

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Катерины Корбеллы
«Творчество Ф.М. Достоевского в католической рецепции:
Романо Гуардини, Диво Барсотти, Луиджи Джуссани»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 5.9.1.

Русская литература и литературы народов Российской Федерации
(филологические науки)

Диссертационная работа К. Корбеллы, выполненная в Научно-исследовательском центре «Ф.М. Достоевский и мировая культура» ИМЛИ им. А.М. Горького РАН под руководством доктора филологических наук Т.А. Касаткиной, ставит и на конкретном материале стремится решить серьезнейшую задачу современной филологической науки: найти и адекватно описать способы передачи религиозного опыта посредством художественной литературы. «В XX веке, – утверждает автор, – известные представители католицизма обращались к художественной литературе, открывая для себя ее способность передавать религиозный опыт особым образом, который отличается от обычных структур философского и богословского высказывания» (АР, с. 3).

Автор подчеркивает, что факты такого интереса католических мыслителей к творчеству Достоевского до сих пор остаются малоизученными, особенно со стороны филологии. Следует отметить, что поставленную задачу К. Корбелла успешно решает, обеспечивая своему диссертационному исследованию и новизну, и актуальность.

Речь в диссертации идет прежде всего о том внимании, которое уделяют выдающиеся католические мыслители творчеству Ф.М. Достоевского, находя в нем материал первостепенной важности для создания собственных пастырских высказываний. А для исследователей русской литературы этот факт становится еще одним серьезным доказательством исключительной востребованности творчества Достоевского для формирования не только своей, но и другой (быть может, даже *любой* другой) культуры. При этом тексты католических авторов исследуются в диссертации не с точки зрения богословия, а с точки зрения читательского восприятия художественных произведений и самой личности Достоевского.

Для католических мыслителей, таких как Р. Гуардини, Д. Барсотти, Л. Джуссани, важно понять, какими духовным смыслами живет Достоевский, важно увидеть в его произведениях подлинную христианскую глубину; для них чтение Достоевского «жизненно важное дело, в том смысле, что оно имеет прямое отношение к необходимости познавать смысл существования, к возможности его подлинного проживания» (АР, с. 5).

Анализ католической рецепции Ф.М. Достоевского, которая обращает особое внимание на *духовное содержание произведений писателя*, – несомненный вклад автора диссертации в филологическую науку вообще и в науку о Достоевском в частности, в перекликающиеся с достоевистикой отрасли философии и богословия.

Стоит подчеркнуть точный выбор объектов изучения К. Корбеллы: в работах католических авторов (Гуардини, Барсотти, Джуссани) диссертант обнаруживает наиболее «обоснованные, оригинальные и интерпретационно продуктивные» суждения о творчестве Достоевского, касающиеся содержания его произведений и его творческого метода. Католические авторы видят в Достоевском не только великого художника, но и авторитетного собеседника по антропологическим, философским и

богословским вопросам.

Одним из новаторских и особо значимых положений диссертации, выносимых автором на защиту, явилось положение о том, что русский автор Достоевский «в своих произведениях создал пространство, где христианское предание заново актуализируется, позволяя читателю переживать евангельские события в собственном опыте» (АР, с. 22).

Особенно впечатляет новаторский подход диссертанта к проблеме «Достоевский как собеседник и соратник современного христианина» (первая глава, второй параграф). Автор рассматривает две составляющие актуальности творчества Достоевского: во-первых, способность писателя «помочь современному человеку вернуться к религиозному вопрошанию» и, во-вторых, его «настойчивое напоминание о том, что истина открывается человеку только через свободу» (АР, с. 26).

Анализ работ (книг и статей) католических авторов, разбор их комментариев к произведениям Достоевского представляют первостепенный интерес: ими была проницательно воспринята необыкновенная способность Достоевского передавать через художественный текст свои основные философские и богословские идеи. Трактовка католическими мыслителями романов Достоевского, в частности, романов «Идиот» и «Преступление и наказание», – наиболее ценная часть их наследия, если рассматривать это наследие с точки зрения науки о Достоевском. Но если прочитывать труды католических авторов с позиций богословия, то открываются важнейшие смыслы Достоевского-богослова: «русский писатель говорит только о человеке, но тем самым открывает читателю тайну Божества» (АР, с. 30).

Католические богословы, утверждает диссертант, анализируя роман «Преступление и наказание», переносят акцент с образа Родиона Раскольникова, на образ героини – Сони Мармеладовой: именно ее роль – ключ к роману, однако Соня «осталась сокрытой не только для советских, но иногда и для православных комментаторов, занятых в основном фигурой Раскольникова» (АР, с. 31).

Интереснейшим хочется назвать материал третьей главы диссертации, где рассматривается «символ веры» Достоевского, тот самый бесконечно спорный мотив «Христа вне истины», который допускает сомнительную возможность «веровать во Христа “вне” (не “без”) воскресения» (АР, с. 32).

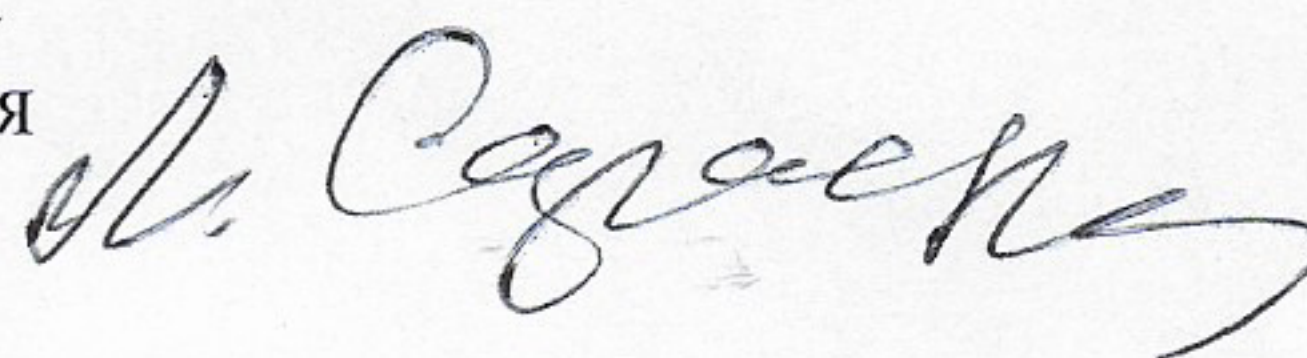
Итак, работа К. Корбеллы полностью соответствует Паспорту научной специальности 5.9.1. «Русская литература и литературы народов Российской Федерации». Автор убедительно доказывает, что художественная литература может быть и действительно становится местом богословского высказывания. Раскрывая глубинные связи между духовной словесностью и светской литературой на примере восприятия католическими авторами творчества Достоевского, диссертант определяет вклад анализируемых авторов в мировую достоевистику, выявляет актуальность их работ для современной науки о Достоевском.

Апробация диссертационного исследования внушительна по объему и убедительна по содержанию – она подтверждается участием К. Корбеллы в восьми крупных Международных научных конференциях (2019–2014), где она выступала с научными докладами по теме диссертации. Диссертантом опубликованы *девять* научных работ, *четыре* из них – в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК при Минобрнауки РФ. В этих работах со всей возможной полнотой отражено содержание диссертационной работы. Библиография диссертации, содержащая 212 наименований, полностью отвечает научным задачам работы.

Диссертация Катерины Корбеллы «Творчество Ф.М. Достоевского в

католической рецепции: Романо Гуардини, Диво Барсотти, Луиджи Джуссани», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки), соответствует требованиям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней», утвержденным Правительством РФ от 24 сентября 2013 года № 842 (в ред. от 28.08.2017 г.), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Доктор филологических наук,
главный научный сотрудник
сектора художественных проблем массмедиа
Государственного института искусствознания
Сараскина Людмила Ивановна
29 апреля 2025 г.



С научными трудами Л.И. Сараскиной можно ознакомиться на сайтах:
<https://sias.ru/institute/persons/1306.html>
www.ludmila-saraskina.info
<https://dostmirkult.ru/ru/redaktsionnaya-kollegiya/redkollegiya/717-lyudmila-ivanovna-saraskina>
<https://www.rp-net.ru/book/OurAutors/saraskina/>

Против включения моих персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки, не возражаю.

Контактные данные:
Людмила Ивановна Сараскина
т.: 8(495)394-43-71
моб. т.: +7(916)179-08-15
email: l.saraskina@gmail.com

Адрес: 125009, г. Москва, Козицкий переулок, д. 5.
Государственный институт искусствознания

ПОДПИСЬ

УДОСТОВЕРЯЕТСЯ.


Л. И. Сараскина
Н. И. Ожидов