

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. Первого проректора
федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Московский педагогический
государственный университет»
доктор географических наук,
профессор, академик РАО



В.П. Дронов

2025 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации – федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет» – на диссертацию Беликовой Екатерины Андреевны «Повесть А. Н. Толстого “Похождения Невзорова, или Ибикус” в контексте биографии и творчества писателя», представленную на соискание учёной степени кандидата филологических наук по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Изучение творческого наследия А. Н. Толстого является одной из приоритетных задач в деятельности Института мировой литературы имени А. М. Горького Российской академии наук. Прошедший год в этом направлении был ознаменован несколькими значимыми событиями. Среди них – и уже четвертый по счету выпуск коллективного труда «Алексей Толстой: диалоги со временем»¹, и выход первого тома Полного собрания сочинений писателя², ставшего, без сомнения, важной вехой в современной российской культуре и литературоведении. Несмотря на утвердившееся за А. Н. Толстым определение «классика советской литературы» и неизменно высокий интерес к его произве-

¹ Алексей Толстой: диалоги со временем. Выпуск 4 / отв. ред. Г. Н. Воронцова; сост. А. С. Акимова. М.: ИМЛИ РАН, 2024. 584 с. https://doi.org/10.22455/A1_T_3034-2929-4

² Толстой А. Н. Полное собрание сочинений. Художественные произведения: в 13 т. М.: ИМЛИ РАН, 2024. Т. 1: 1900–1910. Повести и рассказы. Роман «Чудаки». 872 с.

дениям как со стороны широкого круга читателей, так и специалистов-филологов, масштаб фигуры «третьего Толстого» в силу разных, в том числе идеологических обстоятельств, не получил всестороннего осмысления. Сегодня – по сути – происходит «новое возвращение» писателя в культурное сознание соотечественников, связанное одновременно и с открытием неизвестных документов и материалов, касающихся жизненного и творческого пути художника, и с восстановлением подлинной истории многих, казалось бы, хорошо изученных текстов, публиковавшихся ранее с лакунами и / или искаженных цензурой.

Повесть А. Н. Толстого «Похождения Невзорова, или Ибикус», написанная сразу же после возвращения писателя из эмиграции и пронизанная во многом умонастроениями сменовеховства, долгое время находилась на периферии исследовательского внимания. Диссертация Е. А. Беликовой, выполненная под научным руководством Г. Н. Воронцовой, авторитетного текстолога, специалиста по творчеству А. Н. Толстого, пожалуй, впервые в современном литературоведении ставит и решает, насколько это возможно в рамках кандидатской работы, проблему системного и многовекторного изучения этой повести в широком культурно-историческом и биографическом контекстах, чрезвычайно важных для понимания как самого феномена личности писателя, так и конструктивных принципов организации его художественного мира. Этим определяется **актуальность** предпринятого исследования, направленного на поиск и комментирование фактологического материала, прижизненных публикаций произведения, раскрывающих историю его создания и бытования в литературном процессе 1920-х годов.

Цель диссертационной работы Е. А. Беликовой, состоящая в выявлении и верификации художественных и документальных источников повести «Похождения Невзорова, или Ибикус», их соотнесенности с биографией и творчеством А. Н. Толстого первой трети XX века, позволила реконструировать модель авторского мирообраза и его диалогические отношения с русской литературой метрополии и эмиграции.

Синтагматический и парадигматический аспекты изучения повести А. Н. Толстого существенно расширили смысловое пространство произведения, которое Е. А. Беликова, преодолев имманентный подход к анализу художественного текста, погрузила в систему самых разнообразных контекстов (исторический, социокультурный, философско-психологический, культурологический и др.). Все это составило **теоретическую значимость работы**, которая вносит существенный вклад в академическое изучение этапного произведения А. Н. Толстого в динамике его идейно-эстетических, духовно-мировоззренческих исканий.

Научная новизна диссертации заключается в выявлении и расширении конкретно-фактических источников (историко-культурных, литературных) повести А. Н. Толстого «Похождения Невзорова, или Ибикус», их атрибутировании, комментировании в тесной связи с внешней (событийной) и внутренней (духовной) биографией писателя. В научный оборот вводятся новые материалы, в том числе хранящиеся в Отделе рукописей ИМЛИ им. А. М. Горького РАН. Среди них набросок А. Н. Толстого «Нас интересует Запад...» и авторизованная машинопись повести «Похождение Невзорова, или Ибикус», получившая системно-целостное текстологическое осмысление.

Результаты проведенного Е. А. Беликовой исследования имеют несомненную **практическую ценность**, они могут и должны быть востребованы при подготовке научного издания повести, учитывающего, помимо окончательного текста произведения, художественные и публицистические предтексты, в которых аккумулировалось авторское видение мира и его проекции на эмигрантскую действительность, воссозданную А. Н. Толстым с учетом собственного жизненного опыта. А потому материалы работы будут полезны для написания научной биографии писателя и репрезентации его творческой лаборатории, а также для использования в систематическом курсе истории русской литературы XX века в школе и вузе.

Исследование Е. А. Беликовой отличается четкой структурной организацией, композиционно выверено и логично. Во введении, представляющем со-

бой концептуальное изложение содержания работы, обосновывается ее актуальность, степень изученности проблемы в литературоведении, точно формулируется цель и реализующие ее задачи, указывается методологическая база, на которую опирается соискатель, определяется предмет и объект, совпадающий между тем по своей сути с эмпирическим материалом исследования, обозначается теоретическая и практическая значимость, приводятся положения, выносимые на защиту, а также сообщаются сведения об апробации и публикациях по теме диссертации.

В первой главе «Автобиографический контекст повести А. Н. Толстого «Похождения Невзорова, или Ибикус»» раскрывается история создания произведения, прослеживается логика развития авторской идеи от замысла до художественной реализации. Генезис типологии героев, и прежде всего заглавного героя – Невзорова, в котором писатель представил портрет человека нового времени, появившегося после революции, Е. А. Беликова возводит к творчеству А. Н. Толстого конца 1910-х годов, в частности к повести «Милосердия!» и рассказу «Между небом и землей (Очерки нравов литературной Москвы)». Созданный писателем «тип современника – человека, который подстраивается под любые обстоятельства», превращаясь «из незаметного обывателя» в «наглого и уверенного безумца, представителя новой буржуазии» (с. 18), станет неизменным объектом критики в русской литературе 1920-х годов.

Иронично-гротескная природа образа Невзорова, по наблюдению диссертанта, восходит к гоголевской традиции, переосмысленной и продолженной А. Н. Толстым «в рамках нового метода – синтетического реализма» (с. 95), определившего характер творческой рефлексии по отношению фактическому материалу и его трансформации в художественную структуру повести. В основе сюжета произведения, по мнению соискателя, лежит биография писателя и документально-биографический дискурс вообще, ставший источником образного строя повести и ее событийного ряда. Отсюда ярко выраженный автобиографизм произведения, проявляющийся в перипетиях и похождениях главного героя, спроецированных на события в жизни А. Н. Толстого. Об этом свиде-

тельствуют дневниковые записи писателя и его публицистика, передающие восприятие революции, эвакуации из Одессы и жизни в эмиграции. Е. А. Беликова устанавливает конкретные источники повести, среди которых как воспоминания пасынка писателя Ф. Ф. Крандиевского, так и авторские заметки, наброски, малоизвестные широкому читателю, в том числе хранящиеся в архиве А. Н. Толстого в Отделе рукописей ИМЛИ РАН.

Вторая глава «Повесть “Похождения Невзорова, или Ибикус” и творчество А. Н. Толстого 1910-х – начала 1920-х гг.» посвящена уяснению проблематики и поэтики произведения в тесной связи с идейно-эстетическими исканиями писателя. Особое внимание диссертант уделяет жанровой природе «Похождений Невзорова» как социально-бытовой и социально-психологической повести с ярко выраженным авантурным началом. Черты авантурного жанра Е. А. Беликова находит и в повести «Приключения Растегина», которую связывает с «Похождениями Невзорова» очевидный гоголевский интертекст – аллюзивный фон «Мертвых душ». Кроме того, исследователь обнаруживает в «Похождениях Невзорова» и мотивно-образные схождения с «Невским проспектом» Н. В. Гоголя и повестями Ф. М. Достоевского «Двойник» и «Записки из подполья». Однако указанная в третьем положении, выносимом на защиту, типологическая и историко-литературная связь повести А. Н. Толстого с ранним творчеством Ф. М. Достоевского, к сожалению, оказалась лишь декларативно обозначенной и не получила в диссертации Е. А. Беликовой развернутого анализа, а между тем могла бы многое прояснить в характере самого Невзорова, в его двойственности, в двойничестве «подпольного» бытия героя.

Впервые в литературоведении устанавливаются текстуальные и паратекстовые сближения повести «Похождения Невзорова» и ранних редакций романа «Хождение по мукам» (1919–1921). Кроме того, обнаруживается проблемно-тематическое единство повести и публицистики А. Н. Толстого эпохи революции и Гражданской войны. Возвращение писателя из эмиграции в Россию рассматривается Е. А. Беликовой в контексте культурно-философских дискуссий о судьбе русской интеллигенции в пореволюционную эпоху. Отсюда новые под-

ходы и ракурсы осмысления типологии героев своего времени, которые предлагает соискатель, сосредоточивший свое внимание на типе «рефлексирующего современника, близкого самому автору» (с. 186) и воплотившегося не только в повести «Похождения Невзорова», но и в «Рукописи, найденной под кроватью», и в «Парижских олеографиях». Глубокий и всесторонний анализ образа Невзорова позволил диссертанту проследить трансформацию / преобразование героя из «мелкого петербургского чиновника в императора Ибикуса Первого».

Третья глава «Печатные издания повести “Похождения Невзорова, или Ибикус”. Отклики критики и современников на произведение» представляет собой аналитический обзор вариантов и ранних редакций толстовского текста, позволяющих проникнуть в творческую лабораторию писателя. Это особенно важно, поскольку не сохранилась окончательная рукопись повести «Похождения Невзорова», а первые отдельные издания произведения подвергались авторской правке, обусловленной не только конкретными биографическими обстоятельствами, но и идейно-художественными факторами, связанными с публикацией в определенных периодических изданиях, с их редакторской политикой и общей эстетической направленностью. Отсюда «цеховые» отклики и критические оценки произведения, которые сегодня представляют собой самостоятельную историко-культурную ценность, позволяющую всесторонне осмыслить литературный процесс 1920-х годов в метрополии и эмиграции.

В заключении подводятся итоги исследования и намечаются перспективы дальнейшего изучения темы.

Диссертационная работа Е. А. Беликовой вносит существенный вклад в изучение повести А. Н. Толстого «Похождения Невзорова, или Ибикус», ее творческой истории, литературных и историко-культурных источников. Кроме того, существенно обогащает литературоведение введением в научный оборот новых документов, касающихся творческого наследия А. Н. Толстого.

Однако в работе Е. А. Беликовой, как и во всяком исследовании, прокладывающем новые пути в изучении еще не решенных научных проблем, имеются недостаточно аргументированные тезисы, требующие более тщательной до-

казательной базы: в частности, речь идет о феномене автобиографизма в «Похождениях Невзорова». Включение в текст повести фрагментов дневниковых записей А. Н. Толстого и его публицистики как эмпирической основы еще не является показателем «автобиографичности» образного строя произведения, приобретающего новые смыслы в новой художественной структуре. Впрочем, это вопрос дискуссионный.

Исследование Е. А. Беликовой ставит немало дискуссионных вопросов, ответы на которые будут служить стимулом для дальнейших научных изысканий. Так, например, хотелось бы уточнить и еще один момент: как соотносится тип авантюриста-эмигранта, которым в повести является Невзоров, с авантюристом-нэпманом, приобретающим в русской литературе 1920-х годов, в том числе в творчестве А. Н. Толстого, ореол «героя времени»?

Этот и другие вопросы, возникающие при чтении диссертации, свидетельствуют об актуальности, научной ценности проделанного исследования, поднимающего дискуссионные проблемы и вносящее весомый вклад в их решение.

Автореферат и опубликованные статьи полностью отражают содержание работы Е. А. Беликовой, представляющей собой оригинальное и самостоятельное исследование.

Диссертация Е. А. Беликовой «Повесть А. Н. Толстого “Похождения Невзорова, или Ибикус” в контексте биографии и творчества писателя» на соискание ученой степени кандидата филологических наук по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки) является законченной научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований решается научная задача, важная для литературоведения.

По своей актуальности, научной новизне, объему выполненных исследований и практической значимости полученных результатов представленная работа соответствует требованиям п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (в действующей редакции), утвержденного Постановлением

Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 года №842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, Екатерина Андреевна Беликова, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки).

Отзыв подготовлен доктором филологических наук, доцентом, профессором кафедры русской литературы XX–XXI веков Института филологии Московского педагогического государственного университета Урюпиным Игорем Сергеевичем.

Отзыв обсуждён и одобрен на заседании кафедры русской литературы XX–XXI веков Института филологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет», протокол заседания № 8 от 25 апреля 2025 года.

Доктор филологических наук, профессор,
ФГБОУ ВО «МПГУ», Институт филологии,
кафедра русской литературы XX–XXI веков,
заведующий кафедрой

 Л. А. Трубина

Контактная информация:

Полное наименование организации в соответствии с Уставом: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет»

Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом: ФГБОУ ВО «МПГУ», Московский педагогический государственный университет, МПГУ

Почтовый адрес: 119435, г. Москва, улица Малая Пироговская, дом 1, строение 1

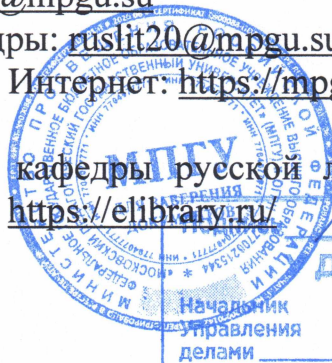
Телефон: +7 (499) 246-57-12

Адрес электронной почты: mail@mpgu.su

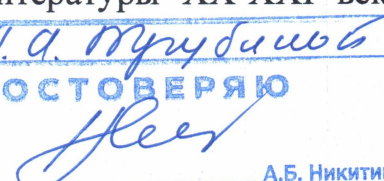
Адрес электронной почты кафедры: ruslit20@mpgu.su

Адрес официального сайта сети Интернет: <https://mpgu.su/>

С публикациями сотрудников кафедры русской литературы XX–XXI веков можно ознакомиться по адресу: <https://elibrary.ru/>



Начальник
управления
делами


ДОСТОВЕРНО
А.Б. Никитина

**Сведения о ведущей организации –
Московский педагогический государственный университет
по диссертации Беликовой Екатерины Андреевны
«Повесть А.Н. Толстого «Похождения Невзорова, или Ибикус»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических
наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов
Российской Федерации.**

Полное наименование организации в соответствии с Уставом	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	Московский педагогический государственный университет, ФГБОУ ВО «МПГУ», МПГУ
Почтовый индекс, адрес организации	Адрес: 119991, г. Москва, ул. М. Пироговская, д.1, стр.1
Веб-сайт	http://mpgu.su/
Телефон	Телефон: +7 (499) 245-03-10
Адрес электронной почты	E-mail: mail@mpgu.su
Руководитель организации	Лубков Алексей Владимирович
Наименование профильного структурного подразделения, занимающегося проблематикой диссертации	Кафедра русской литературы XX-XXI веков Института филологии МПГУ
Сведения о лице, утверждающем отзыв ведущей организации	Дронов Виктор Павлович, и.о. Первого проректора МПГУ
Список основных публикаций работников структурного подразделения, составляющего отзыв, за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	1. Словарь течений литературы XX века. Россия, Европа, Америка: в двух книгах. Том Книга 1. – Москва: Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук, 2023. – 904 с. 2. Язык и культура: ценности и смыслы [коллективная монография] / И. Г. Минералова, Л. О. Бутакова, В. В. Гаврилов, Е. Н. Гуц [и др.]. – Тюмень: ООО "Издательско-полиграфический центр"Экспресс", 2023. – 312 с. 3. Солдаткина Я. В. Метрополия и диаспора: альтернативные/тождественные миры русской литературы XX века: Коллективная монография, посвященная памяти профессора Владимира Вениаминовича Агеносова. – Москва: Издательская группа «Юрист», 2024. – 416 с. 4. Солдаткина Я.В. Сюжет «Конца света» в русской прозе XX-XXI вв. глазами героя-интеллекта: социальное,

фантастическое и аксиологическое // Новый филологический вестник, 2021. № 3, С. 287-297.

5. Урюпин И. С. Проблема «крайнего гуманизма» в русской литературе «красной» и «белой» гвардии // Наука и школа. 2022. № 3. С. 20–29.

6. Урюпин, И. С. «Две души»: антиномии истории русской литературы XX века. Рецензия на книгу: Соколов Б. В. «Белый был – красным стал». Советские писатели в рядах белогвардейцев. М.: Вече, 2023. 384 с. (Литература и история) // Новый филологический вестник. 2023. №3 (66). С. 380–387.

7. Урюпин, И. С. Бестиарный код в евангельском сюжете «бегства в Египет» в русской поэзии Серебряного века / И. С. Урюпин // Новый филологический вестник. – 2024. – № 2(69). – С. 308–318.

8. Урюпин И. С. Библийский контекст и подтекст рассказа М. Горького «Отшельник» // Новый филологический вестник. № 1(64). – 2023. – с. 112-121. DOI 10.54770/20729316-2023-1-112.

9. Сигов В. К., Ци Х., Герои романа А. Фадеева «Молодая гвардия» в советском и китайском кино // Международный научно-исследовательский журнал. – 2024. – № 10 (148).

10. Наследие научных школ кафедры русской литературы XX–XXI вв. Института филологии МПГУ. К 150-летию университета: материалы XXVII Шешуковских чтений, г. Москва, 27 января 2022 г. / сост. Л. А. Трубина, Д. В. Поль, И. С. Урюпин; под. общ. ред. Л. А. Трубиной. – М.: МПГУ, 2023.

11. Писатель, учитель, наставник в литературе России XX–XXI веков. Ценности и смыслы русской литературы XX–XXI веков: традиции и современное прочтение: материалы XXVIII и XXIX Шешуковских чтений, г. Москва, 2–3 февраля 2023 г., 16 февраля 2024 г. / [сост. Л. А. Трубина, И. Н. Арзамасцева, Т. А. Пономарева, И. С. Урюпин]; под. общ. ред. Л. А. Трубиной. [Электронное издание сетевого распространения]. — Москва: МПГУ, 2025.

Заведующий кафедрой
русской литературы XX–XXI веков
Института филологии,
доктор филологических наук, профессор

Л. А. Трубина

