Отзыв
на автореферат диссертации
Куревлевой Полины Максимовны
«ПЬЕСА В.В. МАЯКОВСКОГО «БАНЯ»:
ИСТОРИЯ ТЕКСТА И СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕАЛИЗАЦИИ»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 5.9.1
— Русская литература и литературы народов
Российской Федерации

Пьесы В.Маяковского, как и все его творчество, изучались на протяжении ушедшего столетия в логике разных историко-литературных концепций. Представленная авторефератом исследование в значительной мере ново как по своей концепции, так и по привлекаемому для анализа материалу. Структура представленной работы соответствует её целям и задачам. Все положения научно аргументированы, изложены на высоком профессиональном уровне.

Новизна представленного П. М. Куревлевой диссертационного сочинения в том, что она впервые в маяковсковедении осуществляет свое исследование не только в текстологическом, историко-литературном аспектах, но с учетом впервые привлекаемых документов / материалов о первом театральном воплощении пьесы «Баня» на сцене театра им. Вс. Мейерхольда. Это тем более важный аспект для интерпретации пьесы, что Маяковский-драматург представлен в процессе создания принципиально нового – театрального текста. Диссертант обнаруживает в авторе литературного произведения еще и талант режиссера, проявляющийся в процессе постановки его произведения. Это существенно дополняет и понимание литературного материала, и творческой личности В.Маяковского в целом.

Обоснованы задачи исследования. Среди них особенно актуальной сегодня представляется выявление элементов метатеатра, посредством которых Маяковский выражал свои представления о функциях искусства в открытом диалоге с воспринимающим сознанием.

В контексте представленного материала в новом объеме и качестве предстает устремленность художника не только к своим читателям, но и к тем, кто приходил на встречи с ним: мог слышать и видеть его в непосредственном – живом общении, в своеобразно *театрализованном* контакте с аудиторией в многочисленных поездках «по Союзу Советов». Эта сторона творчества В. Маяковского, столь важная для него самого, по сути, впервые научно актуализирована и представлена на конкретном материале – в изучении процесса воплощения с его участием на сцене пьесы «Баня» – последнего большого текста поэта самым крупным режиссером-современником и единомышленником автора пьесы – Вс. Мейерхольдом

Задачи диссертационного исследования решены: совершенно новая гипотеза о существовании двух версий «Бани» подтверждается убедительным анализом привлекаемого материала: и литературная и сценическая версия «Бани» имеют основания для обсуждения и уточнения драматургической природы пьесы и её интерпретации.

Привлечение абсолютно новых для маяковсковедения и для литературоведения архивных материалов по истории театра, мейерхольдоведению, обретает масштаб и значение, выходящие за пределы, обозначенные темой исследования. Автореферат диссертации П. М. Куревлевой существенно укрупняет представление о масштабе творческой личности В. В. Маяковского, о разнообразии и значении проявлений его дара в разных видах искусства.

Содержание автореферата свидетельствует о соответствии диссертации П. М. Куревлевой «Пьеса В. В. Маяковского «Баня»: история текста и сценической реализации» требованиям ВАК РФ к работам, представленным на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 — Русская литература и литература народов народов Российской Федерации, а её автор – Полина Максимовна Куревлева достойна присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Доктор филологических наук
(по специальности 01.01.01. – русская литература),
главный научный сотрудник, профессор кафедры русской литературы
Томского государственного педагогического университета
Валентина Егоровна Головчинер
e-mail: vgolovchiner@gmail. com
Дата: 9.11. 2026

Адрес места работы: 634061, Россия, Томск, Киевская, 60.
Телефон: 7 (3822) 311 464; e-mail: rector@tspu.ru

Против включения моих персональных данных, связанных с защитой диссертации и оформлением аттестационного дела, не возражаю.

Подпись Головчинер Валентина Егоровна

Подпись В. Е. Головчинер удостоверяю
УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ
УЧЕНОГО СОВЕТА ТГПУ
Ю. К. ПЕНСКАЯ