховским гимнографического материала в источниках разных жанров, включая сочинения последнего по вопросам книжной sprawy.

Диссертация Е. Г. Малюты - самостоятельное, зрелое и оригинальное научное исследование. Е. Г. Малюта поступил в очную аспирантуру ИМЛИ РАН в 2020 г. по окончании магистратуры Московской Духовной Академии. После аспирантуры продолжил работу над диссертацией до 2024 года под руководством д.ф.н. В.М. Кириллина. За время работы над диссертацией Малюта постоянно повышал свою квалификацию в области гуманитарных наук, работая с рукописями в архивах крупнейших книгохранилищ; кроме

того, диссертант имеет уже достаточно обширный (7 лет) опыт работы вузовского преподавателя античных языков, гимнографии и агиографии, продолжая данную деятельность и теперь. Представленная работа позволяет оценивать Е. Г. Малюту как сложившегося специалиста в области славянской гимнографии.

Автореферат объемом около 1,5 печатного листа отражает основное содержание диссертационного исследования и соответствует всем требованиям. Диссертационное исследование Е. Г. Малюты неоднократно обсуждалось на заседаниях Отдела древнеславянских литератур, по теме диссертации опубликованы 7 научных статей, в том числе 4 - в журналах, рекомендуемых ВАК. Е. Г. Малюта выступил с докладами по теме диссертации на 19 всероссийских и международных конференциях, Диссертационное исследование Малюты Евгения Григорьевича «Гимнография князя Симеона Шаховского: идейно-содержательная специфика и художественные особенности», выполненное на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. – русская литература и литературы народов Российской Федерации, соответствует всем квалификационным требованиям, предъявляемых к кандидатским диссертациям, и может быть рекомендовано к защите.

Кириллин Владимир Михайлович,

доктор филологических наук, главный научный сотрудник Отдела древнеславянских литератур ИМЛИ им. А.М. Горького РАН

5 сентября 2024.

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ

ЗАВЕДУЮЩИЙ ОТДЕЛОМ КАДРОВ  
ВАСИЛЬЕВА АННА ВАЛЕНТИНОВНА