

«И подтверждаю»  
Зам. директора ФГБУИ «Институт  
мировой литературы  
им. А.М. Горького РАН,  
д.ф.н. Д.С. Московская  
2024 г.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Отдела классических литератур Запада и сравнительного литературоведения  
Федерального государственного бюджетного учреждения науки «Институт  
мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук» по  
диссертации Суркова Владислава Витальевича «Традиции шведского  
романтизма в лирике Виктора Рюдберга», представленной на соискание  
ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 –  
Литературы народов мира

Диссертация выполнена в Отделе классических литератур Запада и  
сравнительного литературоведения Федерального государственного  
бюджетного учреждения науки «Институт мировой литературы им. А.М.  
Горького Российской академии наук» в период с ноября 2021 г. по сентябрь  
2024 г.

В июне 2019 года Сурков В.В. окончил очное отделение Московского  
педагогического государственного университета по направлению подготовки  
44.03.05 «Педагогическое образование» с двумя профилями подготовки:  
«Литература» и «Мировая художественная культура». В июне 2021 года  
окончил магистратуру Института филологии Московского педагогического  
государственного университета по направлению подготовки 45.04.01  
«Филология» с профилем «Зарубежная литература в контексте культуры». В  
ноябре 2021 года поступил в очную аспирантуру Института мировой  
литературы им. А.М. Горького Российской академии наук (научный

руководитель – к.ф.н. Андрей Викторович Коровин), с 2022 г. младший научный сотрудник отдела классических литератур Западного и сравнительного литературоведения Института мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук.

**По итогам обсуждения принято следующее заключение:**

**Оценка выполненной диссертантом работы:** Диссертационное исследование выполнено на высоком научном уровне, оно раскрывает заявленную тему в полном объеме и представляет значительный исследовательский и практический интерес. Текст рукописи работы подготовлен полностью. Выводы диссертанта соответствуют поставленным целям и задачам. В ходе обсуждения работы сотрудниками отдела был высказан ряд замечаний конструктивного характера. Диссертация имеет четкую структуру. Оформление текста диссертации и библиографических сносок соответствует требованиям, предъявляемым к научно-исследовательским работам.

**Ценность научной работы диссертанта** заключается в том, что она вносит вклад в исследование шведской литературы XIX в. и заполняет крупную лакуну в изучении исследуемого периода, предлагая анализ лирики шведского поэта Виктора Рюдберга и рассматривая ее как особое явление в литературе Швеции, сформировавшееся под воздействием романтизма и оказавшее влияние на становление неоромантизма. Впервые поставлен вопрос о положении лирики Рюдберга в шведском литературном процессе. Дано обоснование значимости его произведений для шведского литературного процесса, доказано влияние идей и творчества Рюдберга на шведских неоромантиков 1890-х гг. Диссертация полностью соответствует паспорту научной специальности 5.9.2. – Литературы народов мира.

Актуальность работы диссертанта заключается в том, что творчество Виктора Рюдберга нуждается в изучении, так как этот автор оказал

значительное влияние на шведскую литературу своей эпохи. Исследование взаимосвязей Рюдберга с предшественниками и современниками дает более глубокое представление о специфике шведского неоромантизма и повлиявших на него явлений, одним из которых и стали художественные произведения Рюдберга. В настоящее время проблема неоромантизма как течения европейской литературы рубежа XIX – XX вв. находится в центре внимания отечественных исследователей, и работа В.В. Суркова вносит значительный вклад в исследование этого феномена, так как дает представление о специфике шведского неоромантизма и процессе его формирования.

**Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации.** Диссертационное исследование В.В. Суркова – самостоятельная, законченная научная работа. Личный вклад диссертанта состоит в непосредственном участии во всех этапах создания диссертационного исследования. В.В. Сурков прочитал по-шведски и проанализировал стихотворения и поэмы, вошедшие в два поэтических сборника Виктора Рюдберга. Для сопоставления с произведениями Рюдберга были также прочитаны и проанализированы некоторые тексты шведских неоромантиков: В. фон Хейденстама, О. Левертина, Г. Фрёдинга, Э.А. Карлфельдта.

**Степень достоверности результатов проведенного исследования.** Оригинальность работы Суркова В.В. не вызывает сомнений. Полученные результаты следует рассматривать как достоверные и научно обоснованные. Главы диссертации в процессе их написания проходили обсуждения на заседаниях отдела классических литератур Запады и сравнительного литературоведения ИМЛИ РАН.

Выявленные в работе «заимствования», составляющие минимальный процент от общего объёма диссертации, являются цитатами. Цитаты

использованы обоснованно, в соответствии с логикой исследования и поставленными задачами. Источники заимствований (цитат) указаны в работе корректно.

**Новизна и практическая значимость.** Диссертация Суркова В.В. расширяет представление о творчестве Виктора Рюдберга, шведском романтизме и литературных явлениях середины XIX в. В работе впервые предпринята попытка определить возможность соотнесения творчества Рюдберга с романтической и постромантической литературой Швеции, чем и обусловлена новизна исследования. Выводы диссертации играют важную роль в определении места Рюдберга в шведском литературном процессе и позволяют избежать противоречий, возникавших в более ранних исследованиях его творчества, в которых творчество Рюдберга было отнесено либо к романической, либо к неоромантической литературе. Выводы из диссертации могут использоваться в научных работах, посвящённых истории шведской литературы, генезису европейской поэзии, теории романтизма и неоромантизма, а также в курсах по истории зарубежной литературы XIX в. и литературе стран Скандинавии.

**Автором сделано следующее:**

- 1) Определено место Рюдберга в шведском литературном процессе XIX в.
- 2) В лирике Рюдберга выявлены черты, характерные для поэтики шведского романтизма.
- 3) Обозначены черты индивидуального поэтического стиля Рюдберга и проанализированы стихотворения, вошедшие в состав двух поэтических сборников.
- 4) Прослежен процесс влияния Рюдберга на шведских поэтов-неоромантиков 1890-х гг.

**Специальность, которой соответствует диссертация:**

Диссертационное исследование соответствует паспорту специальности  
5.9.2. – Литературы народов мира

**Положения диссертации прошли апробацию на конференциях:**

1. «XIV Скандинавские Чтения» (Санкт-Петербург, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН, Датский Институт Культуры в Санкт-Петербурге, РГПУ им. А.И. Герцена, Санкт-Петербургский центр исследования истории и культуры скандинавских стран, 24–26 ноября 2021 г.)
2. «Арктика: гуманитарные векторы развития» (Москва, МГЛУ, ИЯз РАН, ИВИ РАН, 15–16 февраля 2022 г.)
3. «Фантастическое в литературе и культуре конца XIX – первой трети XX века» (Москва, ИМЛИ РАН, 3–5 марта 2022 г.)
4. Международная конференция «II научные чтения памяти профессора В.П. Беркова» (14–15 октября 2022 г., СПбГУ)
5. Международная научная конференция, посвящённая памяти А.Е. Махова, (8–9 ноября 2022 г., ИМЛИ РАН)
6. Третья научная конференция «Забытые писатели». 26-27 мая 2023 г., Москва, МГПУ.

**Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем:** Результаты диссертации являются научно обоснованными и оригинальными. Они достаточно полно отражены в статьях, опубликованных автором. По материалам исследования опубликовано три научных статьи в журналах, входящих в перечень изданий, рекомендованных ВАК, и одна статья в сборнике, включенном в РИНЦ.

**Список публикаций по теме диссертационного исследования:**

Surkov V.V. The power of time in lyrical poetry by Per Atterbom and Viktor Rydberg // // Скандинавская филология. 2023. Т. 21. Вып. 1. с. 141–151.

Сурков В.В. Элементы романтической поэтики в творчестве Виктора Рюдберга: преемственность и новаторство. Фольклорные и мифологические мотивы и образы в лирике Рюдберга. // Известия Российской академии наук. Серия литературы и языка. 2024 Т. 83 № 3 С. 107–115.

Сурков В.В. Элементы романтической поэтики в творчестве Рюдберга: преемственность и новаторство. Мотив странствия в поэзии Виктора Рюдберга». // Известия Российской академии наук. Серия литературы и языка. 2024. Т. 83. № 4. С. 113–118.

Сурков В.В. Виктор Рюдберг в контексте шведской постромантической литературы // Забытые писатели: Сборник научных статей, 2023, вып. 3, с. 41–51.

На основании вышеизложенного Отделом классических литератур Запада и сравнительного литературоведения ИМЛИ РАН в результате обсуждения работы 10 сентября 2024 года было принято решение рекомендовать к защите диссертационное исследование Владислава Витальевича Суркова «Традиции шведского романтизма в лирике Виктора Рюдберга», выполненное на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 – Литературы народов мира.

Заключение принято на заседании **Отдела классических литератур Запада и сравнительного литературоведения**. Присутствовало на заседании 22 чел. Результаты голосования: «за» – 22 чел.; «против» – 0 чел.; «воздержалось» – 2 чел. (Протокол № 2024/25 от «10» сентября 2024 г.).

Зав. отделом классических литератур  
Запада и сравнительного  
литературоведения, д.ф.н.

 А.В. Голубков

Ученый секретарь  
отдела классических литератур  
Запада и сравнительного  
литературоведения, к.ф.н.

 В.В. Пешкова

