

Отзыв
на автореферат диссертации Старостиной Аглаи Борисовны
«Мигрирующие сюжеты в китайской прозе VII–XIII веков»,
представленной на соискание ученой степени доктора филологических
наук по специальности 5.9.4 – Фольклористика

В автореферате и диссертации А.Б. Старостиной анализируется проблема изучения мигрирующих сюжетов и их бытования в средневековой китайской литературе VII–XIII вв., представленной в жанрах сюжетной прозы, парадоксографических и историографических сочинениях.

Исследование А.Б. Старостиной имеет высокую степень научной актуальности, так как изучение китайской средневековой сюжетной прозы в сопоставлении с современными профессиональными записями фольклора дает возможность не только убедительно реконструировать историю становления того или иного сюжета внутри китайской традиции, но и позволяет высветить процессы и особенности формирования целого международного сюжетного типа. Необходимо подчеркнуть, что материалы периодов Танской и Сунской империй, а также эпохи Удай представлены в тематической историографии недостаточно. При этом автор справедливо говорит о своей принадлежности к той линии изучения мигрирующих фольклорных сюжетов, которая восходит к основополагающим трудам Александра Веселовского, Уильяма Клоустона и их продолжателей в отечественной и мировой исследовательской традиции.

Насколько можно судить, автор виртуозно применяет методы сравнительно-исторического и структурного анализа. Весьма убедительно представлено описание операционных действий и процедур работы с текстами: эмпирический подбор группы текстов схожего сюжета, разделение нарратива на эпизоды, определение его принадлежности к тому или иному сюжетному типу и т. д.

Диссертация, несомненно, обладает научной новизной, заключающейся в том, что автором впервые рассмотрены в компаративистском ключе средневековые китайские нарративы, относящиеся к нескольким сюжетным типам, большинство из которых ранее не привлекали внимание исследователей. Автором введены в научный оборот не изучавшиеся ранее фольклористами в Китае и за его пределами произведения китайской средневековой сюжетной прозы.

Диссертационное исследование структурировано традиционно, и оно включает введение, шесть глав, заключение, приложения и список литературы.

По теме диссертации автором опубликовано 40 научных работ, включая монографию «Бродячие сюжеты в китайской средневековой прозе» (2024), вступительные статьи к трем изданиям переведенных автором сборников рассказов, а также 36 статей, из которых 17 – в рецензируемых научных журналах, где должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени доктора наук (в том числе 9 – в журналах, индексирующихся в базе Scopus).

Результаты исследований А.Б. Старостиной прошли апробацию в виде 10 докладов, преимущественно на международных конференциях. К этому можно добавить, что А.Б. Старостина 24 апреля 2025 г. выступала на всероссийском

семинаре с международным участием «История науки в источниках и историографии» с научным докладом «Опыт неоконфуцианской космогонии: Чжу Си (1130–1200) о происхождении Земли», вызвавшим большой интерес и активное обсуждение.

Исследование А.Б. Старостиной будет востребовано не только филологами и литературоведами, занимающимися изучением китайской литературы, но и специалистами других областей, в том числе философами, историками, искусствоведами, историками научно-технических идей и знаний. Последнее тем более справедливо, что многие из рассмотренных фольклорных сюжетов («Крылья принца», «Дочь мастера», Танские рассказы о строительной жертве) так или иначе отражают зарождение и эволюцию научных и технических знаний, технологических и трудовых навыков.

Замечаний по автореферату, который в полной мере отражает содержание диссертации, нет. Можно только высказать сожаление, что автор не уделил внимания визуализации фольклорных сюжетов и их отражению в произведениях китайского изобразительного и прикладного искусства, вплоть до такого специфического явления XVIII–XX вв. как флаконы для нюхательного табака. Впрочем, это, наверное, сильно осложнило и видоизменило бы диссертационное исследование, но при публикации (надеюсь скорейшей) монографии на ее основе, может быть стоило бы об этом поразмышлять.

По моему представлению, научный труд А.Б. Старостиной является значимым событием для отечественного гуманитарного знания.

Диссертация Аглаи Борисовны Старостиной представляет собой самостоятельное исследование, как по содержанию, так и по оформлению соответствующее требованиям, установленным пунктом 14 Положения О порядке присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительством Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 года, а ее автор, заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.4 – Фольклористика.

Зав. отделом историографии и источниковедения
истории науки и техники Института истории
естествознания и техники им. С.И. Вавилова РАН,
доктор исторических наук (07.00.10 – История науки и техники),
главный научный сотрудник, профессор
Илизаров Симон Семенович



Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт истории естествознания и техники им. С.И. Вавилова Российской академии наук»

Почтовый адрес: 125315, г. Москва, ул. Балтийская, д. 14

Тел./факс: +7 (495) 988 2280

Е-mail: postmaster@ihst.ru, ihst@mail.ru



Илизарова С.С.

Первый секретарь ИИЕТ РАН

Соколова О.А. 11.12.2023