

Отзыв
на автореферат диссертации Служаевой Ольги Олеговны
«Творчество А.М. Добролюбова 1903–1911 гг.:
генезис, поэтика, проблемы атрибуции»,
представленной на соискание учёной степени
кандидата филологических наук
по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов
Российской Федерации

Диссертация О.О. Служаевой, насколько можно судить по автореферату, представляет собой не просто рядовую работу, связанное с пуском и не самой популярной у исследователей, но все же ставшей предметом ряда важных филологических сочинений и публикаторских трудов фигурой раннего русского символизма, А.М. Добролюбовым. Перед нами работа новаторская, обращающая внимание на тот период биографии Добролюбова, который знаменовал его прощание с профессиональной литературой (к которой он, впрочем, и всегда принадлежал скорее касательно, будучи скорее внутрисимволистским «культурным героем» и одновременно предметом приложения культуртрегерских сил В.Я. Брюсова) и выход из нее в пространство парафольклорной анонимности.

Соответственно «прощание с литературой» можно связать с подготовкой сборника «Из книги невидимой», а «выход» из нее – с деятельностью поэта в качестве лидера религиозного движения «добролюбовцев»; соответственно, этим этапам посвящены вторая и третья глава исследования. Впрочем, о формировании общины «добролюбовцев» говорится и в первой главе, основную часть которой О.О. Служаева посвящает, однако, предшествующей «уходу в народ» биографии поэта и, что особенно интересно, рецепции фигуры Добролюбова современниками, созданию того самого «добролюбовского мифа».

Рассмотрение творческой истории, литературных источников, жанровой структуры сборника «Из книги невидимой», а также более частного, но важного вопроса об образе книги в ней (соискательница убедительно показывает здесь сплетенность фольклорных и литературных претекстов в данном все-таки скорее мотиве, нежели образе) позволяет назвать данную часть диссертации первым столь всеобъемлющим анализом последней книжной публикации Добролюбова.

Но еще более значительна по достигнутым результатам часть диссертации, посвященная духовным песням «добролюбовцев». Они неоднократно становились предметами исследования, публиковались, в т. ч. в составе тома в «Библиотеке поэта», однако О.О. Служаева поставила перед собой задачу разобраться с целым рядом непроясненных моментов, существующих вокруг этого корпуса, и блестяще с ней справилась. В первую очередь здесь нужно указать на атрибуцию текстов и вообще на разбор проблемы авторства этих духовных песен. Этому способствовала работа О.О. Служаевой с архивными источниками; в приложении к диссертации в научный оборот впервые вводится ряд уникальных материалов. В то же время О.О. Служаева подробно рассматривает и собственно поэтику этих духовных песнопений, их структуру, лирический сюжет, субъектно-объектную организацию, художественный язык.

По сути О.О. Служаева показывает на этом уникальном материале механизмы «вторичного конструирования» парафольклорного текста: Добролюбов ориентируется на опубликованные фольклорные записи, конструируя свой вариант народной поэзии. Этот нетривиальный сюжет позволяет по-новому взглянуть на формирование парафольклорного пласта словесности в «постфольклорную» эпоху.

Содержание автореферата показывает, что — диссертационное исследование О.О. Служаевой на тему: «Творчество А.М. Добролюбова 1903–1911 гг.: генезис, поэтика, проблемы атрибуции» выполнено в соответствии с требованиями, а ее автор, Ольга Олеговна Служаева, заслуживает

присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры теории и истории культуры и искусства
исторического факультета ФГБОУ ВО «Государственный
академический университет гуманитарных наук»

Данила Михайлович Давыдов

02.07.2025



*Подпись заверено
Зав. кафедрой исторического ф-та
А.С.*

A large, stylized handwritten signature in blue ink, likely belonging to the department head mentioned in the text above.