ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 24.1.080.03 НА БАЗЕ ФГБУН «ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМ. А.М. ГОРЬКОГО РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК» ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

Аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета

от «19» декабря 2024 г. № 3

О присуждении Малюте Евгению Григорьевичу, гражданину РФ, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Гимнография князя Симеона Шаховского: идейно-содержательная специфика и художественные особенности» по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации принята к защите 17 октября 2024 г. (протокол заседания № Б/1) Диссертационным советом Д 24.1.080.03, созданным на базе ФГБУН Институт мировой литературы имени А.М. Горького Российской академии наук; 121069, Москва, ул. Поварская, д. 25а (приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 1065/нк от 27 сентября 2022 г.).

Соискатель Малюта Евгений Григорьевич 8.07.1990 г. рождения. В 2018 г. окончил бакалавриат, в 2020 г. магистратуру кафедры филологии религиозной организации «Московская духовная академия Русской Православной Церкви» (диплом № М20-024 выдан 20 июня 2020 г.). С 2020 по 2023 гг. обучался в аспирантуре ФГБУН Института мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук на дневном отделении (диплом № А-037 выдан 23 октября 2023 г.). С 2021 г. работает в должности младшего научного сотрудника в отделе древнеславянских литератур ФГБУН Институт мировой литературы имени А.М. Горького Российской академии наук.

Диссертация выполнена в отделе древнеславянских литератур ФГБУН Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук.

Научный руководитель — Кириллин Владимир Михайлович, доктор филологических наук, главный научный сотрудник отдела древнеславянских литератур ФГБУН Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук.

Официальные оппоненты:

Пауткин Алексей Аркадьевич, доктор филологических наук, профессор кафедры истории русской литературы ФГБОУ ВО «Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова»; Дергачёва Ирина Владимировна, доктор филологических наук, профессор кафедры «Лингводидактика и межкультурная коммуникация» ФГБОУ ВО «Московский государственный психолого-педагогический университет» — дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новгородский государственный университет им. Ярослава Мудрого» в своем положительном заключении, подписанном Терёшкиной Дарьей Борисовной, доктором филологических наук, заведующей кафедрой билингвального образования, указала, что диссертация Е.Г. Малюты является по степени актуальности, научной новизны, объему исследований, практической значимости цельным и завершенным самостоятельным трудом, отвечающим требованиям пунктов 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук.

Соискатель имеет 12 (двенадцать) опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 7 (семь) работ, из которых 4

(четыре) статьи напечатаны в рецензируемых научных изданиях из списка рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ. Наиболее значимые опубликованные работы: *Малюта Е.Г.* Стилистический способ аргументации в «Молении зело умильнем…» князя Симеона Шаховского // Вестник филологических наук. 2023. Т. 3. № 2. С. 160–166; *Малюта Е.Г.* О малоизвестном третьем каноне трем святителям Московским // Modern Humanities Success. 2023. № 4. С. 146–149. В указанных работах на высоком исследовательском уровне доказываются основные положения диссертации. Статьи выполнены соискателем самостоятельно, без участия соавторов. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем работах.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы Лепахина Валерия Владимировича, доктора филологических наук, профессора кафедры русской филологии Сегедского университета (Венгрия); иеромонаха Далмата (К.Е. Юдина), доцента кафедры филологии Московской духовной академии; Мартина Расселла Эдварда, доктора исторических наук, заведующего кафедрой истории Вестминстерского колледжа (Пенсильвания, США); Денисова Николая Григорьевича, доктора искусствоведения, профессора кафедры истории русской музыки Московской государственной консерватории. Все отзывы положительные и содержательных замечаний не имеют.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается совпадением научной специальности, а также наличием у оппонентов и представителей ведущей организации публикаций, близких по теме к исследованиям соискателя.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработан комплексный подход к изучению особенностей содержания и стиля гимнографических сочинений князя С.И. Шаховского, способствующий их прочтению с учетом исторических реалий, известных и новооткрытых аспектов биографии автора и оценки его как церковного писателя, следующего основным тенденциям развития жанров богослужебной литературы;

предложена оригинальная научная гипотеза о гимнографии как важном жанре в художественной системе С.И. Шаховского и о нем самом как выдающемся авторе подобных текстов, подтвержденная анализом принципов его творчества;

введен в научно-исследовательский оборот корпус неопубликованных гимнографических сочинений исследуемого автора (в том числе новооткрытая редакция «Кондаков со икосы трем святителям Московским», имеющая подтвержденную атрибуцию), благодаря чему существенно расширено представление о С.И. Шаховском как о самобытном и талантливом писателе.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказано, что гимнографические труды С.И. Шаховского являются важной, наравне с сочинениями исторического и полемического характера, составляющей его литературного наследия, дающей представление о его писательском методе и интересующей его проблематике.

Применительно к проблематике диссертации результативно

применены текстологический, культурно-исторический, сравнительно-исторический методы в рамках общего герменевтического подхода, а также лингво-статистический метод изучения связи семантических особенностей содержания и ритмики текста.

определены и изложены факторы, определяющие своеобразие гимнографических произведений князя Шаховского;

раскрыты аспекты тематики и художественного своеобразия текстов (ритмической организации, символики, изобразительно-выразительных средств) в сочинениях С.И. Шаховского;

изучены по рукописным и печатным источникам гимнографические сочинения С.И. Шаховского, а также иные жанрово близкие богослужебные памятники эпохи, дающие возможность компаративного анализа литургической поэзии С.И. Шаховского;

проведена существенная корректировка представлений о круге творческих интересов С.И. Шаховского и значении его гимнографии в историко-литературном процессе;

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны перспективные подходы к исследованию творческой биографии С.И. Шаховского и систематизации его сочинений;

определены направления изучения проблематики авторской идентичности древнерусского эрудита-книжника конца XVI – первой половины XVII веков, а также исследования развития русской гимнографии в указанный период;

создана основа для целостного изучения литературного наследия С.И. Шаховского, для компаративного анализа специфики разножанровых сочинений автора;

представлены практические результаты комплексного филологического анализа гимнографических и иных сочинений С.И. Шаховского, которые позволили подтвердить теоретические положения, заявленные в работе.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теоретические положения диссертации построены на самостоятельно обнаруженных фактах и подтверждаются филологическим анализом произведений С.И. Шаховского, их сопоставлением с современными и предшествующими им оригинальными и переводными

богослужебными памятниками, с полемической, агиографической, экзегетической литературой;

идея **базируется** на тезисе о фундаментальном значении исследований гимнографических опытов для изучения мировоззрения, авторской позиции, специфики литературного наследия С.И. Шаховского и подкрепляется разносторонним анализом примеров литургической поэзии автора;

использованы современные методы текстологического, источниковедческого анализа формы и содержания литературных произведений, связанные с традицией изучения специфических черт русской гимнографии, историографии и полемической литературы первой половины XVII века, основанные на исследовательском опыте отечественных и зарубежных медиевистов: В.П. Адриановой-Перетц, Ф.Г. Спасского, Д.С. Лихачева, В.В. Кускова, В.Н. Топорова, А.С. Демина, Р. Пиккио, В.М. Кириллина, Д.М. Буланина, Т.А. Опариной, О.В. Панченко, О.А. Туфановой;

установлено, что результаты исследования существенно дополняют представления предшественников о литературном творчестве С.И. Шаховского, а также о формах и векторах развития русской гимнографии в первой половине XVII века.

Личный вклад соискателя состоит в комплексном филологическом анализе корпуса не изученных ранее произведений С.И. Шаховского как гимнографа-мирянина, в формировании целостного представления о причинах создания им гимнографических произведений, в исследовании его авторских методов, в определении степени его следования признанным канонам и характера его новаторства, в определении богословского контекста, в изучении имагологии, поэтики и стилистики, художественного своеобразия данных текстов и способов выражения в них авторской позиции.

Диссертационный совет может предложить следующие рекомендации об использовании результатов диссертационного исследования: для научных монографий, при подготовке учебников, учебных пособий, лекционных курсов по истории русской гимнографии, спецкурсов, посвященных истории художественных направлений, стилей и течений XVI–XVII веков.

В ходе защиты критических замечаний высказано не было.

Соискатель Е.Г. Малюта ответил на задаваемые в ходе заседания вопросы и привел собственную аргументацию (см. стенограмму).

На заседании 19 декабря 2024 г. диссертационный совет Д 24.1.080.03 постановил за решение научной задачи, имеющей значение для развития филологии, присудить Малюте Е.Г. ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 19 человек, из них 12 докторов наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации, участвовавших в заседании, из 23 человек, входящих в состав совета (дополнительно на разовую защиту члены диссовета не вводились), проголосовали: за 19, против 0, недействительных бюллетеней 0.

Председатель
диссертационного совета
Д 24.1.080.03 д.ф.н. В.В. Полонский

Ученый секретарь
диссертационного совета к.ф.н. А.Г. Плотникова