

## ОТЗЫВ официального оппонента

### о диссертации ЛУГОВЦОВОЙ Александры Эдуардовны «НОВЕЛЛЫ ГЕНРИ ДЖЕЙМСА: СПЕЦИФИКА ПРИЕМОВ ПОВЕСТВОВАНИЯ»,

представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 - Литературы народов мира

Диссертация А.Э.Луговцовой – это основательное погружение в мало исследованную часть художественного наследия Генри Джеймса, одного из титанов мировой литературы периода смены веков, рубежа XIX-XX вв., времени зарождения модернизма и главных тенденций развития литературы в XX в. в целом.

*Новизна* работы связана с тем, что новеллистика Г.Джеймса впервые в нашей науке рассматривается как определенная идейно-художественная целостность, а повествовательные и содержательные поиски писателя в ней, системные и последовательные, как доказывает соискательница, интересно демонстрируют динамику общемирового литературного изображения человека в сторону повышенной субъективности, интроспективности, утонченности, многоаспектности, амбивалентности как ответа на усложняющееся знание о человеке и мире в биологическом, психологическом, историческом, этическом и прочих аспектах.

*Актуальность* избранной темы заключается в том, что в условиях долгого игнорирования литературы модернизма в нашем литературоведении, а затем стремительного и порою безоглядного погружения в изучение постмодернизма, вопросы генезиса модернизма и особенно модернистского антропоцентризма, в том числе и повествования, то есть собственно художественного его начала, оставались на периферии отечественной литературной науки, остро нуждаясь в деидеологизации. Иначе говоря, необходимость выстраивания целостной и недискретной картины мирового литературного процесса на рубеже XIX-XX вв. актуальна и ныне.

Анализируемая работа А.Э.Луговцовой является именно такой, то есть исследующей становление нового для того времени способа словесно-образного осмысления и изображения человека в его крайне неоднозначных отношениях с самим собою и с миром, его окружающим.

**Теоретическая значимость** исследования состоит в том, что оно вносит вклад в формирование подходов к изучению литературы этого переходного времени и особенно ее динамики в условиях генезиса модернизма. Работа весьма расширяет и углубляет некоторые теоретические аспекты литературной преемственности, жанрологии и нарратологии; теоретические выкладки соискательницы в значительной степени помогают ей создать одновременно более объемную и более точную картину новеллистического творчества Генри Джеймса.

**Практическое значение** диссертации заключается в том, что она является собой пример удачной разработки методологии и плодотворного анализа на ее основе повествовательных стратегий Джеймса в выстраивании художественного мира новелл и их реализации в конкретных произведениях (автор подробно и доказательно анализирует более 20 новелл писателя, хорошо репрезентирующих все новеллистическое творчество Джеймса). Практическое значение работы связано также с возможностью использования ее результатов в исследованиях мировой литературы рубежа XIX-XX вв., английской и американской литературы, культуры и литературы модернизма, при чтении соответствующих вузовских курсов истории мировой литературы.

**Положения, вынесенные на защиту**, с их акцентом на новеллистическом повествовательном континууме, созданном писателем в его ста с лишним произведениях малой прозы, которые он называл *tales*, а также на весьма справедливом суждении о том, что повествовательные поиски и новации Джеймса в новеллистике проявляются более концентрированно и ярко,

нежели в романах, кажутся логично «выросшими» из гипотезы исследования и убедительно доказанными в ходе исследования.

Во **Введении** четко сформулированы **задачи** работы, решения которых в конечном счете способствует полному достижению поставленной **цели** – концептуальному анализу повествовательных стратегий, которые диссертантка называет приемами, тем самым, как кажется, снижая обобщающий и теоретический уровни своих находок, стратегий, которые отражают пограничность художественного мира Джеймса, то есть вызревание в викторианской модели психолого-реалистического повествования новых подходов, которые впоследствии будут названы модернистскими. Еще раз подчеркну, материал исследования основателен и дает право делать те выводы, к которым диссертантка пришла; хотя для конкретного и подробного (порой до 10 и более страниц текста диссертации) берутся не все новеллы, составившие 12 томов (по Л.Иделу), а чуть более двадцати, однако выборка сделана очень репрезентативная во всех смыслах – и историко-литературном (в аспекте эволюции всего творчества Джеймса), и проблемно-тематическом, и поэтологическом.

В работе с необходимой степенью ясности обозначены **объект** и **предмет** исследования, при этом не могу не отметить, что диссертантка в качестве предмета исследования обозначает своеобразие художественного **метода** писателя, т.е. изначально нацеливает себя на идейно-художественный комплекс мировидения и мировоспроизведения Джеймса, а не только на «чистую» поэтику, хотя слово «приемы», вынесенное в заглавие, поначалу настраивает именно на это.

**Научные положения и выводы диссертации и их достоверность** обоснованы научно-аналитическим обращением, повторю, к большому корпусу произведений Генри Джеймса, а также связана со значительным массивом изученных и плодотворно осмысленных теоретико- и историко-литературных трудов отечественных и зарубежных литературоведов. Кроме

того, обоснованность размышлений диссертантки и основательность их итогов связана также с глубоким пониманием происходивших в конце XIX – начале XX веков процессов мировой литературы в целом и в английской (большей частью) литературе в частности.

Обширный материал разбит автором диссертации на **две главы** с тремя разделами в каждой, и вся работа построена в контексте анализа генезиса и развертывания в новеллистической практике Джеймса тех принципов, которые делают его уникальным (и дело не только в его англо-американскости и полемичном викторианстве и не менее сложном эдвардианстве, хотя это важнейшие аспекты, без учета которых скольконибудь плодотворный разговор о характере творчества Джеймса невозможен) и которые позволяют говорить о его романистике и новеллистике как «прологах» модернизма.

Меня как исследователя, много писавшего и пишущего о викторианстве, конечно, привлекла **первая глава** диссертации «Генри Джеймс и викторианское повествовательное наследие», в трех разделах которой (с.24–118) диссертантка погружается в любопытное, по сути преобразующее, отражение в новеллах писателя викторианской этико-эстетической парадигмы. Здесь очевиден еще один новаторский поворот, когда в первом разделе главы автор работы рассматривает новелистику Джеймса в контексте викторианской прозы, но прежде всего убедительно показывает, как оригинально писатель адаптирует к нуждам прозаического повествования жанр драматического монолога, вершиной развития которого было поэтическое творчество Р.Браунинга и А.Теннисона. На примере новелл «Поворот винта», «Письма Асперна», «Лжец» А.Э.Луговцова демонстрирует, как замечательно «ложатся» на джеймсовские искания столь свойственные этому жанру монологическая интонация, субъективность повествовательной перспективы, внутренняя диалогичность, особая конфликтогенность, своеобразная исповедальность, тревожное самосознание героя, напряженная

рефлексивность, интимная адресность и лиризм, риторика амбивалентности, дихотомия явного и скрытого. Самая развернутая и соответственно самая доказательная в этом смысле - часть раздела, посвященная «Повороту винта». Однако именно здесь проявляется, на мой взгляд, недочет всей работы: коль в заглавии стоит слово «приемы», то читатель вправе ожидать более плотной работы с английским текстом, а вернее - с художественной речью, с ее подчинением тем повествовательным ракурсам, например, которые обнажает жанр драматического монолога и которые «использует» Джеймс. Творческие размышления и выводы автора работы, не сомневаюсь, существенно углубили бы поэтико-стилистические акценты, которых не хватает и здесь, и во второй главе, особенно в ее первом разделе, где в заголовке присутствует понятие «повествовательная техника», не повествовательная идеология или парадигма, а именно техника, что требует, как думается, основательного углубления в тексты произведений на языке оригинала.

Во втором разделе первой главы новеллистические новации Джеймса, убедительно демонстрируемые диссертанткой при анализе новелл «Письма Асперна», «Алтарь мертвых», «Оуэн Уингрейв», «Истинно правое дело», «История шедевра», «Дэйзи Миллер», «Осада Лондона» и «Очки», например, такие как своеобразная ретроспективность, принцип «мерцания прошлого», изображение прошлого как «материализованного прошлого сознания» и как личного драматического переживания, «спектральная модель» прошлого сознания (опыта) и пр., осмысляются не столько в викторианском контексте собственно, сколько в контексте литературных исканий XIX в. в целом. Не случайно возникают весьма плодотворные параллели с А.С.Пушкиным, Г.Ибсеном, Н.Готорном, Г.Мелвиллом. Вот почему размышления о динамике историзма у викторианцев, данные в начале раздела (с.63-64), кажутся несколько излишними, ну или по крайней мере не поддержанными обращением к произведениям собственно британских викторианцев, а ведь у

Диккенса (в «Больших ожиданиях» - не историческом романе) или у Теккерея (в «Генри Эсмонде» - историческом романе), например, можно найти очень любопытную «работу» с прошлым, перекликающуюся в известной степени с джеймсовским «the past fragrant of all».

В третьем разделе первой главы автор диссертации обращается к творческому диалогу Джеймса со сложившейся в английской (не случайно обращение к влиянию идей Дж.Рёскина на Джеймса) и европейской литературах традицией женского образа в целом и к джеймсианскому женскому образу, эволюционирующему по мере развития его творчества, его концепции «непрозрачности женского образа» (с.92) и феномену «американской девушки» (здесь отрадна параллель с образами русских девушек у И.С.Тургенева) в пространстве культурного столкновения Америки и Европы. Исследовательски добротными и подтвержденными анализом ряда новелл являются размышления А.Э.Луговцовой о большей психологической сложности женских образов в поздних новеллах, о перемещении акцента на внутреннее восприятие; убедительными являются выводы о постепенном переходе женского сознания из объекта в субъект повествования у Джеймса, а при анализе новелл «История шедевра» и «Дэйзи Миллер» - доказательства того, что женский образ в ней и других новеллах возникает на пересечении нескольких субъективных интерпретаций. Хорошо показана роль женского образа в новелле «Осада Лондона», когда писателем рассматривается новый тип американки: уже не дитя природы, а фигуры «социального расчета и сознательной стратегии» (с.108). В связи с исследовательской доминантой во второй главе вводимого диссертанткой термина «поток восприятия» в этом разделе принципиальным и потому завершающим оказывается анализ новеллы «Очки», где, по мнению исследователя, главенствует художественное воспроизведение «области восприятия».

Подводя итоги анализу первой главы диссертации и подчеркивая совершенно положительное впечатление от ее глубины и основательности, высокого уровня литературоведческих знаний и навыков автора работы, особенно - отличного владения возможностями принципа «пристального чтения» (*close reading*), на мой взгляд, стержневого при анализе поэтики литературного художественного произведения, не могу еще раз не поделиться сожалением о том, что собственно викторианского контекста в главе с названием, его подразумевающим, не хватает, особенно не хватает обращения к конкретным именам, явлениям и произведениям, к поздневикторианскому литературному процессу, к которому Г.Джеймс был очень внимателен и который не раз освещал как литературный критик; достаточно обратиться к его «Частичным портретам» (*Partial Portraits*), например, где есть две очень творческие главы о Джордж Элиот и ее романе «Дэниел Деронда», в которых он как раз подчеркивает уникальность Элиот как автора, акцентирующего внимание на ментальных процессах, на рефлексии восприятия, увиденного и прожитого, опыта героя и героини и пр; где также есть глава об Энтони Тrollope, как известно, одном из лучших изобразителей женщин в английской литературе, что не мог не почувствовать Джеймс, и метод которого известный английский писатель XX в. Ч.П.Сноу называл «психологическим потоком», что весьма перекликается с «потоком восприятия» Джеймса.

Вторую главу «Генри Джеймс и становление модернистского повествования» (с. 119–230), тоже состоящую из трех разделов, А.Э.Луговцова выстраивает так, чтобы показать становление модернистского повествования у Г.Джеймса как **процесс** «накопления и радикализации приемов, которые в своей совокупности подготавливают эстетику модернизма» (с.119), и главное - как формирование типа повествования, основанного на «движении воспринимающего сознания» с.127). Вот почему диссертантка прибегает к использованию термина «поток восприятия» для

объяснения принципов художественного изображения человека у Джеймса, который изображается писателем прежде всего в ситуации, когда его внутреннее «я» воспринимает мир в его динамике, а людей - в их неоднозначности, само являясь весьма неоднозначным, противоречивым, подвижным, ищущим смысл происходящего, наблюдаемого, рефлекслируемого, но не обретающим его в каком-либо конечном виде. Именно поэтому глава и начинается с самого развернутого и концептуального раздела «"Поток восприятия" как повествовательная техника» (с.120-169). Два других раздела этой главы, один обращаясь к сценичности и театральности, а другой - к типу героя, по сути демонстрируют работу этого *stream of perception* каждый на своем, так сказать, изобразительном материале. Этим объясняется целостность этой главы, новаторской по своему исследовательскому посылу. Думается, что удачным в первом разделе второй главы стало повторное обращение к новелле «Лжец», гораздо более развернутое: одиннадцать страниц текста работы в этом разделе против трех в первой главе. По наблюдению автора диссертации - и с ним нельзя не согласиться - на повествовательную технику Джеймса разительным образом повлияло изобразительное искусство, поскольку писатель всегда стремился не описывать, а изображать, рисовать словами, ориентировался на законы зрительного восприятия. И здесь очень к месту кажутся размышления А.Э.Луговцовой о категории «портрет» в творчестве Г.Джеймса, о двух видах портрета в литературе в целом: экфрастический и портрет-характеристика, о продуктивном диалоге с Рёскиным по этому поводу, но в большей степени о том, что всякий портрет - это прежде всего видение, вернее - перцепция, неизбежно окрашенная субъективностью, значит - подвижностью. И здесь весьма логичным становится обращение диссертантки к знаменитой (вспомним Дж.Хиллиса Миллера) новелле «Узор ковра» как наиболее радикальной с точки зрения динамики повествовательного воплощения смысла в малой прозе Джеймса, когда торжествует неопределенность, незаконченность, а то и

таинственность, «эпистемологическая нестабильность» (с.167) (что делает искусство Джеймса едва ли не предтечей постмодернизма). В этом аспекте совершенно логично выглядит обращение А.Э.Луговцовой к новелле «Подделка» и к категории апперцепции (кстати заметим, что Ч.П.Сноу употреблял это понятие в том числе и для характеристики психологического метода Троллопа; к замечанию о недостаточности викторианского контекста в анализируемой работе). О том, что следующий раздел второй главы, посвященный сценичности в повествовательной «подаче» основного конфликта, развивает и углубляет идеи первого, говорит тот факт, что его исследовательским ядром становится понятие *scene of perception*, и в этом ракурсе очень интересно и по-новому зазвучали ассоциации с Ибсеном, в частности - с характерологией норвежского драматурга с ее акцентом на «живом сгустке внутреннего опыта, развернутом в действии» персонажа (с.172), на которую, как показывает автор диссертации, опирался Джеймс, как правило, подвергавший театрализации внутренний (чаще всего драматический, а то и трагический) опыт героя или героини в проанализированных в разделе четырех новеллах.\* И здесь не могу не отметить неслучайность того, что раздел заканчивается анализом новеллы «Смерть льва» с ее звучащей трагичностью «раздвоенности между переживающим и наблюдающим “я” героя» (с.193). Совершенно очевидно, что поздний Джеймс весьма скептичен и пессимистичен по поводу судьбы человека в современном ему мире. Поэтому логичным выглядит переход в конце главы к третьему ее разделу о герое поздних новелл, затерявшемся в воспоминаниях, однако именно в них, в ретроспекциях, вдруг прозревающим, но уже «опоздавшим», ничего не могущим изменить ни в себе, ни тем более в обстоятельствах и мире, его окружающем, печально осознающим, что жизнь прожита в «модусе ожидания, отсрочки и нереализованности», в «существовании в сослагательном наклонении» (с.205). (с.198). Для анализа автор диссертации выбрал четыре новеллы, герои которых - представители различных сфер жизни, в том числе

литературы (новелла «Урок мастера»), но всех их объединяет ностальгическое погружение в прошлое (материализованное прошлое, полное призраков и несбывшегося совершенства); это путешествие в прошлое есть не что иное, как желание закамуфлировать свое несостоятельное настоящее и проблемное будущее, а то и вовсе отсутствие оно, и в этом видится принципиальное отличие этого раздела (особенно анализ новелл «Веселый уголок» и «Круг посещений») от раздела второго первой главы, тоже посвященного новеллам о прошлом. Крайне важными для всего пафоса второй главы, показывающей вызревание в творчестве Джеймса модернистской эстетики, становятся аллюзии к крупнейшим мастерам литературы модернизма, по наблюдению диссертантки, многие достижения которых были в той или иной степени предвосхищены Джеймсом - Т.С.Элиоту, А.Камю (новелла «Зверь в чаше»), Ф. Кафке («Веселый уголок») и др. Сюда же вписываются и размышления А.Э.Луговцовой о характере двойничества в поздних новеллах и перекличка с Ф.М.Достоевским (новелла «Веселый уголок»).

В **Заключении** (с. 231-236), автор диссертации подводит концептуальный итог всей работы, сводит воедино исследовательские наблюдения, еще раз обобщенно выделяя основные принципы повествовательного структурирования произведений малой прозы Г.Джеймса, занимающей, как убеждает вся работа, важнейшее место в творческом наследии мастера как пространство поисков, экспериментов и серьезных открытий.

**Список использованной литературы** насчитывает 293 позиции, из которых почти половина – работы на иностранных языках. Особую исследовательскую ценность представляют собой Приложение, в котором А.Э.Луговцова представляет таблицу оригинальных названий новелл Г.Джеймса, их русские переводы, краткие аннотации каждой из них и перечень ключевых повествовательных приемов классика англоязычной литературы, что, с одной стороны, демонстрирует высокий уровень

исследовательских возможностей и достижений автора диссертации, а с другой, может стать серьезным подспорьем для других исследователей творчества писателя.

**Автореферат** и представленные **3 публикации** в изданиях из списка, включенных ВАК РФ в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, **отражают основное содержание диссертации.**

Замечания, высказанные по ходу анализа диссертации, не зачеркивают новаторского характера проведенного А.Э.Луговцовой исследования, интересного и плодотворного анализа материала, достаточно убедительных выводов работы.

Все сказанное позволяет заключить, что диссертация А.Э.Луговцовой **«НОВЕЛЛЫ ГЕНРИ ДЖЕЙМСА: СПЕЦИФИКА ПРИЕМОВ ПОВЕСТВОВАНИЯ»** представляет собой самостоятельную, целостную и законченную научно-квалификационную работу, в которой содержится решение научной задачи, связанной с осмыслением малой прозы Г.Джеймса как творческого пространства, в котором вызревают и складываются те художественные особенности, которые станут не только «собственностью» модернизма, но и определяют многие пути развития мировой литературы XX в. в целом. Решение этой задачи имеет значение для развития филологической науки, в частности – истории и теории мировой литературы, истории английской литературы, нарратологии, теории и истории жанров малой художественной прозы.

Диссертация соответствует критериям пп. 9, 10, 11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г.). Автор диссертации,

**ЛУГОВЦОВА Александра Эдуардовна** заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира.

Официальный оппонент: доктор филологических наук, профессор кафедры зарубежной филологии Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Пермский государственный национальный исследовательский университет»

**Проскурнин Борис Михайлович**



26 августа 2026 г.

Специальность, по которой официальным оппонентом защищена диссертация: 10.01.05 – Литература народов стран Европы, Америки и Австралии.

Адрес места работы: 614068, г. Пермь, ул. Букирева, д. 15, ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет».

Тел.: +7 (342)2396290; e-mail: [rector@psu.ru](mailto:rector@psu.ru), [bproskurnin@yandex.ru](mailto:bproskurnin@yandex.ru)



**Сведения об официальном оппоненте**  
по диссертации Луговцовой Александры Эдуардовны  
«Новеллы Генри Джеймса: специфика приемов повествования»  
на соискание ученой степени кандидата филологических наук  
по специальности 5.9.2 Литературы народов мира

|                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Фамилия, имя, отчество                                                                                 | Проскурнин Борис Михайлович                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Ученая степень (с указанием специальности)                                                             | доктор филологических наук (10.01.05 – Литература народов Европы, Америки и Австралии)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Ученое звание                                                                                          | профессор                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Должность                                                                                              | профессор кафедры зарубежной филологии                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Основное место работы</b>                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Полное наименование организации в соответствии с уставом                                               | Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Пермский государственный национальный исследовательский университет»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом                                          | ПГНИУ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Полное наименование структурного подразделения                                                         | кафедра зарубежной филологии                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Почтовый индекс, адрес организации, адрес электронной почты                                            | 614068, г. Пермь, ул. Букирева, 15                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Веб-сайт                                                                                               | <a href="http://www.psu.ru/">http://www.psu.ru/</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Телефон                                                                                                | +7 902 801 20 51                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Список основных публикаций оппонента, составляющего отзыв, за последние 5 лет (не более 15 публикаций) | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проскурнин Б.М. <i>La femme fatale</i>: типологические художественные переключки У.М. Теккерея и И. С. Тургенева («История Генри Эсмонда» и «Дым») // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2025. Т. 17. № 4. С. 145–156.</li> <li>2. Проскурнин Б.М. Об одной особенности английского исторического романа рубежа XX–XXI веков: размышляя над статьей Джерома де Гроота // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2024. Т. 16. № 2. С. 120–127.</li> <li>3. Проскурнин Б.М. Политическая составляющая – константа в историческом романе Британии? К вопросу о традициях и новациях // Политическая лингвистика. 2024. № 4 (106). С. 274–283.</li> <li>4. Проскурнин Б.М. Долгое эхо «Великой войны»: онтология странничества в «Жезле Аарона» Д.Г. Лоуренса // Новое прошлое. 2023. №1. С. 184–198.</li> <li>5. Proskurnin B.M. Handicraft versus Chivalry: Town Community and Historical Progress in the Later Novels of Walter Scott. Vestnik</li> </ol> |

- Permskogo universiteta. Rossiyskaya i zarubezhnaya filologiya [Perm University Herald. Russian and Foreign Philology], 2022, vol. 14, issue 2, pp. 111–119.
6. Проскурнин Б.М. Читая «Ньюкомов» Теккерея по-разному: литературно-критическая «дуэль» Чернышевского и Дружинина // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2021. Т. 13. № 3. С. 101–111.
  7. Проскурнин Б.М., Хохряков А.Л. Композиция группы Iron Maiden The Man Who Would Be King и одноименный рассказ Р. Киплинга: интертекстуальное и архетипическое // Филологический класс. 2024. Т. 29. № 1. С. 131–142.
  8. Проскурнин Б.М., Фирстова М. Ю. Французская революция как трагедия в английской литературе: переключки через столетие// Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2023. Т. 15. № 1. С. 113–128.
  9. Проскурнин Б.М. Об одной литературной аллюзии: уроки жизни и «Юность» Джозефа Конрада в художественном мире романа Иэна Макьюэна «Упражнения» // Мировая литература в контексте культуры. 2025. №20 (26). С. 83–92.
  10. Проскурнин Б.М., Фирстова М.Ю. Литературная прецедентность в художественном целом повести Грэма Свифта «Материнское воскресенье» // Мировая литература в контексте культуры. 2024. №19 (25). С. 42–52.
  11. Проскурнин Б.М. Современный английский исторический роман: традиция и диалог с нею // Мировая литература в контексте культуры. 2023. №16 (22). С. 23–32.
  12. Проскурнин Б.М. Роман-антиутопия Энтони Троллопа «Установленный срок»: взгляд на настоящее через будущее // Мировая литература в контексте культуры. 2023. №17 (23). С. 82–96.
  13. Проскурнин Б.М. При чем здесь «Преступные королевы»? Литература и журналистика в сатирическом романе Энтони Троллопа «Как мы теперь живем» // Мировая литература в контексте культуры. 2022. №14 (20). С. 60–70.
  14. Проскурнин Б.М. «Прорваться к самому очагу души»: два романа сестер Бронте в рецепции Вирджинии Вулф // Мировая

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>литература в контексте культуры. 2021. №12 (18). С. 80-90.</p> <p>15. Proskurnin B.M. Is French Revolution a Catastrophy? Charles Dickens and Hilary Mantel in a Dialogue Through Ages // Мировая литература в контексте культуры. 2021. №13 (19). С. 120-130</p> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Проскурнин Борис Михайлович,  
профессор, доктор филологических наук,  
профессор кафедры зарубежной филологии

«2» июня 2026

  
подпись

Проскурнин Б.М.  
расшифровка подписи



Б.М. Проскурнин  
секретарь совета  
В.И. Андреев