

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Анатолия Васильевича ПАНЮКОВА
«Синергетика фольклорных инноваций в традиционной культуре коми»
(Москва, 2024),

представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук
по специальности 5.9.4 – фольклористика (филологические науки)

Диссертационная работа А. В. Панюкова принадлежит к числу не столь часто появляющихся в нашей науке трудов по теории фольклора. Для характеристики особенностей устной культуры народа коми автором предпринято исследование с опорой на теоретико-методологический инструментарий синергетики.

Интерес к структуре, порождению, трансформациям фольклорного текста, зависимости от языковых средств выражения, мировоззренческим установкам, обуславливающим его, обозначился уже в студенческих разысканиях автора, затем окреп и оброс новыми идеями и подходами в аспирантуре и в дальнейшей, уже профессиональной его деятельности. Оттолкнувшись от изучения феномена мифологического нарратива (*дипломная работа на тему «Структурно-семантические особенности устной сказочной прозы (на материале суевренных рассказов о колдунах из ФА ПНИЛ ФАИ СГУ)», 1992 г., научный руководитель А. Н. Власов; кандидатская диссертация «Структурно-семантические особенности поздних мифологических текстов», 1999 г., научный руководитель В. И. Ерёмкина*), А. В. Панюков углубился в проблемы непосредственной связи фольклорного текста с языковым сознанием и в закономерности его самоорганизации в условиях межэтнических контактов. Этому способствовал богатый опыт полевой, а также издательской работы автора и глубокое знание большого массива фольклорных записей, в первую очередь, репрезентирующих устные традиции народа коми (сам автор – билингв, коми и русский – его родные языки).

Автореферат представленной к защите диссертации демонстрирует основательность погружения А. В. Панюкова в выделенную и изученную им проблему синергетики фольклорных инноваций (только обоснование акту-

альности занимает 6 страниц текста; детализирован выбор предмета исследования – с. 9; на защиту вынесено 9 положений – с. 17-21 и т.д.). О высокой степени апробации сделанных А. В. Панюковым наблюдений свидетельствуют и список публикаций, и список научных форумов международного и российского уровней. Можем добавить, что на протяжении ряда лет автор диссертации принимает участие в вузовской конференции своей альма-матер (Февральские чтения Сыктывкарского государственного университета), ежегодно знакомя ее участников с новыми страницами своего увлекательного исследования.

Инновационные процессы в фольклорной традиции коми рассмотрены диссертантом на разных ее явлениях (эпических, мифологических, лечебно-обрядовых, обрядово-календарных, народно-исторических) (главы 1-3); особую главу автор посвятил самоорганизации заговорных текстов (глава 4); основной текст работы завершается главой о «технических» проблемах порождения фольклорных текстов (самосборке сюжета). Уже сам набор (отбор) анализируемых образов, сюжетов, обрядовых акций и жанров выглядит очень разнообразным и побуждает к более глубокому знакомству с реферируемым исследованием – через непосредственное обращение к самой диссертации. Попутно отметим, что кроме интереса к подробностям анализа и авторских рассуждений, желание обратиться к диссертации возникает вследствие некоторой нечеткости представления в автореферате отдельных моментов (так, например, неясно, как именно в традиции проявляется приведенный в разделе 2.2 ряд ассоциаций и мотивировок относительно слова «горань» – в комментариях носителей традиции? то же: в каком «качестве» в самой традиции обозначилось имя Демьяна Бедного (3.2): так называют / характеризуют день Козьмы-Демьяна?).

Сложный аспект анализа фольклорной системы, который предложен А. В. Панюковым, объясняет сложность используемого терминологического языка, активное привлечение терминов разных научных дисциплин. Это держит читателя в хорошем тоне. Но в отношении ключевого для данной

работы сочетания «фольклорные инновации», отметим, что не лишним было бы приведение четкого, краткого изложения авторского понимания этого термина.

Заключая, позволим выразить убеждение, что исследование А. В. Панюкова, безусловно, знаменует новый взгляд на проблемы функционирования и изменяемости фольклорного текста в традиции, зависимости этих процессов от межэтнических и языковых факторов, в конечном счете – их влияния на всю систему в целом.

Итак, автореферат А. В. Панюкова позволяет судить о его диссертационной работе как об оригинальном интересном исследовании, раскрывшем важные феноменальные черты коми фольклорной традиции. Текст соответствует требованиям к подобным научно-квалификационным работам. А. В. Панюков заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.4.9 – фольклористика (филологические науки).

Выражаю согласие на включение моих персональных данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с диссертацией, и их дальнейшую обработку.

Кандидат филологических наук (10.01.09 – Фольклористика), доцент, доцент кафедры русской филологии ФГБОУ ВО «Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина»

Адрес: 167001, Республика Коми, г. Сыктывкар, Октябрьский пр., 55

Телефоны: 8(8212)390309; 89129651343

e-mail: t-kaneva@yandex.ru

03.10.2024

Татьяна Степановна Канева



*специальность ректорате Духовы В.В.
03. Октября 2024 г.*