

Отзыв научного руководителя, доктора филологических наук  
Д.Д. Николаева, на диссертацию В.Ю. Свиридова  
«Сатирическая поэзия русского зарубежья 1920-1925 гг.: образы и  
мотивы».

Предметом исследования в диссертации Владислава Юрьевича Свиридова стал прежде практически не изученный материал — сатирические произведения, созданные писателями русского зарубежья в первые годы эмиграции.

Преимущественно это стихотворения, публиковавшиеся только в периодических издания эмиграции и ни разу с тех пор не переиздававшиеся. В ходе работы над диссертацией В.Ю. Свиридов проделал большую работу по выявлению сатирических произведений на страницах газет и журналов, выходивших в разных центрах русского рассеяния, которая потребовала фронтального просмотра всех наиболее значимых изданий.

Итогом этой работы стал впервые собранный для анализа корпус сатирических текстов, включивший поэтические произведения как хорошо известных поэтов, которых принято относить к кругу сатириконцев (Н.А. Тэффи, А.М. Черный, В.И. Горянский, П.П. Потемкин), так и тех, кто (даже при наличии «дореволюционного стажа») выдвинулся в первые ряды сатириков уже в эмиграции — Дон-Аминадо, Lolo, Лери и др. Наряду с теми, кто публиковался в изданиях разных стран, были и менее известные авторы, связанные с каким-то определенным изданием, — их произведения также стали предметом исследования. Таким образом, необходимо отметить не только обозначенный в названии временной диапазон, но и широкий «географический охват» исследования, включивший как крупнейшие европейские центры российской эмиграции (Францию, Германию, Финляндию, Латвию и т.д.), так и Америку, Дальний Восток и даже Африку.

Фундаментальная историко-литературная основа сочетается в исследовании с освоением разносторонней теоретической базы, поскольку ряд использованных ключевых понятий до сих пор остается предметом дискуссий. В ходе обучения в аспирантуре ИМЛИ, которую В.Ю. Свиридов окончил в 2021 году, им были продемонстрированы умение ориентироваться в теоретических концепциях, применять различные теоретические модели при анализе конкретных художественных произведений, формировать большие базы данных и работать с ними, выявлять историко-литературные связи, элементы литературной полемики и т.д.

Сатира как вид комического максимально связана с обличаемой художественными средствами в произведении действительностью, а потому для точного понимания текстов, авторской позиции, значения того или иного приема требовалось глубокое знание не только художественных текстов, но и исторических событий, причем на уровне и общих закономерностей, и частных, отражающихся в стихотворениях «на злобу дня». И В.Ю. Свиридов в диссертации проявил знание и общеисторического

контекста, и контекста конкретного, связанного с страной, городом, газетой или журналом, где писались и публиковались произведения.

Проведенный В.Ю. Свиридовым анализ всего доступного для исследования комплекса сатирических поэтических произведений русского зарубежья 1920-1925 гг. позволил выявить ключевые образы и мотивы, принципы отбора явлений действительности, используемые художественные приемы, элементы новаторства и следования традициям, провести параллели с советской сатирой этих лет и восполнить таким образом существенный пробел в изучении литературы русской эмиграции и в истории русской сатиры в целом.

Результаты исследования отражены в статьях, опубликованных в журналах из списка ВАК. Они были апробированы и получили высокую оценку на авторитетных международных научных конференциях с участием ведущих специалистов как по комическому, так и по литературе русского зарубежья.

Высокий научный уровень исследования, основанного во многом на впервые вводимом в научный оборот материале, его актуальность и новизна, тщательность и разносторонний характер анализа, логичность и убедительность выводов позволяют мне рекомендовать диссертацию к защите. Она является завершенной научно-квалификационной работой, соответствующей паспорту специальности и требованиям пунктов 9-11,13,14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор Владислав Юрьевич Свиридов заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Николаев Дмитрий Дмитриевич,  
доктор филологических наук (10.01.01 — русская литература), ведущий научный сотрудник ФГБУН Институт мировой литературы им А.М. Горького РАН

почтовый адрес: Москва, 121069, Поварская ул., д. 25а  
тел. (495) 690-50-30

23.06.2023

