

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 24.1.080.03,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФГБУН «ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ИМ. А.М. ГОРЬКОГО РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК», ПО
ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

Аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета
от «25» декабря 2025 г. № 6

О присуждении Воронцовой Светлане Сергеевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Жанр элегии в творчестве символистов (на материале поэзии К. Бальмонта, В. Брюсова, А. Белого и А. Блока)» по специальности 5.9.1. «Русская литература и литературы народов Российской Федерации» принята к защите 23 октября 2025 г. (протокол заседания № Д/1) диссертационным советом Д 24.1.080.03, созданным на базе ФГБУН «Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук»; 121069, Москва, ул. Поварская, д. 25а (приказ Минобрнауки Российской Федерации № 1065/нк от 27 сентября 2022).

Соискатель Воронцова Светлана Сергеевна, 30 октября 1997 г. рождения. В 2019 г. соискатель окончила бакалавриат ФГБОУ ВО «Московский политехнический университет» по специальности «Издательское дело» (диплом ШП/042 от 2 июля 2019 г.), в 2022 г. окончила магистратуру ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет» по специальности «Филология» (диплом 0235У от 8 июля 2022 г.). В 2025 г. окончила очную аспирантуру ФГБУН «Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук» по направлению 5.9.1. «Русская литература и литературы народов Российской Федерации» (свидетельство об окончании аспирантуры от 20 октября 2025 г.). С 2024 г. по настоящее время работает в должности младшего научного сотрудника в отделе русской литературы конца XIX – начала XX века ИМЛИ РАН.

Диссертация выполнена в отделе русской литературы конца XIX – начала XX века ИМЛИ РАН.

Научный руководитель – Магомедова Дина Махмудовна, доктор филологических наук, главный научный сотрудник ИМЛИ РАН.

Официальные оппоненты:

Артёмова Светлана Юрьевна, доктор филологических наук, доцент кафедры истории и теории литературы филологического факультета ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»; Гельфонд Мария Марковна, кандидат филологических наук, доцент Департамента литературы и межкультурной коммуникации ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский университет Высшая школа экономики» (Нижегородский филиал) – дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области «Государственный социально-гуманитарный университет» в своем положительном отзыве, подписанном Бондаренко Марией Игоревной, кандидатом филологических наук, доцентом, заведующей кафедрой русского языка и литературы ГОУ ВО МО «ГСГУ», указала, что диссертация С.С. Воронцовой по своей актуальности, научной новизне, объему исследований, теоретической и практической значимости является завершенным научным трудом, отличающимся концептуальной целостностью и методологической продуманностью, отвечающим требованиям п. 9–14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842.

Соискатель имеет 9 (девять) опубликованные работы, в том числе по теме диссертации 3 (три), из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 3 (три) работы: *Воронцова С.С.* Антиномия «земля – небо» и элегический топос в сборнике К.Д. Бальмонта «Под северным небом» // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2025. Т. 17, № 1. С. 90–98; *Воронцова С.С.* Жанровые и мотивно-тематические аспекты циклизации книги стихов «*Me eum esse*» В.Я. Брюсова // Новый филологический вестник. 2024. № 4(71). С. 121–128; *Воронцова С.С.* Антиномия «вечность – время» и трансформация элегического хронотопа в лирике В.Я. Брюсова и К.Д. Бальмонта // Новый филологический вестник. 2025. № 3(74). С. 163–171. В первой статье продемонстрировано, как в рамках «неклассической» поэтики К.Д. Бальмонта формируется оппозиция небесного (идиллического) и земного (негативного) миров при изменении элегического хронотопа: циклическое время заменяется вечностью, а смерть осмысливается как возвращение в небесный мир. Во второй статье показано, как жанровые принципы элегии, интегрируясь в понимание В.Я. Брюсовым конфликта мира искусства и реальности, обеспечивают композиционную целостность книги стихов символистов. В третьей статье рассматривается трансформация элегии на уровне хронотопа при сохранении «внутренней

меры» жанра. Все статьи подготовлены С.С. Воронцовой единолично, без участия соавторов.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы Бердниковой Ольги Анатольевны, доктора филологических наук, профессора, заведующей кафедрой русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук ФГБОУ «Воронежский государственный университет»; Кихней Любови Геннадьевны, доктора филологических наук, профессора, заведующей кафедрой истории журналистики и литературы факультета журналистики ОЧУ ВО «Московский университет им. А.С.Грибоедов»; Кротовой Дарьи Владимировны, доктора филологических наук, доцента кафедры новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова»; Юриной Натальи Геннадьевны, доктора филологических наук, профессора кафедры русского языка как иностранного ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва». Все отзывы положительные, три из них содержат вопросы к соискателю. В отзыве О.А. Бердниковой поднимается вопрос о возможности применения предложенной в диссертации методики к анализу элегии за пределами русского символизма. Л.Г. Кихней задает вопрос о разнообразии модификаций элегии у А. Белого в сравнении с А. Блоком, а также отмечает перспективность рассмотрения мифа об «утраченном рае» в элегиях акмеистов. Н.Г. Юрина задает три вопроса: об уточнении разграничения отдельных видов элегии; о соотношении с предшествующей элегической традицией; о влиянии религиозно-философских исканий А. Белого и А. Блока на формирование их элегий и месте этого жанра в концептуальном строе их поэтических книг.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается совпадением научной специальности, а также наличием у оппонентов и представителей ведущей организации публикаций, близких по теме к исследованиям соискателя.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработан инструментарий, позволяющий опознавать конструктивные, вариативные и факультативные черты жанровых моделей элегии внутри метажанровых циклических структур у символистов;

предложены подходы к анализу трансформации элегии у К. Бальмонта, В. Брюсова, А. Белого и А. Блока, которые могут быть использованы при анализе творчества других авторов;

доказана перспективность применения жанрового анализа на уровне метажанровых структур, позволяющего выявлять закономерности трансформации элегического жанра у символистов;

выявлены неизвестные ранее связи между жанровыми вариантами элегии и индивидуальными философско-эстетическими и мифопоэтическими концептами К. Бальмонта, В. Брюсова, А. Белого и А. Блока;

введены новые уточненные трактовки понятий «внутренняя мера жанра», «вторичная целостность» и «элегия о поиске идеала» применительно к поэзии символистов.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказана эффективность методики «жанрового прочтения» на уровне цельности циклических форм для расширения представлений об особенностях трансформации элегий в символизме и взаимодействии жанра с мифопоэтикой;

применительно к проблематике диссертации результативно и эффективно

при выявлении связей символистской элегии с предшествующей литературной традицией **использованы** сравнительно-исторический и типологический методы, а также метрический, композиционный, мотивный и интертекстуальный анализ;

изложены закономерности трансформации элегии у символистов и способ их анализа с учетом индивидуальных поэтических стратегий поэтов;

раскрыты противоречия, возникающие между традиционной элегической моделью и мифопоэтическими системами символистов; новые проблемы взаимодействия жанра с религиозно-философскими концептами (пантеизм К. Бальмонта, эстетический индивидуализм В. Брюсова, софиология А. Белого и А. Блока);

изучена связь трансформации элегии с историко-культурными и религиозно-философскими факторами, определяющими поэтику каждого из авторов;

проведена модернизация существующих жанроведческих подходов к изучению лирики за счет переноса акцента с анализа отдельных стихотворений на анализ метажанровых структур, а также обновлены описания модификаций элегий применительно к поэтике К. Бальмонта, В. Брюсова, А. Белого и А. Блока.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны методические инструменты анализа элегии в символизме на материале поэзии К. Бальмонта, В. Брюсова, А. Белого и А. Блока;

определены перспективы практического использования теории жанровых модификаций применительно к поэтике каждого из четырех авторов, а также возможности распространения полученных результатов на творчество других символистов;

создана система практических рекомендаций для анализа жанровой динамики элегии в лирике символистов;

представлены результаты жанрового анализа символистской лирики на материале конкретных поэтических книг четырех авторов.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теоретические положения диссертационного исследования основываются на осмыслении существующих в литературоведении подходах к изучению жанра и символистской поэтики и согласуются с основными положениями исследований по данной тематике;

идея базируется на анализе обширного поэтического корпуса четырех авторов-символистов;

использованы традиционные в академической науке методики анализа лирического текста (метрический, мотивный, композиционный, интертекстуальный);

установлено, что результаты исследования существенно дополняют и развивают идеи предшественников.

Личный вклад соискателя состоит в самостоятельной постановке научной проблемы развития жанра элегии в поэтике «старших» и «младших» символистов (К. Бальмонта, В. Брюсова, А. Белого и А. Блока); в разработке понятийного аппарата и методологического инструментария исследования, включая уточнение категорий «внутренняя мера жанра» и «вторичная целостность» применительно к элегии; в самостоятельном отборе и систематизации широкого корпуса поэтического материала; в проведении полного цикла аналитической работы и выявления индивидуальных стратегий жанровой модификации у каждого из четырех авторов; в формулировании типологии элегических вариантов и выявлении закономерностей их трансформаций; в интерпретации результатов, их теоретическом обобщении и сопоставлении с предшествующей научной традицией.

В ходе защиты диссертации критических замечаний высказано не было.

На заседании 25 декабря 2025 г. диссертационный совет постановил за решение научной задачи, имеющей значение для филологии, присудить Воронцовой Светлане Сергеевне ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 11 докторов наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, участвовавших в заседании, из 23 человек, входящих в состав совета (дополнительно на разовую защиту члены не вводились), проголосовали: за – 17, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

25 декабря 2025 г.

Председатель
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета

Полонский
Вадим Владимирович

Плотникова
Анастасия Геннадьевна

