

## УТВЕРЖДАЮ

Ректор Федерального  
государственного бюджетного  
образовательного учреждения  
высшего образования  
«Московский государственный  
лингвистический университет»,  
кандидат филологических наук,  
доцент



  
И.А. Краева  
«01» октября 2026 г.

## ОТЗЫВ

**ведущей организации – федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный лингвистический университет» – о диссертации Арефьева Дмитрия Андреевича «Поэтология Дж. Леопарди в “Дневнике размышлений” и ее отражение в лирике поэта», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 – Литературы народов мира**

Диссертационное исследование Д.А. Арефьева посвящено проблеме рецепции и практического воплощения поэтологических представлений итальянского поэта и мыслителя Джакомо Леопарди, эксплицированных в его прозаическом памятнике «Дневник размышлений» (*Zibaldone di pensieri*), в корпусе его лирических произведений, вошедших в книгу стихов «Песни» (*Canti*). Творчество Леопарди, стоящее на стыке классицистической и романтической традиций, неизменно привлекает внимание исследователей, однако заявленный ракурс – системный анализ перехода от теоретической рефлексии к художественной практике – до сих пор не получал в отечественной итальянистике столь полного и последовательного освещения.

**Актуальность** работы определяется необходимостью прояснения поэтологических концепций авторов романтической эпохи, что существенно для осмысления общего развития европейской поэтики. Несмотря на широкую изученность западноевропейского романтизма, взгляды ряда классических поэтов, в том числе Леопарди, остаются исследованными неполно. Д.А. Арефьев убедительно обосновывает актуальность своего

исследования, опираясь на обширный историографический обзор, который заслуживает отдельного упоминания как несомненное достоинство исследования. Диссертант демонстрирует глубокое и системное знание историографии вопроса, обстоятельно анализируя как зарубежную (прежде всего итальянскую), так и отечественную традицию изучения наследия Леопарди. Автор убедительно показывает, что, несмотря на обширную библиографию, проблема отражения поэтологии, эксплицированной в «Дневнике размышлений», в лирике поэта до сих пор не становилась предметом специального комплексного исследования. В работе подробно охарактеризованы этапы развития леопардистики, выявлены сильные стороны предшествующих концепций и намечены лакуны, которые призвано заполнить данное исследование. Особенно ценно, что автор не ограничивается констатацией недостаточной изученности темы, но и предлагает собственную методологию ее решения, опираясь на широкий корпус источников, включая рукописные материалы. Такой уровень историографической рефлексии свидетельствует о зрелости исследователя и придает работе дополнительную фундаментальность.

**Научная новизна** диссертации не вызывает сомнений. Впервые в российском литературоведении предпринимается попытка комплексного исследования отражения поэтологических представлений Леопарди в структуре его стихотворных текстов на сюжетно-композиционном, идейно-образном и стилистическом уровнях. Автор вводит в научный оборот ряд текстов, в том числе юношеское прозаическое произведение «Речь по случаю освобождения Пичено», которое, как подчёркивает диссертант, «впервые в России вводится в научный оборот и еще в недостаточной степени изучался в Италии» (с. 148). Кроме того, в работе задействован широкий корпус источников, включая рукописи поэта, хранящиеся в Национальной библиотеке Неаполя (С.L.XIII.22 и С.L.XIII.25), что придает исследованию научную глубину. Текстологический анализ этих рукописей, предпринятый в параграфе 2.3, позволяет автору проследить, как изменение одного слова углубляет семантику текста и связывает его с традицией. Показательна в этом отношении замена прилагательного *dolente* на *travaglioso* в стихотворении «К луне»: диссертант убедительно демонстрирует, что выбор этого слова, которое в словаре Академии Круска упоминается всего три раза, был намеренным и связан с разрабатываемым в «Дневнике размышлений» принципом интертекстуальности. Автор показывает, что *travaglioso* вбирает в себя одновременно значения «мучительный» и «трудолюбивый», восходящие к разным литературным источникам — поэме Ариосто «Неистовый Орландо» и переводу «Илиады» Монти.

**Теоретическая значимость** работы состоит в том, что исследование заполняет существенный пробел в изучении наследия Леопарди, предлагая методологию анализа перехода от имплицитной поэтологии, зафиксированной в «Дневнике размышлений», к ее конкретным художественным реализациям. Автор формулирует ключевой тезис исследования: «Поэтология Леопарди – лишь часть его идеологии, поэтому, деля синтетическую “систему” на категории и фактически разбирая построенное им “здание”, мы все же обязаны удерживать мысль о взаимозависимости всех положений, высказываемых Леопарди» (с. 103). В работе последовательно реконструируются такие понятия, как теория удовольствия, иллюзия, воображение, природа и разум, привычка, скука, возвышенное, язык *pellegrino* и др. Особенно ценно, что автор не ограничивается простым перечислением этих понятий, но и показывает их внутреннюю взаимосвязь, демонстрируя, как из теории удовольствия вытекает представление о поэтичности воспоминания, а из концепции возвышенного – идея поэтичности заграждённого горизонта.

**Практическая значимость** обусловлена возможностью использования результатов исследования в вузовских курсах по истории итальянской литературы, стилистике итальянского языка, теории литературы, а также при подготовке учебных и методических пособий.

**Структура и содержание** диссертационного исследования Д.А. Арефьева отличается продуманностью и логической последовательностью, обусловленной поставленной целью. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка сокращений и условных обозначений, а также списка литературы, включающего 317 наименований, в том числе рукописных источников. Каждая глава подразделена на три параграфа, что соответствует шести исследовательским задачам, сформулированным во введении.

Первая глава «Генезис и реконструкция поэтологии Дж. Леопарди» посвящена формированию поэтологических взглядов писателя. Автор диссертации последовательно и тщательно реконструирует круг чтения Леопарди, показывая, как античная (Гомер, Вергилий, Гораций), итальянская классическая (Данте, Петрарка) и современная философская и художественная литература (Монтескьё, Локк, де Траси, Вико, Руссо, Бёрк, Блэр, Гёте, де Сталь) формировали его эстетические установки. Особого внимания заслуживает анализ текста «Рассуждения итальянца о романтической поэзии», который рассматривается как первая попытка систематизации поэтологических представлений, предпринятая Леопарди в контексте полемики классицистов и романтиков. Диссертант убедительно доказывает, что «поэтология Леопарди является органической частью общего

комплекса идей памятника» (с. 259), неотделимой от его философских, этических и социально-политических воззрений.

Вторая глава «Специфика отражения поэтологии Дж. Леопарди в лирике поэта» представляет собой практическую реализацию заявленного подхода. Автор последовательно анализирует, как поэтологические представления Леопарди воплощаются на трех уровнях художественного текста. На сюжетно-композиционном уровне исследуется дихотомия «древность vs современность», реализующаяся в ранних канцонах («К Италии», «К памятнику Данте...», «На замужество сестры Паолины») и трансформирующаяся в «Последней песни Сафо». Как отмечает автор, «в творчестве поэта от более ранних текстов к более поздним наблюдается тенденция развития антитезы “древность vs современность” в следующем ключе: от стремления к возвращению древнего поведения в современную эпоху к экстраполяции современного поведения на древность» (с. 176). На идейно-образном уровне рассматриваются мотивы памяти и всеобщего несчастья, трансмузыкальная топика, образы открытой и загражденной бесконечности, а также образ смерти юной девы. На стилистическом уровне анализируется принцип интертекстуальности, который автор связывает с теорией «языка *pellegrino*», разработанной в «Дневнике размышлений». Такое построение работы находится в прямой соотнесённости с положениями, выносимыми на защиту.

Таким образом, структура диссертации, её цель, задачи и выносимые на защиту положения образуют внутренне согласованную систему. Логика исследования разворачивается от реконструкции генезиса поэтологии через анализ её ключевых понятий к практическому рассмотрению лирических текстов на трёх уровнях, что обеспечивает целостность и завершённость работы.

Автор демонстрирует глубокое знание материала, как художественного, так и теоретического, и свободное владение итальянским языком, что позволяет ему работать с оригинальными текстами и привлекать широкий круг итальянских исследований. Диссертация отличается детальным анализом конкретных поэтических произведений Леопарди. Интересным представляется разбор стихотворения «Бесконечность» (*L'infinito*), в котором автор демонстрирует, как поэтологическое представление о возвышенном заграждённом пейзаже находит своё воплощение посредством материальных, видимых объектов (холм и изгородь) и временных индикаторов (наречие «всегда», глагол «слышу»). Диссертант показывает, что «наличие конечных (физических, реальных) объектов необходимо для того, чтобы выйти за пределы видимого

материального мира к другим — невидимым и абстрактным — картинам (*interminati spazi, sovrumani silenzi, profondissima quiete*), характеристикой которых становятся прилагательные в превосходной степени (*profondissima*) или — выражающие идею превосходства иными чисто морфологическими средствами (приставками *in-, sovra-*)» (с. 190). Не менее убедителен анализ стихотворения «К луне» (*Alla luna*), в котором автор прослеживает, как интертексты из Петрарки, Вергилия, Ариосто и Монти углубляют содержательную сторону текста. Особенно ценным представляется текстологический анализ рукописей Леопарди: в «Ночной песни пастуха, кочующего в Азии» автор сопоставляет рукописный автограф C.L.XIII.25 с окончательной редакцией и показывает, как перестановка строф меняет идейно-образный строй произведения; а изменение одного слова (например, замена *dolente* на *travaglioso* в стихотворении «К луне») углубляет семантику текста и связывает его с традицией. Как пишет диссертант, «интертекст, взятый из традиции, применяется Леопарди, с одной стороны, для укоренения собственного творчества в ней, с другой стороны, для отождествления индивидуального состояния лирического героя с состояниями героев других произведений» (с. 255–256). Выводы автора о двух направлениях использования интертекстов (метафоризация выражений предшественников и содержательное углубление лирической ситуации) представляются обоснованными и оригинальными.

При общей высокой оценке работы необходимо высказать несколько замечаний и вопросов, носящих дискуссионный характер.

1. В работе убедительно показано, что поэтология Леопарди формировалась под влиянием широкого круга источников. В параграфе 1.1 диссертант рассматривает Гомера, Вергилия, Горация, Данте, Петрарку, Феофраста, Псевдо-Лонгина, Бёрка, Блэра, Монтескьё, Локка, Кабаниса, де Траси, Вико, Руссо, Гёте и де Сталь. Однако критерии отбора именно этих авторов остаются не вполне прояснёнными. Почему, например, за пределами анализа остаются Овидий, которого Леопарди упоминает в «Дневнике размышлений», или Байрон?

2. Как уже было отмечено ранее, композиция диссертации отличается продуманностью, однако обращает на себя внимание тот факт, что структура работы построена на сочетании двух принципов: первая глава организована по хронологически-тематическому принципу, вторая — по уровневой модели. Такое сочетание само по себе не является недостатком, однако оно, на наш взгляд, требует более развёрнутого обоснования. Было бы желательно, чтобы автор более эксплицитно объяснил, почему анализ поэтологических представлений Леопарди проводится именно на трёх уровнях и как эти

уровни соотносятся с теоретическими положениями, реконструированными в первой главе.

3. Автор справедливо указывает на важность теории возвышенного для поэтологии Леопарди, опираясь на работы Р. Гаэтано, А. Алоизи и др. Вместе с тем, в диссертации недостаточно полно раскрывается, как именно Леопарди преломляет идеи Э. Бёрка и Псевдо-Лонгина. Например, в параграфе о «Бесконечности» автор упоминает о металеписе, но не останавливается подробно на том, как леопардианское понимание «неопределенного» соотносится с бёрковской концепцией «неясной идеи». Диссертант цитирует Бёрка: «в природе существуют причины того, почему неясная идея, если ее должным образом передать, обладает большей силой воздействия, чем ясная» (с. 68), но не демонстрирует, как этот принцип конкретно реализуется в поэтическом языке Леопарди. Хотелось бы увидеть более развернутое сопоставление.

4. В работе неоднократно подчеркивается, что Леопарди считал подлинную поэзию возможной только в древности, а современному поэту остается лишь «приближаться к подлинности». Как в таком случае автор объясняет тот факт, что сам Леопарди создавал лирические произведения, которые, по его собственному признанию, должны доставлять читателю удовольствие? В диссертации приводятся слова Леопарди: «В наше время нет поэзии, кроме меланхолической, и нет иного тона, кроме этого, на какую бы тему ни писали» (с. 122). Не содержит ли его поэтология внутреннего противоречия, на Ваш взгляд?

5. Анализируя стихотворение «К луне», автор приходит к выводу, что мотив памяти реализуется как «горькое воспоминание». В то же время в «Дневнике размышлений» Леопарди пишет, что воспоминание о прошлых страданиях может быть приятным. Как соотносится этот тезис с интерпретацией автора? Не является ли «горькое воспоминание» в лирике Леопарди следствием не столько философской установки, сколько конкретной художественной задачи?

Высказанные замечания носят дискуссионный характер и не снижают общей высокой оценки диссертационного исследования, которое представляет собой оригинальную, завершённую научную работу. Д. А. Арефьев демонстрирует глубокое понимание материала, владение методами филологического анализа и способность к самостоятельным научным обобщениям. Основные результаты исследования изложены в 4 публикациях в изданиях, рекомендованных ВАК РФ, и прошли апробацию на международных и всероссийских научных конференциях. Автореферат и публикации соответствуют содержанию диссертации.

Диссертация Арефьева Дмитрия Андреевича «Поэтология Дж. Леопарди в “Дневнике размышлений” и ее отражение в лирике поэта» соответствует паспорту специальности 5.9.2 – Литературы народов мира и отвечает всем требованиям ВАК, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук (пп. 9, 10, 11, 13, 14 Положения «О присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842). Автор диссертации, Арефьев Дмитрий Андреевич, заслуживает присуждения ему искомой ученой степени кандидата филологических наук.

Отзыв подготовлен кандидатом филологических наук, доцентом, заведующим кафедрой отечественной и зарубежной литературы переводческого факультета Ю. В. Черновой, обсужден и утвержден на заседании кафедры отечественной и зарубежной литературы переводческого факультета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный лингвистический университет» 28 сентября 2026 года (протокол № 10).

Заведующий кафедрой отечественной и зарубежной литературы переводческого факультета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный лингвистический университет», кандидат филологических наук, доцент (10.01.03. – литература народов стран зарубежья (западноевропейская литература))

Чернова Юлия Владимировна

Контактная информация:  
119034, г. Москва, Остоженка 38, стр. 1  
федеральное государственное  
бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Московский государственный  
лингвистический университет»,  
кафедра отечественной и зарубежной  
литературы переводческого факультета  
Тел. +7 (495) 547-13-07  
E-mail: mslu.kaf.lit@linguanet.ru





Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования

**«Московский государственный  
лингвистический университет»  
(ФГБОУ ВО МГЛУ)**

Federal State Budgetary Educational Institution of Higher  
Education «Moscow State Linguistic University»  
(MSLU)

ул. Остоженка, 38, стр.1, Москва, 119034

тел.: (499) 245 30 02, факс: (499) 245 19 90

E-mail: [info@linguanet.ru](mailto:info@linguanet.ru)

<http://www.linguanet.ru>

ОКПО 02066486 ОГРН 1027700470027

ИНН/КПП 7704024466/770401001

02.10.2025 № 18/03/4850  
На № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Председателю диссертационного  
совета 24.1.080.02 по филологическим  
наукам при ФГБУН «Институт  
мировой литературы им.

А.М. Горького РАН»

доктору филологических наук

Е.В. Халтрин-Халтуриной

Уважаемая Елена Владимировна!

ФГБОУ ВО «Московский государственный лингвистический университет» дает согласие выступить в качестве ведущей организации по диссертации Арефьева Дмитрия Андреевича «ПОЭТОЛОГИЯ ДЖ. ЛЕОПАРДИ В «ДНЕВНИКЕ РАЗМЫШЛЕНИЙ» И ЕЕ ОТРАЖЕНИЕ В ЛИРИКЕ ПОЭТА» на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. «Литературы народов мира» и предоставить отзыв на данную работу в диссертационный совет 24.1.080.02 в установленном порядке.

Проректор по науке ФГБОУ ВО МГЛУ  
доктор филологических наук



О.К. Ирисханова

## Сведения

о ведущей организации по диссертации **Арефьева Дмитрия Андреевича**  
**«ПОЭТОЛОГИЯ ДЖ. ЛЕОПАРДИ В «ДНЕВНИКЕ РАЗМЫШЛЕНИЙ» И ЕЕ**  
**ОТРАЖЕНИЕ В ЛИРИКЕ ПОЭТА», представленной на соискание ученой степени**  
**кандидата филологических наук по специальности**

### 5.9.2 – Литературы народов мира

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Полное наименование организации                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный лингвистический университет» |
| Сокращенное наименование организации                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | ФГБОУ ВО МГЛУ                                                                                                                                 |
| Ведомственная принадлежность                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Министерство науки и высшего образования Российской Федерации                                                                                 |
| Почтовый индекс, адрес организации                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 119034, г. Москва, Остоженка 38, стр. 1                                                                                                       |
| Телефон                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | (499) 245 06 12                                                                                                                               |
| Адрес электронной почты                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | info@linguanet.ru                                                                                                                             |
| Веб-сайт                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <a href="https://linguanet.ru">https://linguanet.ru</a>                                                                                       |
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. Чернявский, И. Б. Мифопоэтика inferнального в лирике Г. Тракля / И. Б. Чернявский // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. – 2026. – № 2(908). – С. 123-133.</li><li>2. Беляков, Д. А., Зейферт, Е.И. Хронотоп предвоенной Италии в «новелле о художнике» Томаса Манна («Смерть в Венеции», «Марио и волшебник») // Вестник Томского государственного университета. Филология. – 2024. – № 87. – С. 159-174. – DOI 10.17223/19986645/87/9.</li><li>3. Бондарев, А. П. Амбивалентный образ Прометея – персонификация диалектики природы и цивилизации // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. – 2024. – № 9(890). – С. 143-152.</li><li>4. Егорова, О.Г., Чернова, Ю.В. Терминология итальянского и русского футуризма в литературе: "слова-на-свободе" // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. – 2023. – № 6(874). – С. 146-152. – DOI 10.52070/2542-2197_2023_6_874_146.</li></ol> |                                                                                                                                               |

5. Бондарев, А. П. «Спор о древних и новых» в свете философской антропологии / А. П. Бондарев // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. – 2023. – № 11(879). – С. 130-136.
6. Чернявский, И. Б. Образ «темного света» в творчестве Новалиса в контексте философско-мистической традиции // Наука и школа. – 2023. – № 1. – С. 27-34. – DOI 10.31862/1819-463X-2023-1-27-34.
7. Бондарев, А. П. Мифологемы мифа и типологемы истории // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. – 2023. – № 13(881). – С. 114-122. – EDN PDSKFM.
8. Чернявский, И. Б., Сомова Е.В. Мистическое в йенском романтизме: постановка проблемы в отечественном и зарубежном литературоведении // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. – 2023. – № 10(878). – С. 143-149. – DOI 10.52070/2542-2197\_2023\_10\_878\_143.

Проректор по науке ФГБОУ ВО МГЛУ  
доктор филологических наук



О.К. Ирисханова