

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 24.1.080.03,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НАУКИ «ИНСТИТУТ МИРОВОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ А.М. ГОРЬКОГО РАН», ПО ДИССЕРТАЦИИ НА
СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

Аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета

от «15» мая 2025 г. № 2

О присуждении Корбелла Катерине, гражданке Италии, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Творчество Ф.М. Достоевского в католической рецепции: Романо Гуардини, Диво Барсотти, Луиджи Джуссани» по специальности 5.9.1. — Русская литература и литературы народов Российской Федерации принята к защите 13 марта 2025 г. (протокол № А/1) диссертационным советом Д 24.1.080.03, созданным на базе ФГБУН «Институт мировой литературы имени А.М. Горького Российской академии наук»; 121069, Москва, ул. Поварская, д. 25а (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1065/нк от 27 сентября 2022 г.).

Соискатель Корбелла Катерина 1989 г. рождения, в 2012 г. окончила Католический Университет св. Сердца (г. Милан, Италия), получив квалификацию «Бакалавр» по направлению подготовки «Лингвистика» (Диплом №1000088152, выдан 02 февраля 2012; справка от Рособрнадзора №02–128804 от 16 июля 2013). В 2015 г. окончила НОУ ВПО «Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет», получив квалификацию «Магистр» по направлению подготовки 032700 «Филология» (диплом № 137705 0016670, выдан 05 июля 2015 г.). С 2016 по 2019 гг. была прикреплена в качестве соискателя для написания кандидатской диссертации к аспирантуре ИМЛИ РАН по направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение» (справка № 526 от 02 декабря 2024 г.).

Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов по специальности 5.9.1. «Русская литература и литературы народов Российской Федерации» выдано в 2024 г. (удостоверение № 394 от 02 декабря 2024 г.). С 2019 г. по настоящее время соискатель работает в должности научного сотрудника в ФГБУН «Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук».

Диссертация выполнена в научно-исследовательском центре «Ф.М. Достоевский и мировая культура» ФГБУН «Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук».

Научный руководитель — Татьяна Александровна Касаткина, доктор филологических наук, главный научный сотрудник, заведующая научно-исследовательским центром «Ф.М. Достоевский и мировая культура» ФГБУН «Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук».

Официальные оппоненты: Борисова Валентина Васильевна, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и теории словесности ФГБОУ ВО «Московский государственный лингвистический университет»; Ковалевская Татьяна Вячеславовна, доктор философских наук, кандидат филологических наук, PhD (Yale University), доцент, заведующая кафедрой европейских языков факультета теоретической и прикладной лингвистики Института лингвистики, ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет» — дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых» в своем положительном отзыве, подписанном Мартьяновой Светланой Алексеевной, кандидатом филологических наук, доцентом, заведующей кафедрой русской и зарубежной филологии, и утвержденном на заседании кафедры русской и зарубежной филологии Педагогического

института ФБГОУ ВО «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых» 18 апреля 2025 г. (протокол № 9), указала, что диссертация К. Корбелла по своей актуальности, научной новизне, теоретической и практической значимости является завершенным самостоятельным трудом, отвечающим требованиям п. 9–11, 13–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук. Основные положения и выводы тщательно и убедительно аргументируются как обращением к текстам произведений Достоевского, так и к трудам интересующих автора исследования представителей католической критики, богословов и философов. Диссертация содержит обоснованный и убедительный набор новых понятий, терминов, идей, знакомит с литературой, до этого времени мало известной, ставит перед отечественной гуманитарной наукой новые вопросы. Исследование перспективно, оно является частью большой научной темы, требующей дальнейшего изучения.

Соискатель имеет 22 (двадцать две) опубликованные работы, в том числе по теме диссертации опубликовано 9 (девять) работ, из них в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ, опубликовано 4 (четыре) работы. Все публикации подготовлены соискателем лично. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем работах. Наиболее значимые опубликованные работы: *Корбелла К.* «Идиот» Ф.М. Достоевского в прочтении католических богословов // Вестник Костромского государственного университета. 2022. Т. 28, № 2. С. 175–184; *Корбелла К.* Зачем католикам Достоевский? // Русская словесность. 2022. № 6. С. 60–67; *Корбелла К.* «Преступление и наказание» в работах Р. Гуардини и Д. Барсотти // Достоевский и мировая культура. Филологический журнал. 2023. № 2 (22). С. 25–44. В первой статье проанализированы прочтения

романа Ф.М. Достоевского «Идиот» выдающимися католическими богословами XX в. Р. Гуардини, А. де Любаком, Х.У. фон Бальтазаром, Д. Барсотти, показаны их подходы к проблеме героя. Во второй статье исследовались свойства художественных текстов Достоевского, наиболее востребованных католическими мыслителями. В третьей статье проведен сравнительный анализ комментариев к «Преступлению и наказанию» в работах Р. Гуардини и Д. Барсотти. Указанные статьи были выполнены соискателем самостоятельно, без участия соавторов.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы: Тихомирова Бориса Николаевича, доктора филологических наук, доцента, заместителя директора по научной работе Санкт-Петербургского ГБУК «Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского»; Юрьевой Ольги Юрьевны, доктора филологических наук, заведующей кафедрой филологии и методики, профессора ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет»; Гагинского Алексея Михайловича, кандидата философских наук, старшего научного сотрудника сектора современной западной философии Института философии РАН; Сараскиной Людмилы Ивановны, доктора филологических наук, главного научного сотрудника сектора художественных проблем массмедиа Государственного института искусствознания. Все отзывы положительные, принципиальных критических замечаний не имеют.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается совпадением научной специальности, а также наличием у оппонентов и представителей ведущей организации публикаций, близких по теме к исследованиям соискателя.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

предложена научная концепция комплексного изучения католической рецепции личности и творчества Ф.М. Достоевского;

предложен новаторский подход для изучения феномена рецепции художественных произведений Ф.М. Достоевского католической теологической критикой, позволяющий учитывать разные способы ее проявления и основанный на субъект-субъектном методе исследования литературы и культуры, разработанном Т.А. Касаткиной;

выявлена герменевтическая установка анализа в работах Р. Гуардини и Д. Барсотти о Ф.М. Достоевском, а также подробно **описаны** особенности мышления и метода работы с художественными текстами, свойственные авторам;

показано, как происходит усвоение и преломление художественного слова Ф.М. Достоевского при его использовании в католической гомилетике, на примере работ Л. Джуссани;

введен в научный контекст и последовательно **проанализирован** значительный корпус источников, в том числе материалов католической критики, недоступных ранее на русском языке;

введены в научный оборот новые факты, касающиеся жизни и творчества католических мыслителей, комментаторов произведений Ф.М. Достоевского;

доказана эффективность исследовательского метода Р. Гуардини, Д. Барсотти и Л. Джуссани для распознавания авторского замысла Ф.М. Достоевского;

также **доказано** значение творчества Ф.М. Достоевского для развития мировой религиозной философии.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказана эффективность комплексного подхода, включающего субъект-субъектный метод, применительно к исследованию рецепции творчества писателя;

применительно к проблематике диссертации **результативно** использован комплекс методов работы с художественными текстами, несущими в себе богословское содержание;

доказана принципиальная важность изучения авторской позиции в творчестве Ф.М. Достоевского путем применения герменевтического подхода;

применен субъект-субъектный метод исследования литературы и культуры для изучения неисследованного явления — рецепции творчества Ф.М. Достоевского католическими мыслителями;

проведена модернизация представлений о степени влияния творчества Ф.М. Достоевского на зарубежную культуру и религиозную философию.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практического использования подтверждается тем, что:

описана, глубоко и детально **проанализирована** и разносторонне **охарактеризована** рецепция духовного наследия Ф.М. Достоевского выдающимися католическими мыслителями XX в. Р. Гуардини, Д. Барсотти и Л. Джуссани;

выявлены ключевые проблемы творчества Ф.М. Достоевского, интересующие католических мыслителей;

охарактеризована социальная ситуация в Европе XX в., вызывающая повышенное внимание к русскому писателю;

раскрыты на основе изученных материалов различные аспекты читательского интереса к произведениям Ф.М. Достоевского;

выявлены особенности социально-воспитательного потенциала творчества Ф.М. Достоевского для инокультурных читателей;

создана основа для дальнейшего исследования католических авторов, испытывавших в своих работах влияние творчества Ф.М. Достоевского;

разработаны актуальные и перспективные методики и поставлены задачи для дальнейшего изучения темы католической рецепции творчества Ф.М. Достоевского.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

теория построена на основе анализа произведений Ф.М. Достоевского и текстов его исследователей в католическом мире;

идея базируется на систематизации и анализе известных и прежде неизвестных исследований католических мыслителей о произведениях Ф.М. Достоевского и гомилетических применений его творчества;

использованы разработки Т.А. Касаткиной, К.А. Степаняна, Б.Н. Тихомирова, связанные с осмыслением художественного метода Ф.М. Достоевского;

установлено, что результаты исследования восполняют существующие пробелы в изучении рецепции творчества Ф.М. Достоевского в XX в.

Личный вклад соискателя состоит во впервые произведенном подробном анализе католической рецепции творчества Ф.М. Достоевского на примере трех авторов (Р. Гуардини; Д. Барсотти; Л. Джуссани); в реконструкции рецептивной ситуации, сложившейся в католической среде в XX в.; в подробном описании индивидуальных установок и методов обращения с художественным текстом каждого из названных авторов; в выявлении в рассмотренных материалах наиболее обоснованных, оригинальных и интерпретационно продуктивных суждений о творчестве Достоевского, касающихся содержания произведений и творческого метода автора, — в частности, путем сравнения с толкованиями других читателей-католиков (философов и богословов) и с достижениями современной достоевистики.

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний. В ходе заседания председатель диссертационного совета В.В. Полонский задал следующие вопросы: «1. В своей речи Вы не уделили внимание сюжету, связанному с критическим отношением Достоевского к современной ему Католической церкви. Можно ли говорить о том, что Ваши герои предложили свои сценарии интерпретации этого факта и каковы эти интерпретации? 2. В начале своего выступления Вы сослались на Второй Ватиканский собор как на особый духовный опыт, который чрезвычайно важен для Ваших героев. Можно ли говорить об особом феномене восприятия Достоевского в той католической критике, которая причастна к

модернистским тенденциям Второго Ватиканского собора, и напротив, можно ли говорить об особом феномене восприятия Достоевского в католической традиционалистской среде. Модернисты и традиционалисты по-разному воспринимают Достоевского или нет? 3. Ваши герои представляют католическую и критическую рецепцию Достоевского, но при этом они являются носителями итальянского и германского изводов восприятия писателя. Что важнее: национальное или собственно католическое? Можно ли говорить, что этот итальянский и германоязычный опыт отличается от французского, испаноязычного или польского?». Соискатель Корбелла Катерина ответила на заданные ей в ходе заседания вопросы и привела собственную аргументацию (см. стенограмму).

На заседании 15 мая 2025 г. диссертационный совет Д 24.1.080.03 постановил: за решение научной задачи, имеющей значение для развития филологии, присудить Корбелла Катерине ученую степень кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 20 человек, из них 13 докторов наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации, участвовавших в заседании, из 23 человек, входящих в состав совета, дополнительно на разовую защиту члены не вводились, проголосовали: за – 20, против – 0; недействительных бюллетеней – 0.

15 мая 2025 г.

Председатель

диссертационного совета

Ученый секретарь

диссертационного совета



д.ф.н. В.В. Полонский

к.ф.н. А.Г. Плотникова