

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Плотниковой Анастасии Геннадьевны «М. Горький и кинематограф: историко-литературный и биографический аспекты», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Автореферат А.Г. Плотниковой освещает содержание диссертации, в которой впервые творческая биография и литературное наследие М. Горького рассматриваются в контексте отечественного кинематографа и во взаимодействии с ним, многообразно проявляющемся на всех этапах творческого пути писателя. Методология исследования сочетает традиционные литературоведческие методы и новые междисциплинарные научные подходы, и носит комплексный характер, что подтверждается положениями, выносимыми на защиту и результатами диссертационной работы. Впечатляет количественный состав архивных документов, впервые введенных в научный оборот автором диссертации, материалы из Архива А.М. Горького, РГАЛИ, ЦГАЛИ, ГАРФ, РГАКФД, ОР ИМЛИ РАН и других архивохранилищ.

В автореферате дается общая характеристика и раскрывается основное содержание работы. Во вводной части определяются актуальность и научная новизна, цели и задач, предмет, объект и материал исследования, теоретическая и практическая значимость. Краткий обзор основных научных трудов в автореферате позволяет убедительно обосновать степень исследованности проблемы. В первой главе «М. Горький-писатель в эпоху рождения кинематографа: 1896–1910-е годы» рассматриваются ранние отклики писателя об «искусстве экрана», выявляются и атрибутируются не известные ранее художественно-публицистические произведения Горького, характеризуются его связи с кинематографом в «каприйский» период (1906–1913 гг.), отмеченный участием писателя в фильме А.О. Дранкова «Максим Горький на острове Капри». Укрепляющиеся связи писателя с кинематографом раскрываются при характеристике следующего периода

1914–1917 гг.: возникают замыслы экранизации собственных произведений, идея создания кинопредприятия с целью производства научно-популярных фильмов и качественных художественных экранизаций. .

Вторая глава «Киносценарии Горького в контексте эпохи: динамика жанра и художественный эксперимент писателя (1910–1920-е годы)» вызывает особый интерес и открывает Горького как автора киносценариев. Текстологический, проблемно-тематический и жанрово-стилистический анализ шести киносценариев позволяет автору диссертации прийти к выводу, что разные по степени разработанности и завершенности тексты по своим эстетическим и структурным характеристикам соответствуют литературно-художественным опытам российской кинодраматургии второй половины 1910-х гг. Несмотря на то, что ни один горьковский сценарий не был экранизирован, однако опыт работы над сценариями становится для Горького «новым способом художественного самовыражения» (с. 25). В этой же главе анализируются кинематографические приемы в прозе писателя 1920-х гг.

Третья глава «М. Горький в 1930-е годы как участник культурно-политического процесса» посвящена одному из наиболее сложных периодов для изучения истории страны и биографии писателя. В главе раскрывается активное участие писателя в кинематографическом процессе, восстанавливается текстологическая история незавершенного сценария для звукового кино «Преступники» (1931), анализируется творческий метод писателя, реализованный в сценарии: «преобладание документальной основы над художественным вымыслом». В этой же главе прослеживается история конфликта интересов Союза писателей СССР под руководством Горького и Главного управления кинофотопромышленности, касавшегося вопроса о руководстве сценарным делом, раскрывается текстологическая история статьи Горького «Литература и кино».

В четвертой главе диссертации раскрывается культурологический аспект темы «М. Горький и кинематограф», связанный с созданием «горьковского мифа на экране, исследуется образ писателя в документальном

и игровом кино XX–XXI вв., освещаются три периода отечественного документального кино о писателе, выявляется разнообразие трактовок образа Горького в игровом кино. Анализ способов репрезентации образа писателя в отечественном кинематографе на протяжении разных социально-политических периодов в истории страны позволил выявить динамику осмысления места и роли Горького в контексте эпохи, а также формирование горьковского биографического киномифа. В автореферате обращается внимание на недостатки биографических фильмов 1960-х гг.: «...Процесс развития художественного таланта нигде не был показан» (с. 37). Логическим завершением концепции масштабного исследования является пятая глава «Рецепция произведений М. Горького в мировом кинематографе», в которой рассматриваются «киноадаптации произведений М. Горького на отечественном экране» (с. 38) и зарубежные экранизации произведений писателя, анализируется динамика восприятия художественных текстов писателя в кинематографе XX–XXI вв. Эта глава открывает новые перспективы в осмыслении и интерпретации художественного наследия писателя средствами киноискусства.

Сведения об апробации результатов исследования убедительно демонстрируют масштаб и значение диссертационного труда: участие соискателя в авторитетных российских и зарубежных международных научных конференциях, внушительный список публикаций, включающий солидную монографию «М. Горький и кинематограф» (М.: ИМЛИ РАН, 2018), главы в коллективных монографиях и статьи в научных журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ, внедрение результатов источниковедческой работы автора, использованные при составлении научной базы «Грезы» («Daydreams»), содержащей сведения о художественных фильмах, снятых в Российской империи, (научный руководитель к.ф.н. А.О. Ковалова), включение отдельных разысканий автора диссертации в виде комментариев к томам 18–22 Полного собрания сочинений М. Горького (серия «Письма»; М.: Наука, 2016–2024).

Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.9.1. – «Русская литература и литературы народов Российской Федерации» в пунктах 4 (История русской литературы XX века (1890–1920-е годы)), 5 (История русской советской литературы), 8 (История русской литературной критики и публицистики), 10 (Биография и творческий путь писателя), 12 (Индивидуально-писательское и типологическое выражения жанрово-стилевых особенностей в их историческом развитии), 15 (Взаимообусловленность различных видов литературного творчества: письма, дневники, записные книжки, записи устных рассказов и т.п.), 26 (Взаимодействие литературы с другими видами искусства).

Диссертационное исследование А.Г. Плотниковой «М. Горький и кинематограф: историко-литературный и биографический аспекты», представленное к защите по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации на соискание ученой степени доктора филологических наук, выполнено на высоком профессиональном уровне и отвечает требованиям, предъявляемым к работам подобного рода, а его автор заслуживает присуждения искомой научной степени доктора филологических наук по указанной специальности.

«17» июня 2025 г.

Смирнова Альфия Исламовна

Доктор филологических наук (10.01.01 – Русская литература), профессор департамента филологии института гуманитарных наук ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

Адрес 129226, Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, д. 4, к. 1.

Тел.: +7 (916) 908-43-26.

E-mail: alfia-smirnova@yandex.ru

Против включения персональных данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой представленной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.