ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Куревлевой Полины Максимовны «Пьеса В.В. Маяковского “Баня”: история текста и сценической реализации», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. — Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Диссертационное исследование П. М. Куревлевой посвящено изучению пьесы В. В. Маяковского «Баня», занимающей значимое место в истории отечественной драматургии XX века. Несмотря на наличие обширной советской историографии, исследовавшей преимущественно сатирическую направленность произведения, комплексный подход, сочетающий текстологический анализ источников и закономерности их сценического воплощения, до настоящего времени не был представлен в полной мере. Необходимость научного переосмысления творческого наследия Маяковского вне жестких идеологических рамок, с привлечением архивных материалов и применением современных интермедиальных методологий, определяет актуальность и научную значимость рецензируемой работы.

Научная новизна исследования заключается в преодолении методологического разделения между филологическим и театроведческим подходами к изучению драматургического текста. Если в предшествующих трудах текстологическая база произведения и сценическая история ГОСТИМа рассматривались обособленно, то в диссертации П. М. Куревлевой данные аспекты впервые систематизированы на микротекстологическом уровне. Основным теоретическим достижением соискателя является выдвижение и аргументация гипотезы о существовании двух самостоятельных редакций пьесы «Баня» — литературной и сценической. Автор доказал, что изменения текста в ходе репетиций

и под воздействием цензуры представляют собой не просто точечную правку, а служат маркерами параллельного бытования двух версий произведения.

Источниковедческим фундаментом для этих выводов послужили архивные документы, комплексно исследованные диссертантом: черновой автограф пьесы (РГАЛИ), машинопись со штампом Главреперткома и цензурными пометами (ГММ), а также подлинный постановочный договор с ГОСТИМом (ОР ИМЛИ РАН), зафиксировавший за В. В. Маяковским статус соавтора спектакля и ассистента режиссера.

Автореферат демонстрирует последовательную структуру диссертации, состоящей из введения, трех глав и заключения. В первой главе воссоздан текстологический генезис пьесы на основе сопоставления черновиков и цензурных документов. Вторая глава посвящена анализу метатеатральных элементов (приема «театр в театре», образа машины времени, использования лозунгов) как инструментов прямого диалога со зрителем. В третьей главе представлена детальная картина рецепции произведения: реконструирована литературно-критическая полемика 1930 года и прослежена смена интерпретационных векторов вплоть до конца XX века.

Взятая соискателем тема имеет большой исследовательский потенциал, который можно реализовать в будущем путем привлечения более широкого круга смежных источников (актерских дневников, режиссерских экспликаций) для продолжения детальной реконструкции сценического текста. Кроме того, существенным потенциалом обладает материал, связанный с ленинградскими постановками В. В. Люце и П. К. Вейсбрема. Развертывание сравнительного анализа мейерхольдовской версии и машинописей БДТ в рамках последующих публикаций позволит существенно обогатить общую картину рецепции отечественной авангардной драмы.

Структура работы соответствует ее целям и задачам, выдвигаемые положения научно аргументированы. Исследование носит целостный, логически последовательный характер.

Диссертационное исследование Куревлевой Полины Максимовны на тему «Пьеса В.В. Маяковского “Баня”: история текста и сценической реализации», представленное к защите по специальности 5.9.1. — Русская литература и литературы народов Российской Федерации на соискание ученой степени кандидата филологических наук, выполнено на высоком профессиональном уровне и отвечает требованиям, предъявляемым к работам подобного рода, а его автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по указанной специальности.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

22 октября 2026 г.

Рецензент:
Левицкая Татьяна Владимировна, кандидат филологических наук (специальность 10.01.01 — Русская литература), редактор издательства ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства — ГИТИС».

Адрес организации: 125009, г. Москва, Малый Кисловский пер., д. 6.
Тел.: +7 (495) 137-69-31, доб. 132
Эл. адрес: kniga2@gitis.net
Сайт: https://gitis.net/

Подпись Левицкой
УДОСТОВЕРЯЮ
Управление делами
«Российский институт театрального искусства – ГИТИС»

УПРАВЛЯЮЩИЙ ДЕЛАМИ
РОССИЙСКОГО ИНСТИТУТА
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА-ГИТИС
ЦАРИЦЫНА М.Д.

УПРАВЛЕНИЕ ДЕЛАМИ

23 ОКТ 2026