

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Служаевой Ольги Олеговны «Творчество А.М. Добролюбова 1903-1911 гг.: генезис, поэтика, проблемы атрибуции», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки)

Одна из, пожалуй, самых интересных и перспективных тем в истории литературы – это так называемые «забытые» или «возвращенные» имена. Ещё в двадцатых годах прошлого века представители формальной школы ставили вопрос о том, как и почему одни писатели зачисляются в классики, а другие незаслуженно забываются или вносятся в ряды второстепенных фигур. Несомненно, что творчество символиста А.М.Добролюбова, совершившего своеобразный побег из декаданса в мир духовных исканий, нуждается в подробном и обстоятельном изучении. Диссертация О.О.Служаевой в этом плане представляется крайне важным и значимым исследованием. Тем более что в исследовании выдвигается важная гипотеза: изучив три сохранившихся списка духовных песен добролюбовцев, диссертантка приходит к выводу, что авторство 26 песен принадлежит Добролюбову. В исследовании данная гипотеза подкреплена вескими аргументами. Таким образом, диссертация О.О.Служаевой должна привести к пересмотру состава корпуса текстов А.М.Добролюбова, что, конечно же, является огромным плюсом проведённого исследования.

Ещё одним безусловным достоинством диссертации является изучение интертекстуальных связей сборника «Из книги невидимой» с текстами Ф.Ницше, Франциска Ассизского и М.Метерлинка. Эти связи интересны прежде всего потому, что А.М.Добролюбов на тот момент уже выступает с позиций отрицания литературы, поэтому нет ничего удивительного, например, в библейском интертексте, другое дело – отсылки к художественным, так сказать, к «мирским» произведениям. Жаль, что,

видимо, уже не удастся установить, был ли это некий игровой элемент, или же автор попросту не смог избавиться от своих былых, символистских источников вдохновения.

И, конечно же, диссертация О.О.Служаевой заново открывает личность самого А.М.Добролюбова. Представлено подробное жизнеописание поэта, а также его образ в рецепции современников. Нетривиальная биография А.М.Добролюбова несомненно важна для изучения поэтики его художественных текстов, поэтому в данном случае включение литературно-бытового аспекта представляется необходимым и оправданным.

Завершая отзыв, отмечу, что автореферат в полной мере отражает содержание диссертации «Творчество А.М. Добролюбова 1903-1911 гг.: генезис, поэтика, проблемы атрибуции». Данный труд является самостоятельным, логически стройным научным исследованием, отвечающим всем требованиям, предъявляемым к подобного рода работам, а его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Поздняков Константин Сергеевич, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы, журналистики и методики обучения Самарского государственного социально-педагогического университета, Самара

Эл. почта: pozdnyakov@pgsga.ru

Почтовый адрес: 443099, Россия, г. Самара, ул. М. Горького, 65/67

Тел.: +7 (846) 207-44-00

Сайт: <https://sespu.ru>

27.05.2025

(подпись)

Подпись

завещаю: Декан филологического
факультета