ОТЗЫВ

об автореферате диссертации НАСУЕВОЙ Аиды Магомедсаидовны «Динамика субъектной организации в лирике Александра Блока», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Диссертация А.М. Насуевой представляет собой новаторское и, безусловно, перспективное исследование. Несмотря на то что многоаспектное, на протяжении ста лет, исследование творчества А. Блока образовало авторитетную научную традицию, а разработка теоретической проблематики, связанной с субъектной организацией лирики, остается в фокусе научного внимания последние десятилетия, тем не менее, каждое новое исследование ставит новые вопросы, расширяя проблемное поле и привлекая внимание ученых к переосмыслению, казалось бы, уже решенных проблем.

Такой проблемой, решение которой предлагается в диссертации А.М. Насуевой, является проблема динамики субъектной организации лирики А. Блока, которая вызывает постоянный интерес в литературоведении, о чем свидетельствует концептуальная характеристика основных направлений и результатов ее изучения, представленная диссертанткой в аналитическом обзоре исследований по теме. Этот обзор, во-первых, демонстрирует глубокое понимание автором работы сути проблемы, способность выделить значимые в теоретическом и историко-литературном отношении лакуны и определить таким образом объект и предмет своего исследования, а также методологические подходы, основанные на принципах теоретической и исторической поэтики; во-вторых, выявляет фундированность исследования А.М.. Насуевой научной традицией, тем самым верифицируя выводы и показывая высокий уровень профессионализма молодого ученого; в-третьих, подтверждает **актуальность и научную значимость** предпринятого диссертационного исследования. Бесспорной заслугой диссертантки является комплексный анализ проблемы: в диссертации синтез историко-литературного и теоретико-литературного методов исследования органично дополнен биографическим и текстологическим методами. В то же время, кроме собственно литературоведческого – **теоретического и историко-литературного** – вклада в науку о литературе, а этот вклад бесспорен, разработка проблемы динамики субъектной организации в лирике А. Блока, предложенная в диссертации А.М.. Насуевой, имеет важный **культурный** смысл: частная, хотя и, безусловно, значимая литературоведческая проблема вписана в широкий мировоззренческий контекст, связанный с формами и закономерностями формирования субъектности человеческого сознания, что представляет как **гуманитарный / ценностный** смысл, так и **практический** интерес.

Отмечу и выбор материала исследования: впервые лирическая трилогия А. Блока исследуется, во-первых, с привлечением всех входящих в нее циклов, причем стихи рассматриваются с учетом хронологии их создания, что позволило более адекватно представить динамику авторского сознания и соотнести ее с динамикой творческой авторефлексии; продуктивным в этом отношении представляется учет редакторской работы А. Блока над текстами стихов лирической трилогии – в своей совокупности оба аспекта анализа, зеркально отражая друг друга, подтверждают

предложенную в диссертации гипотезу. Во-вторых, безусловно, продуктивным представляется использование материалов переписки А. Блока и воспоминаний о нем современников, что вводит дополнительное рецептивное «зеркало» динамики авторской субъектности. Такой подход соответствует лучшим традициям российского академического литературоведения и является очередным свидетельством профессионализма диссертантки.

К **наиболее значительным результатам, полученным лично соискателем,** следует отнести:

- выявление исходной антиномичности сознания А. Блока и форм ее проявления через характеристику субъектных модификаций лирического героя на разных этапах создания лирической трилогии;
- обоснование целостности лирической трилогии через динамику ее субъектной организации и автоинтертекстуальных связей;
- новаторскую разработку форм обретения субъектности путем диалога Я – Другой и диалога с внутренним адресатом и способов текстовой реализации этого диалога.

В своей совокупности результаты исследования А.М. Насуевой позволяют квалифицировать его как целостную, многоаспектную и непротиворечивую концепцию, а значит, как значимый вклад, во-первых, в блоковедение, во-вторых, в разработку теоретической проблематики, связанной с субъектной организацией лирики, в-третьих, в осмысление общемировоззренческих / психологических вопросов, связанных с формированием субъектности.

Отмечая высокий научный уровень диссертации А.М. Насуевой, позволим себе задать несколько вопросов.

1. Не вполне понятна мысль о том, что лирический герой представляет собой «особую модификацию образа автора» (стр. 8 автореферата), который в свою очередь, по мнению диссертантки, соотносится с автором-творцом и биографическим автором – в данном случае использование термина «образ автора» наряду с термином «лирический герой» представляется тавтологичным.
2. Можно ли говорить о том, что сложная субъектная организация лирики Блока, представленная в ее динамике в «трилогии вочеловечивания», соответствует общелитературной тенденции формирования неосинкретизма на рубеже XIX-XX вв., или субъектный неосинкретизм характерен только для позднего творчества поэта, в частности для последней части трилогии?

Предложенные вопросы носят уточняющий характер и никоим образом не влияют на высокую оценку проделанного А.М. Насуевой исследования. Диссертантке удалось решить **задачи, имеющие теоретическое и практическое значение для современного литературоведения, представленная в работе продуктивная концепция обладает потенциалом для развития в дальнейшем.**

Результаты исследования получили апробацию на 10 международных и всероссийских научных конференциях и отражены в 6 публикациях, в том числе 4 – в журналах и научных изданиях, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ.

Автореферат диссертации А.М. Насуевой отражает содержание ее диссертации, дает представление об объекте и предмете, цели, задачах работы, о

положениях, выносимых на защиту, содержании глав и научных результатах проведенного исследования.

Сказанное позволяет утверждать, что диссертация Насуевой Аиды Магомедсаидовны «Динамика субъектной организации в лирике Александра Блока», насколько позволяют об этом судить автореферат и публикации соискателя ученой степени, соответствует паспорту специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, а полной мере отвечает тробованиям, установленным в п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, а се автор Насуева Аида Магомедсаидовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и интературы народов Российской Федерации.

Против включения персональных данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

19.05.2026.

Доктор филологических наук (10.01.01 – русская литература), профессор,
профессор кафедры русской филологии
Гродненского государственного
университета имени Янки Купалы Автухович Татьяна Евгеньевна

230023
Беларусь, г. Гродно, ул. Ожешко, 22.
Кафедра русской филологии
(+375) 152 396812
E-mail: avtuchovich@mail.ru
Тел.: (+375) 29 7830943

ПОДПИСЬ УДОСТОВЕРЯЮ
Начальник отдела управления персоналом
учреждения образования «Гродненской
государственный университет имени Янки Купалы»
С.В. Нестерович
23 10 2026 г.