

О Т З Ы В

об автореферате диссертации Воронцовой Светланы Сергеевны
«ЖАНР ЭЛЕГИИ В ТВОРЧЕСТВЕ СИМВОЛИСТОВ (НА МАТЕРИАЛЕ
ПОЭЗИИ К. БАЛЬМОНТА, В. БРЮСОВА, А. БЕЛОГО И А. БЛОКА)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской
Федерации

Диссертация С.С. Воронцовой, представленная в автореферате, посвящена исследованию творчества поэтов-символистов в новом аспекте, позволяющем обнаружить те грани поэтики символизма, которые ранее не становились предметом специального изучения. Актуальность и новизна научного труда С.С. Воронцовой обусловлена и четко обозначенной методологией, в основу которой положены идеи известных российских и зарубежных теоретиков.

Автор диссертационной работы предложила оригинальную гипотезу о том, что «наиболее актуальный жанровый вариант в символистской лирике – «элегия о поиске идеала», соответствующий символизму «как миропониманию». Представленная научная концепция получает в диссертации весомую аргументацию.

С.С. Воронцова успешно решила чрезвычайно трудную задачу выявления общих черт в жанровых модификациях элегии в контексте циклических лирических форм столь разных поэтов, как К. Бальмонт, В. Брюсов, А. Белый и А. Блок. Четкая и продуманная структура диссертации, отраженная в автореферате, позволила автору с максимальной полнотой раскрыть и различия в элегических моделях в поэтике «младших» и «старших» символистов.

Наиболее интересный ракурс исследования представлен, на наш взгляд, в третьей главе «Эволюция жанровой модели элегии в творчестве “младших” символистов». Достаточно убедительно раскрыты жанровые поиски в лирических сборниках и циклах А. Белого с привлечением и сборника «После разлуки. Берлинский песенник» (1922). Оригинальны интерпретации ряда известных текстов, к примеру, стихотворений А. Блока триптиха «Осенняя любовь» и цикла «Жизнь моего приятеля».

Вместе с тем элегическому макросюжету сборников А. Блока уделено меньше внимания, по крайней мере, так это представлено в автореферате. Связано ли это с тем, что в лирическом сознании А. Белого модификации элегии более оригинальны и разнообразны? Второй вопрос (или, скорее, пожелание) связан с мифом об «утраченном рае», чрезвычайно актуальным в разных поэтических течениях и явлениях этой эпохи. Было бы интересно исследовать, появляются ли в творчестве поэтов-акмеистов или поэзии И. Бунина, например, жанровые модификации элегии.

Без сомнения, диссертационное исследование С.С. Воронцовой соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 года № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Доктор филологических наук,
профессор, заведующий кафедрой
русской литературы XX и XXI веков,
теории литературы и гуманитарных наук

О.А. Бердникова

394018, Российская Федерация, г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 35. Федеральный государственный бюджетный образовательное учреждение «Воронежский государственный университет», филологический факультет, кафедра русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук, тел.: +7 (473) 220-89-41, E-mail: ruslit20-21@phil.vsu.ru

