

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Служаевой Ольги Олеговны «Творчество А.М. Добролюбова 1903–1911 гг.: генезис, поэтика, проблемы атрибуции», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Представленный на отзыв автореферат диссертации О.О. Служаевой посвящен глубокому исследованию творчества поэта-символиста А.М. Добролюбова в период 1903–1911 гг. После знакомства с авторефератом создается впечатление о фундаментальном и многоаспектном исследовании, которое вносит существенный вклад не только в литературоведение, но и в историю духовных исканий в России начала XX века.

Актуальность обращения к творчеству А.М. Добролюбова несомненна, поскольку его уникальный духовный и литературный путь представляет собой особое явление в русской культуре. От основоположника символизма до странника-проповедника, утверждающего духовную жизнь как высший акт творческого делания, — такая эволюция требует детального и всестороннего осмысления. Автор диссертации убедительно показывает, что в трудах предшественников недостаточно изучены источники творчества Добролюбова этого периода, его поэтика и жанровое многообразие. Особую ценность представляет исследование текстов духовных песен, собранных автором из архивных источников и впервые введенных в научный оборот.

Научная новизна исследования заключается, прежде всего, в том, что диссертант предпринимает всестороннее исследование сборника «Из книги невидимой», выявляет библейские и литературные источники, проводит

аргументированную атрибуцию духовных песен Добролюбова, публикует неизвестные ранее варианты текстов из архивных собраний.

С особым вниманием хотелось бы отметить те аспекты диссертационного исследования, которые связаны с анализом духовно-религиозных аспектов творчества А.М. Добролюбова:

1. Диссертант тщательно рассматривает специфику религиозных воззрений Добролюбова, сопоставляя их с толстовством, хлыстовством и другими течениями, выявляя как сходства, так и принципиальные различия. Такой компаративный анализ позволяет глубже понять своеобразие духовных исканий поэта.

2. О.О. Служаева убедительно показывает, как Добролюбов, подобно многим миссионерам и проповедникам, искал соответствующую форму для передачи своего духовного опыта. Для образованной публики – это символистская книга «Из книги невидимой», для последователей из народной среды – духовные песни, что свидетельствует о глубоком понимании им различия восприятия текстов разными аудиториями.

3. Достойно внимания выявление библейских источников образности произведений Добролюбова, что демонстрирует его укорененность в традиции христианской культуры, несмотря на несомненную самобытность его религиозных взглядов.

4. Примечательно обращение исследователя к феномену общины добролюбовцев в Самарской губернии, что представляет особый интерес для краеведческого изучения духовной истории нашего региона.

5. Заслуживает высокой оценки проведенная автором работа по установлению текстологических пересечений легенд о Добролюбове с житийной традицией, что указывает на глубинную связь его образа в народном сознании с архетипическими представлениями о святости.

В исследовании О.О. Служаевой наглядно проявляется мысль о том, что биография Добролюбова и его тексты находятся в неразрывной связи,

дополняя и обогащая друг друга. Стремление поэта воплотить в реальной жизни христианские идеалы, по-своему понятые им, отразилось в его творчестве, пронизанном религиозными мотивами. Путь от эстетического декадентства к религиозному служению показывает возможность преображения человеческой жизни через обращение к вечным ценностям.

Следует отметить и практическую значимость исследования для дальнейшего изучения духовных течений в России начала XX века, особенно в контексте взаимодействия литературы и народной религиозности. Материалы диссертации, несомненно, будут востребованы не только литературоведами, но и исследователями в области религиоведения, культурологии и историками церкви.

Автореферат отражает самостоятельное и завершенное исследование, построенное на обширном фактическом материале, включающем архивные источники. Диссертант демонстрирует глубокое понимание специфики изучаемой эпохи, творчества Добролюбова и его духовных исканий. Работа выполнена на высоком научном уровне с применением современных методов исследования.

Диссертационное исследование Служаевой Ольги Олеговны «Творчество А.М. Добролюбова 1903–1911 гг.: генезис, поэтика, проблемы атрибуции» полностью соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям согласно п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор, несомненно, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Протоиерей Максим Сергеевич Кокарев, кандидат
теологии (26.00.01 – Теология), ректор Духовной
образовательной организации высшего образования
«Самарская духовная семинария Самарской Епархии
Русской Православной Церкви»

443110, г. Самара, ул. Радонежская, д. 2.

Тел.: +7 (846) 336-18-43

E-mail: rector@samds.ru

«23» мая 2025 г.

Протоиерей М. Кокарев



*Подпись ректора Духовной образовательной
организации высшего образования, Самарская
духовная семинария Самарской Епархии РПЦ
завершено Митрополитом Самарским и Ижевским
Митрополитом С.Т.
23.05.2025.*

