

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации А.Г. Плотниковой «М. Горький и кинематограф: историко-литературный и биографический аспекты»
на соискание ученой степени доктора филологических наук

Докторская диссертация Анастасии Геннадиевны Плотниковой посвящена всестороннему выявлению и определению специфики основных стратегий взаимодействия писателя и кинематографа в первой трети XX века на примере творчества и общественно-культурной деятельности М. Горького. Диссертация состоит из Введения, пяти глав, заключения и библиографии (794 наименования).

В Первой главе «М. Горький-писатель в эпоху рождения кинематографа: 1896–1910-е гг.» тщательно проанализированы ранние контакты Горького с кинематографом (его отклики о «синематографе», взаимодействие с кинематографом в «каприйский» период и в 1914-1917 гг.). Особо надо отметить проведенную Плотниковой атрибуцию неизвестных ранее отзывов писателя. Вторая глава «Киносценарии Горького в контексте эпохи: динамика жанра и художественный эксперимент писателя (1910–1920-е годы)» посвящена как комплексному анализу киносценариев Горького 1920-х гг., так и анализу присутствия «литературной кинематографичности» в прозе писателя этого времени. Проведенное исследование доказательно выявило динамику изменения горьковской поэтики, следующей за новаторскими тенденциями времени. В Третьей главе «М. Горький в 1930-е годы как участник культурно-политического процесса» всесторонне, на новом, впервые вводимом материале многоаспектно проанализирована деятельность писателя в кинематографическом процессе 1930-х гг., в качестве сценариста, эксперта, модератора междисциплинарных культурных проектов. Четвертая глава ««Горьковский миф» на экране» посвящена полноценному анализу репрезентации образа Горького в документальном и игровом кино XX–XXI в. В данной главе впервые целостно освещена динамика метаморфоз экранного образа писателя и убедительно доказано, что эти изменения соответствовали динамике эволюции культурного процесса в СССР, а затем в современной России. Логично завершает диссертацию Пятая глава «Рецепция произведений М. Горького в мировом кинематографе».

В целом автореферат докторской диссертации А.Г. Плотниковой «М. Горький и кинематограф: историко-литературный и биографический аспекты» показывает, что перед нами содержательное научное исследование, выполненное творчески, с глубоким знанием предмета. Указанные в автореферате публикации (монография, статьи в изданиях, рекомендуемых ВАК Минобрнауки РФ), отражающие основное содержание работы, а также апробация результатов на многочисленных научных конференциях свидетельствуют, что автор диссертации – высококвалифицированный специалист по литературе и культуре XX в. Постановка и решение задач исследования полностью соответствует уровню современной науки. Высока практическая значимость работы – прежде всего для полномасштабного изучения творчества М. Горького и дальнейшей работы над Полным собранием его сочинений. Все это позволяет признать диссертационную работу А.Г. Плотниковой полностью удовлетворяющей требованиям, которые предъявляются к диссертациям на соискание ученой степени доктора филологических наук.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Главный научный сотрудник

Заведующая Отделом новейшей русской литературы

Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Доктор филологических наук  (Грачева Алла Михайловна)

ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН

199034 Санкт-Петербург

Наб. адм. Макарова дом 4

Тел. (812)328-11-40

2.06.2025

