

Отзыв

на автореферат диссертации Екатерины Михайловны Белавиной «Трансформации французского стиха в аспекте аудиальности (1870-2000)», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.3. – теория литературы и по специальности 5.9.2. – литературы народов мира (филологические науки)

Диссертационное исследование Е.М. Белавиной, вне всяких сомнений, представляет собой современную по методологии и актуальную по проблематике научно-исследовательскую работу.

Диссертация выделяется четкой систематизацией материала, а также его многосторонней проработкой, принимающей во внимание «противоречивое многоголосие» (с. 6) французского стиха. Исследование основывается на изучении богатой подборки разножанровых текстов (поэтические тексты, критическая проза, размышления и свидетельства поэтов и участников литературного процесса, документы (переписка, интервью...) из обширного архива соискательницы, собиравшиеся на протяжении долгого времени). В научный оборот вводятся неперевожившиеся ранее художественные и аналитические тексты.

Методология исследования, сочетающая в себе междисциплинарные инструменты анализа (литературоведение, лингвистика, медиология, феноменология), позволяет полно, глубоко и разносторонне проследить и прокомментировать изменения в звуковой организации языкового материала, а значит, и осмыслить специфику языковых механизмов современной (moderne) французской поэзии. Этот вклад особенно ценен на фоне отсутствия «обобщенного описания эволюции французского стиха в аудиальном аспекте» (с. 4). Особо следует выделить обращение к малоизвестной в России антропологической школе ритма и ее представителям – А. Мешоннику и Ж. Дессону. Внимание к субъекту письма, телесности, устности словесного материала (антропологическая школа ритма) или же изучение «фюсис-компоненты» (феноменология речи), «голоса-присутствия автора» (с. 22) в тексте, позволяют сделать новаторские выводы об истории и современном состоянии французского стиха.

Отмечу также, что подробный историко-поэтический анализ верлибра (национальный и интернациональный характер) позволяет внести ряд уточнений в сложившуюся историю знаменитой поэтической формы.

Диссертация Е.М. Белавиной отвечает в полной мере требованиям, предъявляемым к подобной научно-исследовательской работе (актуальность изучаемых вопросов, охват материала, систематизация, новаторская методология, глубина и нюансированность выводов и наблюдений). Список публикаций и переводов, приведенный в конце автореферата (с. 45-49), лишний

раз свидетельствует о глубокой и разноплановой проработке изучаемого материала.

Екатерина Михайловна Белафина безусловно заслуживает присуждения ей ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.3. – теория литературы и по специальности 5.9.2. – литературы народов мира (филологические науки).

Маричик-Сьоли Юлия Александровна, кандидат филологических наук по специальности 10.01.03 – литература стран народов зарубежья (французская) / PhD (французская литература – квалификационная секция № 9; русская литература – квалификационная секция № 13), старший научный сотрудник Отдела русской классической литературы ИМЛИ РАН, Москва, 121 069, ул. Поварская 25А, стр. 1, +7 (495) 690-50-30, jouliamaritchik@mail.ru

Москва 19.09.2026



ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ ИМЛИ РАН



Н. А. Фревалова