

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Воронцовой Светланы Сергеевны
«Жанр элегии в творчестве символистов (на материале поэзии К. Бальмонта,
В. Брюсова, А. Белого и А. Блока)», представленной к защите на соискание ученой
степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература
и литературы народов Российской Федерации

Научная проблема, стоящая в центре диссертационного исследования С.С. Воронцовой, характеризуется особой значимостью в современном филологическом дискурсе. Многостороннее изучение жанровых кодов в художественном пространстве – в частности, элегии как жанровой модели – это *актуальное аналитическое направление* в литературоведении сегодняшнего дня.

С.С. Воронцова избирает для научного рассмотрения тот период, на протяжении которого жанр элегии развивается интенсивно и продуктивно: рубеж XIX–XX вв. и первые десятилетия XX в. Внимание диссертанта сосредоточено на исследовании жанровых преобразований элегии в творчестве символистов – как старшего поколения (К. Бальмонт, В. Брюсов), так и младшего (А. Блок, А. Белый). Ценно то, что автор работы рассматривает не только конкретные поэтические тексты названных авторов, соотносимые с жанровой моделью элегии, но и встраивает рассмотрение заявленной проблематики в контекст сверхжанровых единств, таких как цикл, сборник, книга стихотворений. Раскрытием подобного научного ракурса во многом определяется *новизна* диссертационного исследования С.С. Воронцовой.

В работе убедительно обоснован выбор аналитического инструментария, детально изучены направления трансформации элегического жанра в творчестве поэтов-символистов, сформулированы выводы о функционировании элегического жанра в рамках метажанровых единств. *Методологическая основа* диссертации, включающая историко-литературные и теоретико-литературные труды авторитетных специалистов, обеспечивает необходимый концептуальный охват разнообразных исследовательских моделей.

Структура работы продиктована целями и задачами исследования. В *первой главе* – «*Особенности жанрового анализа элегии “серебряного века”*» – рассматриваются вопросы теоретического порядка (в частности, проводятся разграничения между элегией как жанром и проявлениями «элегического модуса»), предлагается определение «художественного канона», исследуются особенности элегического хронотопа и т. д. Изучается характер модификаций жанра элегии, в том числе с привлечением понятия «деконструкции жанра, но не в узком постструктуралистском смысле», а трактуемой «как разрушение его “внутренней меры”» (с. 14). Рассматриваются устойчивые варианты элегии, анализируются различные литературоведческие подходы к ее типологизации.

Во *второй главе* – «*Трансформация жанра элегии в творчестве “старших” символистов*» – внимание диссертанта сосредоточено на исследовании жанровых моделей элегии в творчестве К. Бальмонта и В. Брюсова. В контексте мировоззренческих установок названных авторов выявляются преобладающие в творчестве каждого из них разновидности элегического жанра. Формулируются выводы о значимых тенденциях модификации элегии в творчестве старших символистов, анализируются пути и параметры обновления жанра. Заслуживает поддержки применение диссертантом сравнительного метода (бальмонтовский и брюсовский подходы подвергаются сопоставлению по важнейшим параметрам).

Третья глава диссертации – «*Эволюция жанровой модели элегии в творчестве “младших” символистов*» – посвящена рассмотрению путей развития и трансформации элегического жанра в наследии А. Белого и А. Блока. Выявляются центральные в их творчестве жанровые инварианты элегии, раскрываются многоуровневые взаимодействия с традицией, анализируется образ лирического героя. В качестве важнейшей жанровой разновидности у обоих поэтов выделяется «элегия о поиске идеала», которая у Блока, по

мнению диссертанта, «реализуется в масштабе макросюжета всего творчества», а у Белого – «на уровне структуры отдельных книг стихов» (с. 30). Если у Блока, как показывает С.С. Воронцова, традиционные жанровые варианты в целом сохраняются, хотя и подвергаются обновлению, то в творчестве Белого жанровые видоизменения элегии могут происходить весьма интенсивно, вплоть до радикальных трансформаций.

В работе показаны закономерности эволюции жанра элегии в период рубежа XIX–XX вв. и первых десятилетий XX в. и их непосредственная взаимосвязь с мировоззренческими контекстами эпохи, выявлены и проанализированы специфические жанровые модели элегии, характерные для художественного мышления поэтов обозначенного периода, а также продемонстрировано соотношение этих жанровых моделей и характер их взаимовлияния. Настоящая работа вносит существенный вклад в изучение специфики эволюции традиционных жанровых структур, в частности жанра элегии в его важнейших разновидностях, модификациях и трансформациях в историко-литературной перспективе.

Исходя из содержания автореферата, диссертация соответствует требованиям ВАК РФ, а ее автор – Воронцова Светлана Сергеевна – заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

08.12.2025

Кротова Дарья Владимировна,
доктор филологических наук, доцент,
доцент кафедры истории новейшей русской литературы
и современного литературного процесса
филологического факультета
Московского государственного университета
имени М.В. Ломоносова

Кротова

Подпись заведующей



Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Адрес филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова:
Москва, ГСП-1,
Ленинские горы, д. 1, стр. 51.
Телефон: +7 (495) 939-26-42.
E-mail: ruslitcentury@gmail.ru