



Администрация города Нижнего Новгорода
Департамент культуры
Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Государственный ордена Почета музей А.М.Горького»

603155, Нижний Новгород, ул. Минина, 26

Тел./Факс: (831) 436-15-29

danco6@yandex.ru

№ 180 «19» мая 2025 г.

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации А.Г. Плотниковой «М. Горький и кинематограф: историко-литературный и биографический аспекты», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Многогранное литературное творчество Максима Горького, несмотря на многолетнее изучение, в полной мере не исследовано до сих пор, и в этой связи научные работы Анастасии Геннадьевны Плотниковой, в том числе и представленная к защите диссертация, представляют собой важный шаг в этом направлении.

Диссертация А.Г. Плотниковой является масштабной научной работой, включающей как горьковедческую проблематику, так и вопросы искусствоведческого и культурологического характера. Это позволило автору расширить научные горизонты, показав деятельность и творчество Горького с новых, не затрагиваемых ее научными предшественниками позиций и выявить таким образом многое из того, что ранее оставалось за гранью исследований. Междисциплинарность этой работы определяет ее высокую востребованность в различных областях культурной и образовательной деятельности.

В диссертации исследуется ряд важнейших вопросов, недостаточно изученных в предыдущие десятилетия. В первую очередь, это вопросы биографии писателя: новый ракурс, предложенный автором диссертации, позволил обнаружить и устранить ряд существенных лакун в жизнеописании Горького, таких как история первой киносъемки писателя, его участие в попытке создания киностудии, его личный зрительский опыт и др. Во-вторых, это проблемы текстологического характера, связанные с историей киносценариев Горького для немого и звукового кино. Наконец, в диссертации проясняются связи писателя со многими современниками (Л.Н. Андреевым, А.И. Куприным, А.С. Вознесенским,

М.Ф. Андреевой, И.П. Ладыжниковым, С.М. Эйзенштейном, В.И. Пудовкиным, Б.З. Шумяцким и др.) и его роль в их судьбе.

Вторая часть диссертации, посвященная репрезентации образа Горького в отечественном документальном и художественном кино и экранизациям его произведений, также представляет большой интерес с научной точки зрения и может быть использована в образовательной, экскурсионной и лекционно-просветительской деятельности.

Диссертация отличается серьезным охватом источников, среди которых художественные произведения литераторов XIX–XX веков, научные статьи и монографии, справочные издания, многочисленные газетные рецензии и др. А.Г. Плотникова вводит в научный оборот десятки архивных документов, каждый из которых точно атрибутирован и помещен в культурно-исторический контекст. Список литературы может быть рассмотрен как важная самостоятельная часть этого труда и способен послужить источником для дипломных, курсовых, магистерских работ в вузовском образовании, а перечень проанализированных фильмов – стать основой для спецкурсов или культурно-просветительских программ.

Диссертация А.Г. Плотниковой, насколько можно судить по автореферату, представляет собой новаторское фундаментальное оригинальное исследование, обладающее несомненной научной ценностью, имеющее теоретическую и практическую значимость и отвечающее требованиям, предъявляемым к работам такого рода. Материал автореферата изложен четко и логично. Судя по содержанию автореферата, выводы в главах и итоговое заключение убедительны. Перечень публикаций по количеству и качеству отвечает требованию, предъявляемому ВАК при выходе на защиту докторской диссертации. Исходя из всего вышеизложенного полагаю, что соискатель заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук.

Директор Государственного
музея А.М. Горького



Л.Ю. Моторина

Адрес: г. Нижний Новгород, ул. Семашко, 19,
Тел.: +7 (831) 436-16-51
Сайт: <https://museumgorkogo.ru>; e-mail: danco6@yandex.ru