

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Арефьева Дмитрия Андреевича
«Поэтология Дж. Леопарди в “Дневнике размышлений” и ее отражение в лирике поэта»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 5.9.2 – Литературы народов мира

Кандидатская диссертация Арефьева Дмитрия Андреевича посвящена изучению поэтологических представлений одного из самых известных авторов итальянской литературы первой половины XIX века, Джакомо Леопарди, и их отражению в его поэтическом творчестве. В качестве основных источников диссертации выступили «Дневник размышлений» и книга стихов «Песни», которые рассматриваются диссертантом в их взаимосвязи и взаимозависимости. Важно, что поставленная в работе проблема давно считается традиционной в отечественных филологических исследованиях и состоит в «сопоставлении литературной теории с литературной практикой» (с. 3). Заявленное соискателем продолжение исследования теоретических воззрений писателей рубежа XVIII–XIX столетий и их стихотворной практики, несомненно, позволяет углубить наши представления об особенностях романтического направления в литературе отдельных стран и регионов Европы.

Объем диссертации составляет 293 страницы. Автореферат отражает структуру работы, состоящую из введения, 2 глав, поделенных на 3 параграфа каждая, заключения, списка сокращений и условных обозначений и списка литературы, и ее основное содержание. Список литературы насчитывает 317 источников, из которых 61 – это непосредственные источники художественных текстов на английском, итальянском, латинском и французском языках, причем 2 из них – рукописи самого Леопарди (С.L.XIII.22 и С.L.XIII.25).

В первой главе «Генезис и реконструкция поэтологии Дж. Леопарди» автор подробно останавливается на истории чтения и рецептивной деятельности Леопарди. Становление его поэтологии обусловлено широким кругом прочитанных книг и усвоенных идей предшественников. Затем в диссертации дается подробный разбор «Рассуждения итальянца о романтической поэзии» в контексте литературно-критических работ итальянских романтиков того же периода и четко выявляются сходства и отличия между ними. В анализе «Дневника размышлений» Д.А. Арефьев, интерпретируя употребляемые в нем понятия, показывает, как представления о поэтичности соотносятся с общим комплексом идей памятника. Особое место в работе занимает раскрытие теории удовольствия Леопарди. Прежде всего в рамках этой теории «поэт определяет важнейшие признаки и виды поэтического, способы достижения поэтичности» (с. 21). В диссертации убедительно продемонстрировано, как одно и то же понятие «удовольствие» применяется поэтом в философском и в поэтологическом значениях.

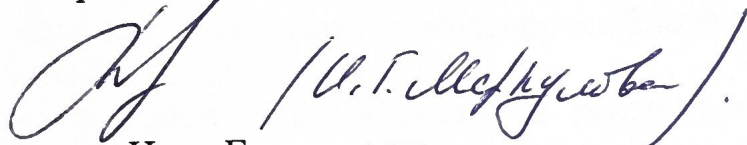
Во второй главе «Специфика отражения поэтологии Дж. Леопарди в лирике поэта» Д.А. Арефьев обращается к стихотворениям Леопарди. Поэтологические представления, эксплицированные в «Дневнике размышлений», обнаруживают свое воплощение на сюжетно-композиционном, идейно-образном и стилистическом уровнях художественного текста. Диссертант утверждает, что эстетически значимые представления функционируют в стихах Леопарди в качестве особых образов, мотивов, топосов и т.д. (с. 22). Д.А. Арефьев приходит к выводу, что эти элементы стихотворного текста могут использоваться не только совокупно в одном художественном тексте, но и переходить из одного в другое (например, переход образа в топос или одного мотива в другой). Это наблюдение над идейно-образной структурой произведений Леопарди будущим исследователям следует принять во внимание.

По теме диссертации автором опубликовано 4 научных статьи в журналах, рекомендованных ВАК. Результаты исследования были представлены на 7 международных и всероссийских научных и научно-практических конференциях, что, безусловно, отражает

высокую степень его апробации и достоверность полученных диссертантом выводов. Научная новизна, актуальность, теоретическая и практическая значимость работы представляются обоснованными. На наш взгляд, диссертация может быть полезной не только для италянистов, но и для историков литературы, лингвистов, книговедов, библиографов и других специалистов гуманитарного профиля. Источниковедческая база исследования дает возможность увидеть практически неизвестные в России и в мире детали литературного процесса Италии начала XIX века, в частности историю переводной литературы и библиотечных собраний.

Автореферат диссертации Арефьева Д.А. «Поэтология Дж. Леопарди в “Дневнике размышлений” и ее отражение в лирике поэта», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук, свидетельствует об оригинальности подхода диссертанта к теме, отличается логичностью, последовательностью и научной аргументированностью. Все это позволяет с уверенностью признать, что диссертация полностью соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в последней редакции), а его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 – Литературы народов мира.

06 октября 2026 г.



Меркулова Инна Геннадьевна

Кандидат филологических наук, доктор лингвистики (PhD)

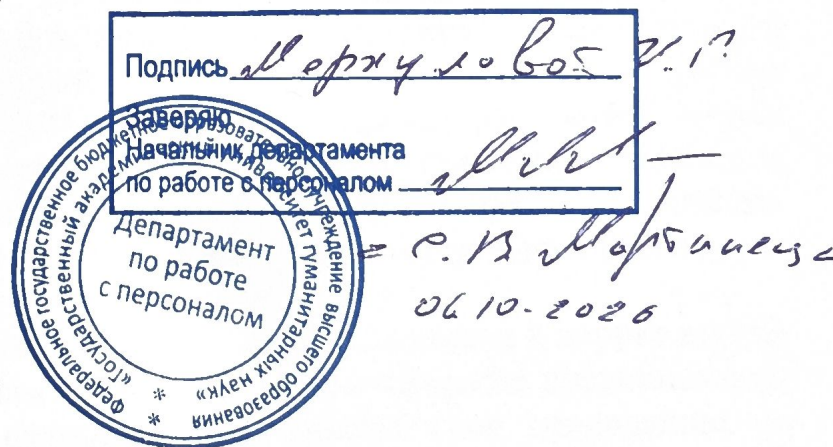
Руководитель Международного центра семиотики и диалога культур

Государственного академического университета гуманитарных наук

119049, Москва, Мароковский переулок, 26

+7 499 238 23 50

igmerkulova@gaugn.ru



СОГЛАСОВАНО

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ

Яблоков Б. В.

