

Отзыв

научного руководителя о диссертации Суркова Владислава Витальевича «Традиции шведского романтизма в лирике Виктора Рюдберга», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности Специальность 5.9.2 – Литература народов стран зарубежья (литература Швеции)

Представленная диссертация является не только первым монографическим исследованием творчества шведского писателя В. Рюдберга на русском языке, но и первой научной работой, посвященной шведской поэзии XIX в. от романтизма до неоромантизма. Ввиду недостаточной изученности данной тематики в отечественном литературоведении перед автором настоящей работы стояла задача не только изучить конкретные тексты, но и определить круг проблем историко-литературного и теоретического характера, являющихся перспективными для дальнейших исследований. Среди них: границы романтизма как литературного направления и культурной эпохи в Швеции, векторы развития национальных поэтических форм и их связь с общеевропейскими тенденциями, становление и эстетические принципы шведского неоромантизма.

К изучению поэтического наследия В. Рюдберга Суркова В.В. побудил интерес к шведской современной поэзии, но после поступления в аспирантуру ИМЛИ РАН он принял решение обратиться к литературе второй половины XIX в., поскольку, с одной стороны, творчество А. Стриндберга, писателей Молодой Швеции и их последователей достаточно хорошо изучено российскими учеными, но, с другой стороны, остальные литературные явления, получившие развитие в то же самое время, оказались на периферии академического поля и не получили практически никакого

освящения. Тогда как для современников фигура Рюдберга была одной из центральных в литературном процессе, а его роль в национальной культуре оценивалась очень высоко. Русскому читателю творчество Рюдберга известно по переводам его романов, сделанным еще в XIX в., а его поэтическое наследие представлено лишь несколькими текстами, помещенными в различные антологии. Таким образом, материал, представленный в диссертации Суркова В.В. вводит в русский культурный оборот ранее не известные читателю тексты.

Основной гипотезой, которая выдвигается и доказывается автором диссертации, становится тезис о том, что Рюдберг в раннем своем поэтическом творчестве наследовал традициям национального романтизма; преодолев их, он создал свой уникальный поэтический стиль, тем самым определив пути развития всей шведской поэзии на рубеже веков, предвосхитив творчество поэтов, определяемых ныне как «неоромантиков». Фактически Рюберг в шведской поэзии сыграл ту же роль, что и писатели Молодой Швеции в прозе. В самом конце XIX в. шведская литература становится явлением мирового масштаба, а имена А. Стриндберга, С. Лагерлёф, В. фон Хейденстама слышны далеко за пределами национальных границ, но имя Рюдберга, хотя его произведения и публикуются на иностранных языках, так и остается значимым исключительно для самих шведов, что представляется все-таки несправедливым. Исправить это положение дел и призвана настоящая работа.

В процессе написания работы Сурков В.В. столкнулся с целым рядом трудностей, первой из которых было отсутствие ряда текстов Рюдберга и современных шведских исследований, посвященных творчеству писателя, в российских библиотеках. Но автору диссертации удалось справиться с

